

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **61 (2019)**

Heft 377

PDF erstellt am: **20.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

S. 24
Wildlife
von Paul Dano
Michael Pekler

S. 26
Pity/Oiktos
von Babis Makridis
Stefan Volk

S. 27
Mid90s
von Jonah Hill
Julian Hanich

S. 31
At Eternity's Gate
von Julian Schnabel
Michael Ranze

S. 32
Destroyer
von Karyn Kusama
Lukas Foerster

S. 34
Doubles vies
von Olivier Assayas
Philipp Stadelmaier

S. 36
Closing Time
von Nicole Vögele
Philipp Stadelmaier

S. 39
RBG
von Julie Cohen,
Betsy West
Stefanie Diekmann

S. 40
If Beale Street Could Talk
von Barry Jenkins
Oswald Iten



If Beale Street Could Talk (2018) Regie: Barry Jenkins, mit Kiki Layne