

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **59 (2017)**

Heft 364

PDF erstellt am: **24.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Jacques Tourneur

Kino der Heimsuchung

S. 6–21 Essay
von Gerhard Midding

Jacques Tourneur – eine Retrospektive

Kritiken

S. 32

Western von Valeska Grisebach

Marian Petraitis

S. 35

A Touch of Zen von King Hu

Dominic Schmid

S. 37

David Lynch: The Art Life von Jon Nguyen, Rick Barnes, Olivia Neergaard-Holm

Pamela Jahn

S. 39

The Party von Sally Potter

Philipp Brunner

S. 42

An Inconvenient Sequel: Truth to Power von Bonni Cohen, Jon Shenk

Erwin Schaar

S. 45

Rester vertical von Alain Guiraudie

Philipp Stadelmaier

S. 46

Final Portrait von Stanley Tucci

Oswald Iten

S. 51

The House von Andrew Jay Cohen

Philipp Stadelmaier

S. 53

Baby Driver von Edgar Wright

Pamela Jahn

S. 54

Insyriated von Philippe Van Leeuw

Gerhard Midding

S. 56

«Ich habe versucht, mich in diese Situation einzufühlen» Gespräch mit Philippe Van Leeuw

Gerhard Midding



The China Syndrome (1979) Regie: James Bridges

Bilderströme, kuratiert oder algorithmisiert

S. 64–69 Essay
von Tereza Fischer

Zur Migration des Films ins Internet

«Die Festivals müssen ihre Rolle überdenken»

S. 70–72 Gespräch
von Tereza Fischer

Gespräch mit Carlo Chatrian,
künstlerischer Leiter
des Locarno Festivals

Rubriken

S. 3 Editorial

Zeit fürs Hawaiihemd

Josef Stutzer

S. 23 Der Plot-Pointer

Die Kunst des ...

Simon Spiegel

S. 24 Anderswo

Neue Perspektiven im argentinischen Kino

Sven Pötting

S. 26 Festival

Aus dem Raum-Zeit- Kontinuum gefallen

Christian Gasser

S. 28 Flashback

Foggy Poole, Nr. 79118

Michael Pekler

S. 30 Fade in/out

Location, Location, Location

Uwe Lützen

S. 58 Close-up

«I think, I'm in a frame»

Johannes Binotto

S. 60 In Serie

Ihr Leben und unser Leben

Thomas Binotto

S. 62 Soundtrack

Ganz schön ambivalent

Oswald Iten

S. 73 Kurz belichtet

5 DVDs, 3 Bücher

S. 80 Geschichten vom Kino

Ufa Palácio, São Paulo, Brasilien

Wolfgang Fuhrmann



Circle of Danger (1951) Hugh Sinclair und Ray Milland