

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **61 (2019)**

Heft 377

PDF erstellt am: **20.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Persepolis (2007) Regie: Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud

Zwischen Realitätsanspruch und Imagination

S. 6–15 Essay
von Christian Gasser

Der animierte Dokumentarfilm

Kritiken

S. 24

Wildlife

von Paul Dano

Michael Pekler

S. 26

Pity/Oiktos

von Babis Makridis

Stefan Volk

S. 27

Mid90s

von Jonah Hill

Julian Hanich

S. 31

At Eternity's Gate

von Julian Schnabel

Michael Ranze

S. 32

Destroyer

von Karyn Kusama

Lukas Foerster

S. 34

Doubles vies

von Olivier Assayas

Philipp Stadelmaier

S. 36

Closing Time

von Nicole Vögele

Philipp Stadelmaier

S. 39

RBG

von Julie Cohen, Betsy West

Stefanie Diekmann

S. 40

If Beale Street Could Talk

von Barry Jenkins

Oswald Iten

S. 50–59 Essay
von Tereza Fischer

Selbstdarstellung, Selbstanalyse, Selbstreflexion im Dokfilm



Vaters Garten (2013) Regie: Peter Liechti

Rubriken

S. 3 Editorial

Spielarten des Dokumentarischen

Tereza Fischer

S. 17 Standbild

Rory Pilgrim: Software Garden

Nadine Wietlisbach

S. 18 Close-up: Grizzly Man

Beschwörung

Johannes Binotto

S. 20 Festival

XX^{ème} Black Movie

Dominic Schmid

S. 22 Cinéma romand

Autorenblockbuster

Stéphane Gobbo

S. 42 The Big Sleep

Bruno Ganz und das Wort: Lust und Last

Martin Walder

S. 44 Flashback: La bête lumineuse

Vom Nebel toxischer Männlichkeit

Alejandro Bachmann

S. 46 Seitenblick: A Ghost Story

Immer und ewig

Oswald Iten

S. 48 In Serie: Shtisel

Netflix-Label: Israelische TV-Show

Geesa Tuch

S. 60 Kurz belichtet

Bücher, Comics, Filme, Serien, Websites

S. 64 Geschichten vom Kino

Kurhaus-Kino, Bergün

Kristina Köhler