

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **61 (2019)**

Heft 379

PDF erstellt am: **19.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Le sang des bêtes (1949) Regie: Georges Franju

Unerträgliche Exzesse

S. 4–12 Essay
von Johannes Binotto

Kritiken

S. 22

Dolor y gloria
von Pedro Almodóvar

Doris Senn

S. 25

Synonymes
von Nadav Lapid

Philipp Stadelmaier

S. 27

La flor
von Mariano Llinás

Michael Pekler

S. 29

Photograph
von Ritesh Batra

Stefan Volk

S. 31

Santiago, Italia
von Nanni Moretti

Doris Senn

S. 35

They Shall Not Grow Old
von Peter Jackson

Daniel Eschkötter

S. 37

Cronofobia
von Francesco Rizzi

Stephanie Werder

S. 41

Los silencios
von Beatriz Seigner

Patrick Straumann

Zum Ekel im Film

S. 51–59 Essay
von Michael Kienzl

Queerness im Horrorkino



Cruising (1980) Regie: William Friedkin

Rubriken

S. 1 Editorial

Wäääh

Tereza Fischer

S. 15 Festival: DOK.fest München

Methode Honigmann

Michael Kienzl

S. 16 Ausstellung

Der Blick in den Spiegel

Marius Kuhn

S. 18 Flashback: Blue Steel

Blauer Schaft, rotes Dreieck

Alejandro Bachmann

S. 20 Cinéma romand

Lust auf Anderswo

Stéphane Gobbo

S. 42 Ins Netz gegangen

Zeitgeisty

Geesa Tuch

S. 44 Porträt: Reni Mertens & Walter Marti

In Liebesdistanz

Carolin Weidner

S. 46 In Serie

Shockingly Evil: True Crime im digitalen Fernsehen

Selina Hangartner

S. 48 Close-up: Uncle Yanco

Konstuieren, was sein wird

Johannes Binotto

S. 60 Kurz belichtet

Bücher, Comics, Filme, Serien, Websites

S. 64 Geschichten vom Kino

Lichtburg, Essen

Kristina Köhler