

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Band: 60 (2018)
Heft: 369

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das Innere nach aussen kehren

S.8–21 Gespräch
von Thomas Binotto

Kostümbildnerin Lisy Christl



Anonymous (2011) Vanessa Redgrave in Kleidern von Lisy Christl

Kritiken

S.30

Lady Bird
von Greta Gerwig

Susie Trenka

S.32

Jeune femme
von Léonor Serraille

Dominic Schmid

S.33

Ondes de choc
von Baier/Bron/Meier/Mermoud

Martin Walder

S.35

Wajib
von Annemarie Jacir

Stefan Volk

S.39

You Were Never Really Here
von Lynne Ramsay

Till Brockmann

S.41

Les gardiennes
von Xavier Beauvois

Philipp Brunner

S.43

Film Stars Don't Die in Liverpool
von Paul McGuigan

Pamela Jahn

S.44

Lean on Pete
von Andrew Haigh

Michael Pekler

S.46

Madame Hyde
von Serge Bozon

Philipp Stadelmaier



Les amants (1958) Regie: Louis Malle, mit Alain Cuny

Dekor und Reduktion

S. 56–63 Essay
von Linda Waack

Wie der Film
über seine
Ausstattung
kommuniziert

Rubriken

S. 5 Editorial

Kleider machen Filme

Tereza Fischer

S. 23 Der Plot-Pointer

May the inflation be with you!

Simon Spiegel

S. 24 Festival: Berlinale 2018

Ende gut, alles gut?

Tereza Fischer

S. 26 In Serie: Mindhunter

Psycho Killer – Qu'est-ce que c'est?

Daniel Eschkötter

S. 28 Fade in/out

Von Samosas, Ritualen, Schattenspielen und Platons Höhle

Uwe Lützen

S. 48 Flashback

The Man Who Shot Liberty Valance

Till Brockmann

S. 50 Close-up: Madame de ...

Das Leben der Dinge

Johannes Binotto

S. 52 Ausstellung

Yuri Ancarani: «Sculture»

Aline Juchler

S. 54 Was bleibt

Stanley Kubrick in Nahaufnahme

Doris Senn

S. 65 Kurz belichtet

Bücher, Filme, Hörspiele, Serien, Soundtracks, Videoessays, Websites

S. 68 Geschichten vom Kino

Bahnhofkino Zürich (1958–1976)

Kristina Köhler