

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **59 (2017)**

Heft 366

PDF erstellt am: **24.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

S. 28
The Square/Rutan
Ruben Östlund
von Christoph Egger

S. 29
Battle of the Sexes
J. Dayton & V. Faris
von Philipp Brunner

S. 32
On Body and Soul
Ildikó Enyedi
von Doris Senn

S. 33
Félicité
Alain Gomis
von Patrick Straumann

S. 35
Das Kongo Tribunal
Milo Rau
von Philipp Stadelmaier

S. 39
Human Flow
Ai Weiwei
von Pamela Jahn

S. 40
Tehran Taboo
Ali Soozandeh
von Doris Senn

S. 42
Willkommen
in der Schweiz
Sabine Gisiger
von Tereza Fischer

S. 43
Menashe
Joshua Z. Weinstein
von Dominic Schmid

S. 44
Blue My Mind
Lisa Brühlmann
von Till Brockmann



The Square Regie: Ruben Östlund, mit Claes Bang