

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **61 (2019)**

Heft 376

PDF erstellt am: **20.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

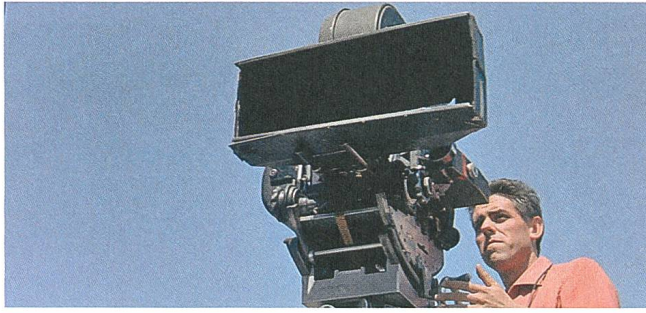
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



## Vorläufiges

S. 4–11 Essay  
von Johannes Binotto

# Sieben Thesen zum Vorspann

## Kritiken

S. 19

### The Favourite von Yorgos Lanthimos

Michael Pekler

S. 20

### The Wild Pear Tree von Nuri Bilge Ceylan

Patrick Straumann

S. 24

### Womit haben wir das verdient? von Eva Spreitzhofer

Thomas Binotto

S. 26

### The Kindergarten Teacher von Sara Colangelo

Philipp Brunner

S. 27

### Beautiful Boy von Felix van Groeningen

Selina Hangartner

S. 31

### Rafiki von Wanuri Kahiu

Doris Senn

S. 33

### Capharnaum – Stadt der Hoffnung von Nadine Labaki

Tereza Fischer

S. 35

### Le vent tourne von Bettina Oberli

Stefan Volk

S. 39

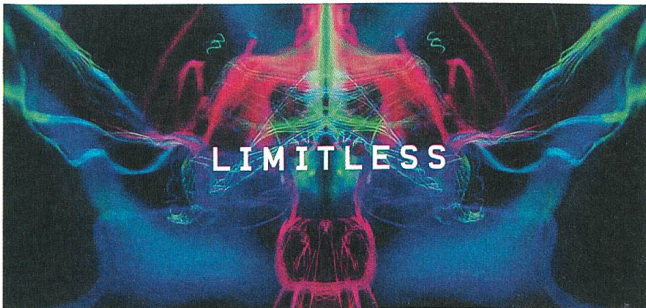
### Gespräch mit Bettina Oberli und Mélanie Thierry

Mariama Balde

# Bilder, die hängen bleiben

S. 50–59 Gespräch  
von Pamela Jahn

## Vorspanndesigner Kyle Cooper



## Rubriken

S. 1 Editorial

### Aller Anfang ist schön

Tereza Fischer

S. 13 Standbild

### Salvatore Vitale:

### How to Secure a Country

Nadine Wietlisbach

S. 14 Ins Netz gegangen

### Cerebral hullabaloo

Julia Zutavern

S. 16 Cinéma romand

### Fernand und die Dealer

Stéphane Gobbo

S. 43 Festival

### Das Popcorn der Berlinale.

### Der Filmmarkt und andere

### Parallelwelten

Florian Krautkrämer

S. 44 Close-up: Vanishing Point

### Weiterfahren, Linien zeichnen,

### Punkte machen

Johannes Binotto

S. 46 Flashback: Wir Wunderkinder

### Ein Wunder von Satire

Simon Spiegel

S. 49 Graphic Novel: «Chiisakobee»

### Überall lauern Katastrophen

Christian Gasser

S. 60 Kurz belichtet

### Bücher, Comedy, Comics,

### Filme, Serien, Websites

S. 64 Geschichten vom Kino

### Zeughauskino, Berlin

Kristina Köhler