

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **61 (2019)**

Heft 380

PDF erstellt am: **01.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

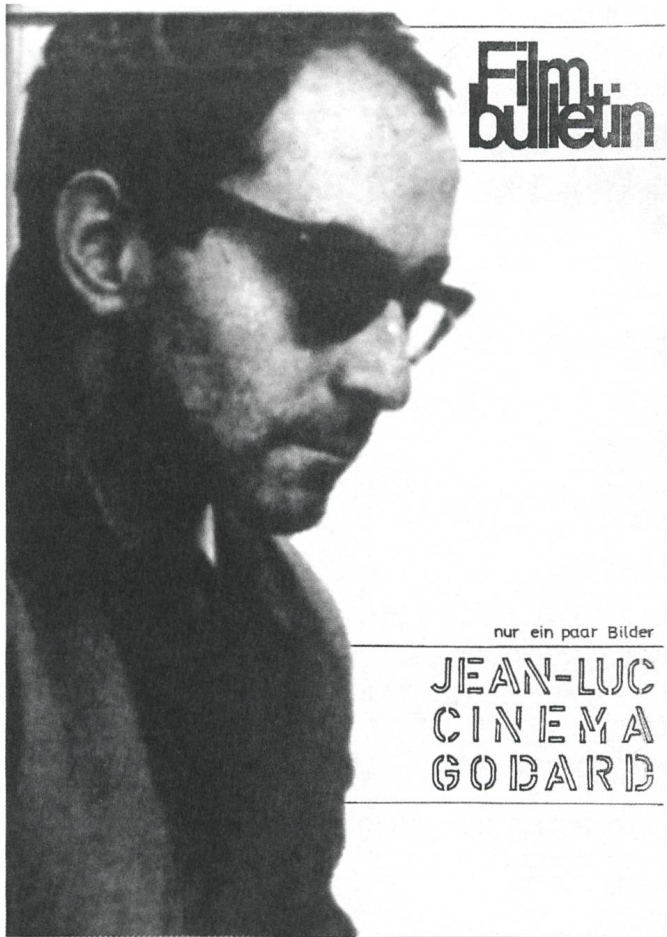
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Schreiben über Film

S. 4–23 Essays
von Gerhard Midding, Jean Perret,
Vinzenz Hediger, Christoph Hochhäusler,
Stefanie Diekmann und Lukas Foerster

Ein geselliges Genre

Rubriken

S. 1 Editorial

Filme sind Spiegel, Kritiken auch

Tereza Fischer

S. 25 Standbild

Clare Strand: Girl Plays with Snake

Nadine Wietlisbach

S. 26 Festival: Cinema ritrovato, Bologna

Trizonien

Lukas Foerster

S. 28 Flashback: Video Days

Videotage 1991/1992

Daniel Eschkötter

S. 30 Cinéma romand

Frauen und Fanfaren

Stéphane Gobbo

S. 57 Graphic Novel: «Salzhunger»

Liebe und Rohöl

Christian Gasser

S. 58 Soundtrack: Die Herbstzeitlosen

Ländler und das Versprechen auf das gute Ende

Hans Jürgen Wulff

S. 60 Close-up: Death on the Nile

Der Arbeiter betritt den Film

Johannes Binotto

S. 68 Kurz belichtet

Ausstellungen, Bücher, Comics, Filme, Websites

S. 72 Geschichten vom Kino

Cine-Teatro Scala in Maputo, Mosambik

Mariama Balde

Ein Film wie ein Mobile

S. 65–69 Essay
von Silvia Szymanski

Angela Schanelecs Ich war zu Hause, aber



Ich war zu Hause, aber (2019) Regie: Angela Schanelec

Kritiken

S. 32

Diego Maradona
von Asif Kapadia

Stefan Volk

S. 34

Parasite
von Bong Joon-ho

Till Brockmann

S. 37

Monos
von Alejandro Landes

Philipp Stadelmaier

S. 39

Der Buezer
von Hans Kaufmann

Till Brockmann

S. 43

Le daim
von Quentin Dupieux

Lukas Foerster

S. 44

**Gespräch
mit Quentin Dupieux**

John Bleasdale

S. 49

Die fruchtbaren Jahre sind vorbei
von Natascha Beller

Andreas Scheiner

S. 51

Familia sumergida
von María Alché

Olga Baruk

S. 53

Peter Lindbergh – Women's Stories
von Jean-Michel Vecchiet

Tereza Fischer