

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 59 (2017)  
**Heft:** 365

**Artikel:** Manifesto : Julian Rosefeldt  
**Autor:** Senn, Doris  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-863278>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 11.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Manifesto: Cate Blanchett als Obdachlose Manifest zum Situationismus



... als Puppenspielerin Surrealismus



... als konservative Mutter Pop Art



... als Geschäftsführerin Vortizismus

# Manifesto



Aus einer Berliner Kunstinstallation ist ein Film fürs Kino entstanden: Cate Blanchett schlüpft in 13 verschiedene Figuren und trägt Kunstmanifeste vor. Ein nicht ganz unstrapaziöses Vergnügen.

## Julian Rosefeldt

Was ist Kunst? Gibt es sie überhaupt? Und wenn ja, wozu? Überdies: Wie steht es um die Kreativität? Alles war doch schon mal! Wenn, dann Authentizität! Neue Werte! Die Revolution! Oder ist Kunst eh scheisse? Ein Fake? Und wir die Idioten?

Mit *Manifesto* hat der deutsche Künstler und Kunstdozent Julian Rosefeldt eine «Dokumentation» zur jüngeren Kunst, ihren Zielen, Programmen und Strömungen geschaffen. Eine auf der Bildebene einnehmende, auf der Wortebene mitunter etwas strapaziöse Inszenierung all der Ismen, die das kreative Schaffen mit seinen zugehörigen Manifesten im 20. Jahrhundert prägten: vom Expressionismus, Futurismus und Suprematismus über den Dadaismus und Surrealismus, dem Situationismus bis hin zu Konzeptualismus und Minimalismus. Und das sind noch nicht einmal die Hälfte all der in *Manifesto* zitierten Avantgarden. In Szene gesetzt hat der Regisseur sein Projekt an teils atemberaubenden Locations in und um Berlin. Gesprochen werden die Kunstpamphlete alle von *Cate Blanchett*: In 13 nicht minder atemberaubenden Performances verkörpert sie 13 Figuren, die die Manifeste in ebenso vielen Monologen einem wechselnden Publikum im Film – beziehungsweise uns Zuschauerinnen und Zuschauern – kundtun.

Wenn es für die schauspielerische Wandelbarkeit von *Cate Blanchett* – insbesondere nach *I'm Not There* – noch irgendeines Beweises bedurft hätte: Hier ist er. In *Manifesto* sehen wir sie als tätowierte Punkerin in einem versifften Musikclub bei einer Hommage auf

den Kreationismus. Wir sehen sie als gestrenge Witwe den Trauernden an der Beerdigung ihres Gatten eine flammende Abschiedsrede auf den Dadaismus vortragen. Als Wissenschaftlerin im weissen Schutzanzug in einem effektvollen Akustikraum dem schwebenden schwarzen Monolith aus *2001: A Space Odyssey* begegnen. Oder als konservative Mutter vor ihrer Familie – übrigens ihrer eigenen – das Tischgebet sprechen: Blanchetts Ehemann, der Drehbuchautor Andrew Upton, und ihre drei Söhne müssen darin eine nicht enden wollende Litanei als «Tischgebet» über sich ergehen lassen, die sich darum dreht, was Kunst sein soll – und vor allem, was nicht ...

Rosefeldt legte seinen ersten Langfilm vorerst als Mehrkanalinstallation an, ähnlich wie seine früheren Werke, die er jeweils in Kunstkontexten präsentierte. Wie so oft arbeitete er dafür mit dem Kameramann *Christoph Krauss* zusammen, der in teils wiederkehrenden Settings seine Bilder in genüsslichen Totalen, häufig in Aufsicht oder Flugaufnahme, in Slow Motion oder bedächtigen Zooms ihre Faszination entfalten lässt. Rosefeldt, der Architektur studiert hat, stellt in seinen Werken immer wieder gigantische Räume ins Zentrum oder inszeniert kolossale Gebäude wie Skulpturen. So sehen wir etwa den martialischen «Mäusebunker», ein ehemaliges Berliner Tierversuchslabor, mit seinen in den Aussenraum ragenden Rohren oder die dem Verfall anheimgegebenen Abhörbaziliken auf dem Teufelsberg. Durch das eindrucksvolle frühere Zementwerk in Rüdersdorf mit seinen tausend Kaminen humpelt Blanchett als Stadtstreunerin, um mit Megafon ihre Theorien zur Kunst in die Landschaft hinauszurufen; wir sehen die wie ein modernes Normannenschloss anmutende Brandenburgische Technische Universität oder den an *Brazil* erinnernden gigantischen hölzernen Lesesaal der Humboldt-Universität.

Die faszinierenden Orte bilden den Echorraum für die eingesprochenen anspruchsvollen kunsttheoretischen Textauszüge. Wird man zu Beginn aus dem Off regelrecht zugeschüttet, entwickelt sich dank der mächtigen Bilder und der brillanten schauspielerischen Performances mit der Zeit ein Sog, dem man sich durchaus hingeben und sich auf die Suche nach den zig augenzwinkernden Verweisen machen mag.

Kennengelernt hat Regisseur Rosefeldt seine Protagonistin übrigens auf der Vernissage zu einer seiner Ausstellungen in Berlin, wo auch der Grundstein für das Projekt gelegt wurde. Es entstand mit einem Budget von – angesichts der aufwendigen Inszenierungen – nur rund 500 000 Euro sowie in beeindruckend wenigen elf Drehtagen. *Manifesto* lädt ein zu einer Reise durch ein Jahrhundert theoretischer Kunstreflexion, die sich vor allem Kunst-Aficionados nicht entgehen lassen sollten.

Doris Senn

→ Regie, Buch: Julian Rosefeldt; Kamera: Christoph Krauss; Schnitt: Bobby Good; Ausstattung: Erwin Prib, Melanie Rab; Kostüme: Bina Daigeler; Musik: François Bernheim, Kevin Queille. Darstellerin: Cate Blanchett in 13 Rollen. Produktion: Bayerischer Rundfunk, Ruhrtriennale, Schiwagofilm. Deutschland 2017. Dauer: 95 Min. Verleih: DCM Film Distribution