

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino

Band: 60 (2018)

Heft: 375

Artikel: Fade in/out : es taget - Umwege erweitern die Ortskenntnis : Oder:
Letzte Fragen

Autor: Lützen, Uwe

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-863042>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Disclaimer: Truly fictitious

Es taget – Umwege erweitern die Ortskenntnis. Oder: Letzte Fragen

EXT. STRASSE – MORGENGRAUEN

Heimweg: ORSON, MAGNANI und GABATHULER fahren mit ihren Fahrrädern weite Schlangenlinien. Die Strasse ist leer und breit. Der Abend war lang und schön – Premierenfeier.

ORSON Deswegen machen wir das, oder!?

GABATHULER Was?

ORSON Das Schreiben.

GABATHULER Weswegen machen wir das?

MAGNANI Was denn? Ich höre nichts. Fahrt mal etwas langsamer!

GABATHULER Deswegen hier ist er Autor geworden, sagt Orson.

MAGNANI Weswegen?!

GABATHULER Weiss auch nicht genau, was er meint.

ORSON Drehbuchautor!

GABATHULER Ist ja gut.

MAGNANI Drehbuchautor?

ORSON Ja! Ist schliesslich ein Unterschied.

MAGNANI Hat er recht – kauft sich ja niemand Drehbücher im Laden.

GABATHULER Aber weswegen jetzt? Premierenfeiern?

MAGNANI Auch.

ORSON Ja auch. Aber wegen des Geschichtenerzählens--

MAGNANI Des Geschichtenmachens!

ORSON Sich tagelang alleine hinsetzen--

MAGNANI Sich über andere mit seinen Ideen hinwegsetzen--

ORSON Den anderen seine eigenen Ideen zumuten--

GABATHULER Einfach mal Ich sagen.

ORSON Und politisch sein wollen.

GABATHULER Handwerk--

MAGNANI Kunst--

GABATHULER Struktur--

ORSON Und Geheimnis.

GABATHULER Und ausserdem Geschäft.

MAGNANI Besser das Geheimnis--

ORSON Aber Handwerk hilft.

GABATHULER Box Office, versteht ihr!?

ORSON und MAGNANI (unisono): Natürlich!

GABATHULER Und was ist mit Theater?

MAGNANI Auch schön. Wie Romane.

ORSON Oder Lyrik. Oder Kolumnen.

MAGNANI Aber das dann ganz gross zu sehen--

GABATHULER Auf Leinwand--

ORSON Was man sich im Kleinen--

MAGNANI Insgeheim--

GABATHULER Ganz alleine ausgedacht hat.

ORSON Das dann zu sehen--

MAGNANI Zu fühlen--

GABATHULER Zuneigung und Ablehnung--

ORSON Freude und Angst empfinden--

MAGNANI Fantasien--

GABATHULER Hirngespinnste--

ORSON Lügen--

MAGNANI Die Wahrheit!

GABATHULER Im Kinosaal--

MAGNANI Mit anderen geteilt.

ORSON Lachen--

GABATHULER Weinen.

MAGNANI Liebe, Horror, Abenteuer.

ORSON Drama--

GABATHULER Komödie--

MAGNANI Tragödie.

ORSON Die Zukunft.

MAGNANI Die Vergangenheit.

ORSON Gleichzeitig!

GABATHULER Alles!

ORSON Das Leben, halt!

MAGNANI Ha, das Leben!

GABATHULER Sein Auf und Ab.

MAGNANI Ein Mal scharf mit allem, bitte!

ORSON Bittersüss.

GABATHULER Das alles erfassen--

MAGNANI Das alles beschreiben--

ORSON Erzeugen im anderen--

GABATHULER Dem Publikum--

MAGNANI Im Kino.

ORSON Und die Welt so grösser machen.

MAGNANI Tiefer!

GABATHULER Höher!

ORSON Bis in die vierte Dimension--

MAGNANI Und bis in alle weiteren – global!

ORSON Deswegen!

MAGNANI Weil nur mit Kino--

GABATHULER Die Lüge--

ORSON Also die Fiktion--

MAGNANI Das Stöckchen, über das man so gerne springt--

MAGNANI So erzählen kann,

wie es eben nur das Kino kann.

GABATHULER Ja, deswegen wird man Autor.

ORSON Drehbuchautor.

MAGNANI Drehbuchautorin!

ORSON Genau.

*Die Sonne geht auf.
Ein neuer Tag beginnt.
Die drei fahren auf ihren Fahrrädern ins goldene Licht – weiter in Schlangenlinien.*

Uwe Lützen