

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **59 (2017)**

Heft 364

PDF erstellt am: **24.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Kritiken

S. 32
Western
von Valeska Grisebach
Marian Petraitis

S. 35
A Touch of Zen
von King Hu
Dominic Schmid

S. 37
David Lynch: The Art Life
von Jon Nguyen,
Rick Barnes, Olivia
Neergard-Holm
Pamela Jahn

S. 39
The Party
von Sally Potter
Philipp Brunner

S. 42
An Inconvenient Sequel:
Truth to Power
von Bonni Cohen,
Jon Shenk
Erwin Schaar

S. 45
Rester vertical
von Alain Guiraudie
Philipp Stadelmaier

S. 46
Final Portrait
von Stanley Tucci
Oswald Iten

S. 51
The House
von Andrew Jay Cohen
Philipp Stadelmaier

S. 53
Baby Driver
von Edgar Wright
Pamela Jahn

S. 54
Insyriated
von Philippe Van Leeuw
Gerhard Midding

S. 56
«Ich habe versucht,
mich in diese
Situation einzufühlen»
Gespräch mit
Philippe Van Leeuw
Gerhard Midding



The Party Regie: Sally Potter, mit Kristin Scott Thomas, Emily Mortimer, Cherry Jones, Patricia Clarkson und Bruno Ganz