

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **61 (2019)**

Heft 377

PDF erstellt am: **01.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# film bulletin



Fr. 12.- € 9.-



Zeitschrift  
für Film und Kino  
№ 2 / 2019  
[filmbulletin.ch](http://filmbulletin.ch)

Zwischen Realitätsanspruch  
und Imagination.  
Der animierte Dokumentarfilm

Ich. Ich! Ich?  
Selbstdarstellung, Selbstanalyse,  
Selbstreflexion im Dokfilm





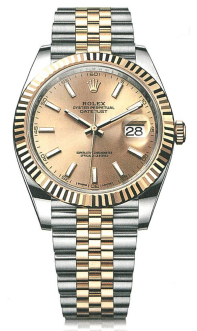
## ROLEX UND DIE FILMKUNST

Die Welt von Rolex ist voller Geschichten von anhaltender Exzellenz. James Cameron, Martin Scorsese, Kathryn Bigelow und Alejandro G. Iñárritu haben die Welt des Kinos auf legendäre Art geprägt. Mit ihrer einzigartigen Vision, kreativen Bildsprache und brennenden Leidenschaft für die filmische Erzählkunst sind sie für die nächste Generation von Filmemachern eine Quelle der Inspiration. Das Werk dieser mit dem Oscar® ausgezeichneten Regisseure wird die Filmkunst noch viele Jahre beeinflussen. Dies ist eine Geschichte von anhaltender Exzellenz. Eine Geschichte aus der Welt von Rolex.

*#Perpetual*



EXKLUSIVER ZEITGEBER DER  
ACADEMY OF MOTION PICTURE  
ARTS AND SCIENCES



OYSTER PERPETUAL DATEJUST 41

  
**ROLEX**



## Die Kamera im Dokumentarfilm

Freitag, 14. bis Sonntag, 16. Juni 2019,  
in Bern

Anmeldefrist: 5. Mai 2019



Wie finden dokumentarische Stoffe eine starke visuelle Umsetzung in Bildern?  
Wie kommen Regie und Kamera im Dokumentarfilm in einen Dialog, um gemeinsam etwas Magisches zu schaffen?

Weitere Informationen und Anmeldung:  
[www.focal.ch/de/1948](http://www.focal.ch/de/1948)



## Kunst Museum Winterthur

Reinhart am Stadtgarten

2.3. – 4.8.2019



# Daumier - Pettibon

