

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **61 (2019)**

Heft 380

PDF erstellt am: **19.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Monos Regie: Alejandro Landes

Kritiken

S. 32

Diego Maradona
von Asif Kapadia
Stefan Volk

S. 34

Parasite
von Bong Joon-ho
Till Brockmann

S. 37

Monos
von Alejandro Landes
Philipp Stadelmaier

S. 39

Der Búezer
von Hans Kaufmann
Till Brockmann

S. 43

Le daim
von Quentin Dupieux
Lukas Foerster

S. 44

«Eine meiner grössten
Stärken liegt darin,
dass ich nicht weiss,
was ich tue»
Gespräch mit
Quentin Dupieux
John Bleasdale

S. 49

Die fruchtbaren Jahre
sind vorbei
von Natascha Beller
Andreas Scheiner

S. 51

Familia sumergida
von María Alché
Olga Baruk

S. 55

Peter Lindbergh –
Women's Stories
von Jean-Michel
Vecchiet
Tereza Fischer