

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **61 (2019)**

Heft 378

PDF erstellt am: **20.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

«You've gotten  
your pound of flesh!»

S. 4–11 Essay  
von Elisabeth Bronfen

## Shakespeare im Zeitalter der Fernsehserie



Prison Break

## Lichtenfelds Erben

S. 12–17 Essay  
von Matthias Dell

## Eine Spurensuche im Tatort



Tatort: Weil sie böse sind (2010) Regie: Florian Schwarz

## Kritiken

S. 30

### Ash Is Purest White von Jia Zhang-ke

Patrick Straumann

S. 32

### Nuestro tiempo von Carlos Reygadas

Michael Pfister

S. 35

### What They Had von Elizabeth Chomko

Stefan Volk

S. 37

### Ray & Liz von Richard Billingham

Tereza Fischer

S. 38

### The Beach Bum von Harmony Korine

Sebastian Markt

S. 41

### Nos batailles von Guillaume Senez

Philipp Stadelmaier

S. 42

### Greta von Neil Jordan

Lukas Foerster

S. 45

### En guerre von Stéphane Brizé

Martin Walder

S. 46

### «Alle meine Filme bedingen sich gegenseitig»

### Gespräch mit Stéphane Brizé

Pamela Jahn

S. 18–23 **Essay**  
von Lukas Foerster

## Drei Fernsehkrimis von Christian Petzold



Polizeiruf 110: Wölfe (2016) Regie: Christian Petzold

## Der Filmverleiher, das unbekannte Wesen

S. 56–63 **Essay**  
von Martin Girod

## Lichtblitze aus einem filmhistorischen schwarzen Loch



The Phantom of the Opera (1925) Regie: Rupert Julian

## Rubriken

S. 1 **Editorial**  
**Spurensuche**  
Tereza Fischer

S. 25 **Standbild**  
**Ballon Dash**  
Nadine Wietlisbach

S. 26 **Festival: Diagonale**  
**Die Geburt  
der Venus**  
Patrick Holzapfel

S. 28 **Cinéma romand**  
**Antoine Russbach,  
die welsche Überraschung**  
Stéphane Gobbo

S. 49 **Double Feature**  
**The Miseducation  
of Cameron Post & Boy Erased**  
Philipp Brunner

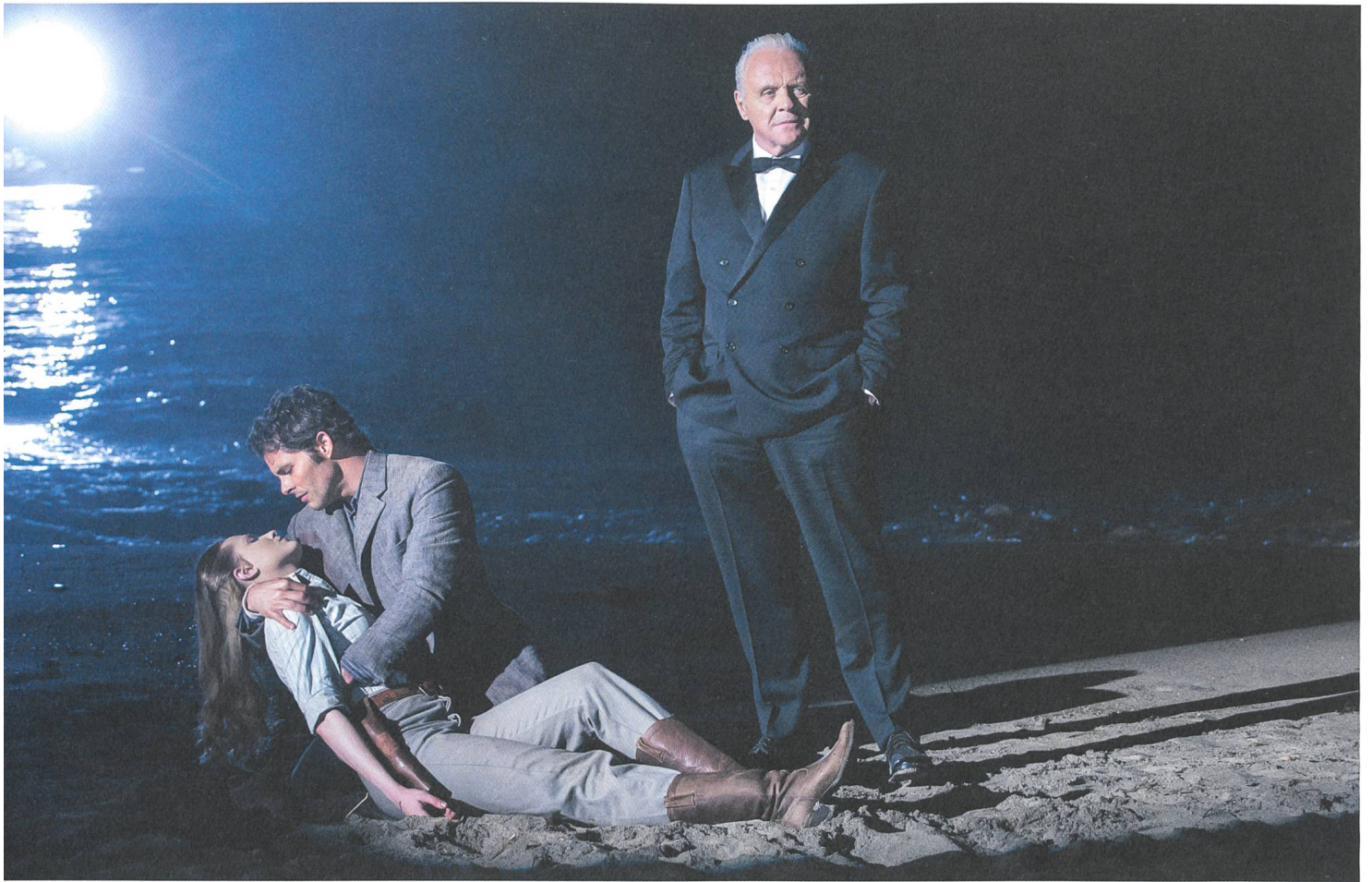
S. 50 **Graphic Novel**  
**Von Superhelden  
und Eishockeyspielern**  
Christian Gasser

S. 52 **Ins Netz gegangen**  
**Am Paddel des Rechtsstaats**  
Julia Zutavern

S. 55 **Buch**  
**Von Mumien und Gespenstern:  
Alexander Sokurows  
Geschichtsreflexionen**  
Martin Walder

S. 64 **Kurz belichtet**  
**Bücher, Comics, Filme, Serien,  
Zeitschriften**

S. 68 **Geschichten vom Kino**  
**The New Beverly Cinema,  
Los Angeles**  
Marius Kuhn



Westworld mit Anthony Hopkins, James Marsden, Evan Rachel Wood



Deadwood mit Ian McShane, Brad Dourif