

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **59 (2017)**

Heft 367

PDF erstellt am: **24.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

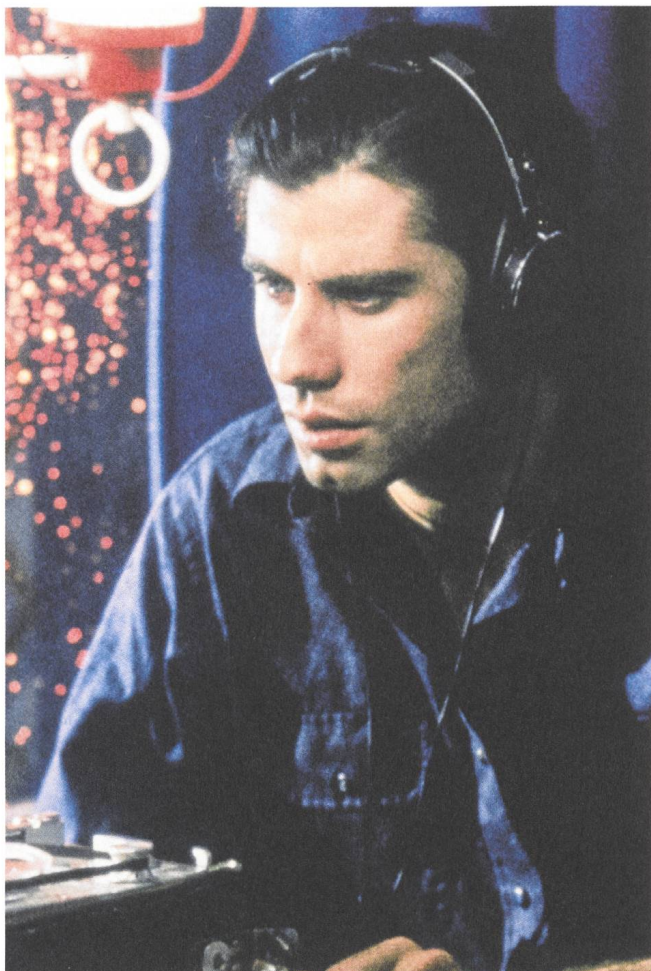
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

S. 7–15 Essay  
Ute Holl

## Die verteilte Seelenfunktion



Blow Out (1981) Regie: Brian De Palma

## Rubriken

S. 17 Der Plot-Pointer

### Deckards Vermächtnis

Simon Spiegel

S. 18 In Serie

### Komödien des Selbst

Lukas Foerster

S. 20 Flashback

### Die Bedeutung des Dazwischen

Gregor Imhof

S. 22 Animation

### Loving Vincent

Oswald Iten

S. 24 Fade in/out

### Von Drogenkartellen oder Über die Gefahren von wahren Begebenheiten

Uwe Lützen

S. 44 Festival

### Year Zero in Pingyao

John Bleasedale

S. 46 Close-up

### Licht-Ton

Johannes Binotto

S. 48 Soundtrack

### Stranger Things Season 1

Oswald Iten

S. 63 Kurz belichtet

### 4 DVDs, 1 Buch

S. 68 Geschichten vom Kino

### Edinburgh Filmhouse, Edinburgh

Kristina Köhler

## Filmmusik Special

S. 50–54

## 20 unvergessliche Soundtracks

# Spiel mir das Lied vom Tod des Stummfilms

S.54–61 Essay  
Martin Girod

## The Jazz Singer und die Wende zum Tonfilm



The Jazz Singer (1927) mit Al Jolson

### Kritiken

S. 26

**The Killing of a Sacred Deer**  
von Yorgos Lanthimos

Till Brockmann

S. 28

**Un beau soleil intérieur**  
von Claire Denis

Philipp Stadelmaier

S. 31

**All I See Is You**  
von Marc Forster

Tereza Fischer

S. 32

**Score: A Film Music Documentary**  
von Matt Schrader

Johannes Binotto

S. 33

**Gabriel and the Mountain**  
von Fellipe Barbosa

Patrick Straumann

S. 35

**Anna Karenina (Vronsky's Story)**  
von Karen Schachnasarow

Stefan Volk

S. 37

**Sami – A Tale from the North/  
Sameblod**

von Amanda Kernell

Christoph Egger

S. 39

**Pio**  
von Jonas Carpignano

Philipp Stadelmaier

S. 41

**Radiance/Hikari**  
von Naomi Kawase

Tereza Fischer

S. 42

**Dene wos guet geit**  
von Cyril Schäublin

Johannes Binotto





Das Testament des Dr. Mabuse (1933) Regie: Fritz Lang

Walter Murch bei der Tonmischung von Apocalypse Now (1979)

