

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **59 (2017)**

Heft 365

PDF erstellt am: **24.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Wahrnehmung auf Abwegen

S. 6–17 Essay
von Johannes Binotto

Wie der Film bildet



Les 400 coups (1959) Regie: François Truffaut

Kritiken

S. 27

Happy End
von Michael Haneke
Tereza Fischer

S. 29

Porto
von Gabe Klinger
Philipp Stadelmaier

S. 33

Logan Lucky
von Steven Soderbergh
Johannes Binotto

S. 34

Tiere
von Greg Zglinski
Pamela Jahn

S. 37

The Wound/Inxeba
von John Trengove
Doris Senn

S. 38

Trading Paradise
von Daniel Schweizer
Lukas Stern

S. 41

Docteur Jack
von Benoît Lange
und Pierre-Antoine Hiroz
Dominic Schmid

S. 43

Manifesto
von Julian Rosefeldt
Doris Senn



San zimei / Drei Schwestern (2012) Regie: Wang Bing

Wang Bing

S.50–57 Gespräch
von Till Brockmann

Rubriken

S.3 Editorial

Die Kunst zu fragen

Tereza Fischer

S.19 Der Plot-Pointer

Auf den Punkt gebracht

Simon Spiegel

S.20 Flashback

Missing Links

Stefan Volk

S.22 Zeitzeichen

Tierische Revolution

Philipp Stadelmaier

S.24 Fade in/out

Über Filmpolitik, Reichtum, Zensur und gute Filme

Uwe Lützen

S.44 Animation

Wasser, zum Leben erweckt

Oswald Iten

S.46 Festival

Gestählte Körper, innere Krisen

Timo Posselt

S.48 Close-up

Infinites Regress

Johannes Binotto

S.58 Kurz belichtet

2 DVDs, 3 Bücher

S.64 Geschichten vom Kino

The Prince Charles Cinema, London

Kristina Köhler

Der Humanist hinter der Kamera