

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **59 (2017)**

Heft 365

PDF erstellt am: **23.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Wang Bing Der Humanist hinter der Kamera S. 50

Wahrnehmung auf Abwegen Wie der Film bildet S. 6



# ZURICH FILM FESTIVAL

28.09. – 08.10.2017

**TIERE,**  
GREG ZGLINSKI



**DIE LETZTE POINTE,**  
ROLF LYSSY

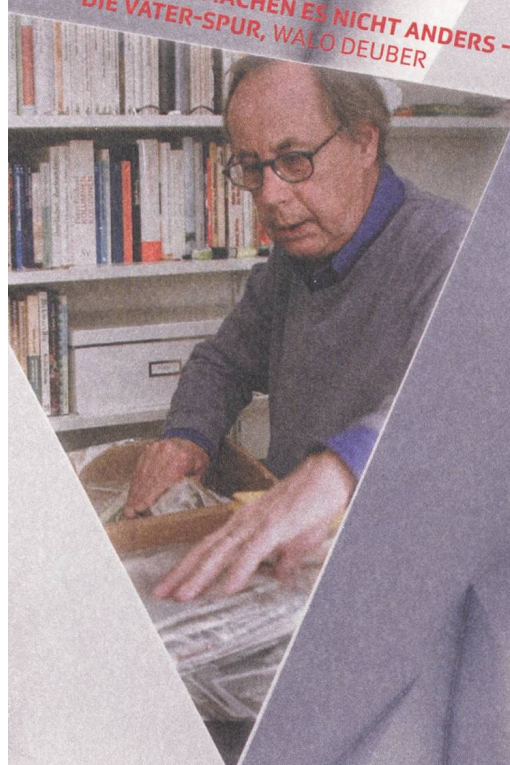


**BLUE MY MIND,**  
LISA BRÜHLMANN

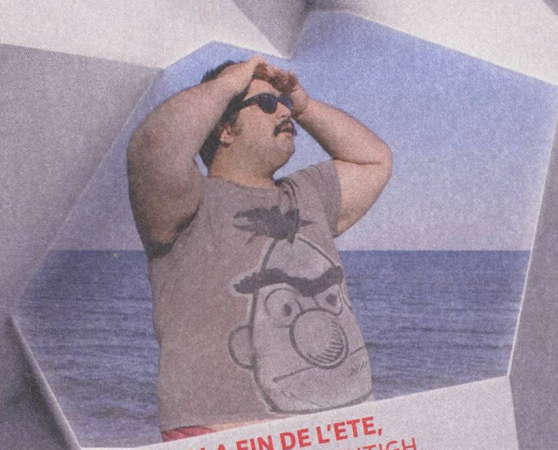


**DIE GENTRIFIZIERUNG BIN ICH: BEICHTE  
EINES FINSTERLINGS,** THOMAS HAEMMERLI

**GIRAFFEN MACHEN ES NICHT ANDERS -  
DIE VATER-SPUR,** WALO DEUBER



**AVANT LA FIN DE L'ETE,**  
MARYAM GOORMAGHTIGH



**Für den Schweizer Film.**

**SRG SSR**



Zéro de conduite (1933) Régie: Jean Vigo

**«Monsieur le Professeur,  
je vous dit merde!»**

Tabard in Jean Vigos Zéro de conduite

# Kulturvermittlung

## Publikumsvielfalt – Schwerpunkt des FIFF!

16 > 24.03 2018

- > Filmvorführungen und Diskussionen für Schüler
- > Filmvorführungen mit anschließender Diskussion in Gebärdensprache
- > Generationenübergreifende Präsentationen
- > Ateliers und Workshops



Festival International  
de Films de Fribourg

32° 16 > 24.03 2018

Weitere Infos unter [www.fiff.ch/de/kulturvermittlung](http://www.fiff.ch/de/kulturvermittlung) #fiff18

Lucerne University of  
Applied Sciences and Arts

**HOCHSCHULE  
LUZERN**

Design & Kunst  
FH Zentralschweiz

Design & Kunst

### Master Film

Animation  
Short Motion  
Interaktion

Bachelor  
Animation

Bachelor  
Video



Selbstporträte des Animationsfilms *Eisnasen*  
Veronica L. Montano, Joel Hofmann, 2017  
Foto: Randy Fischer

[hslu.ch/master-film](http://hslu.ch/master-film)

[hslu.ch/animation](http://hslu.ch/animation)

[hslu.ch/video](http://hslu.ch/video)