

Der Buezer : Hans Kaufmann

Autor(en): **Brockmann, Till**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **61 (2019)**

Heft 380

PDF erstellt am: **19.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-863148>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die Monos bilden eine Gruppe, die typische Züge «toxischer» und gewalttätiger Männlichkeit aufweist. Aber es handelt sich nicht um eine reine Männerbande. Es sind Frauen darunter und queere Figuren. In einer Szene tanzen sie im nächtlichen Feuerschein und ballern in der Gegend herum. Sofort denkt man an eine Reihe anderer Filme. An *Alipato* (2016) von Khavn de la Cruz, mit seinen schrillen kriminellen und mörderischen Freaks in den Slums von Manila; an Bertrand Mandicos *The Wild Boys* (2017), mit seiner Bande «wilder Jungs», die erst ihre Lehrerin vergewaltigen und ermorden und sich später in Frauen verwandeln (und von Frauen gespielt werden). Wie in *Monos* gibt es auch in diesen Filmen Szenen, in denen es im Schein eines nächtlichen Feuers zu Exzessen kommt: der Freude, der Sexualität, der Gewalt.

So partizipiert *Monos* an einer aktuellen Bilderwelt, in der Jugend, Diversität und Verrohung in eins fallen. Diversität ist in diesen Filmen nicht mehr etwas, was erst noch eingefordert werden muss, sondern was längst Realität ist und was sich ganz natürlich mit dem Schmutz, dem Elend, der Brutalität vermischt. Der Film erforscht die Finsternis der heutigen Welt, deren diverse Kinder in jedem Sinne Soldaten sind, Kindersoldaten, die gegen eine Bedrohung kämpfen, die ebenso abstrakt wie konkret ist. Diese Bedrohung hat sich in ihre Körper eingeschrieben und bestimmt ihre Handlungen, lässt ihre Brutalität notwendig erscheinen – aber gleichzeitig ist sie schwer zu konfrontieren. Auf einem Planeten, der der Zerstörung preisgegeben ist, sind die *Monos* wie Primaten, die um ihr Überleben kämpfen und die dabei in die Logik einer Zivilisation, die von der Zerstörung der Natur gesteuert wird (vom Klimawandel), nicht mehr integriert werden können. Die Natur, das ist ein Sekret, das sie überzieht und stigmatisiert, eine abstrakte politische Identität (so etwas Abstraktes wie: «Rettet den Planeten»), die sie in einen (abstrakten) dunklen, aussichtslosen Kampf ohne klar bestimmbareren Gegner schickt. Die Frage, was man mit diesem Film von Alejandro Landes anfangen soll, verdeckt eine andere: Was fängt man mit den Kindern von heute an, wenn man eine Welt vorbereitet, die kein Morgen mehr kennen soll?

Philipp Stadelmaier

→ Regie: Alejandro Landes; Buch: Alejandro Landes, Alexis Dos Santos; Kamera: Jasper Wolf; Schnitt: Ted Guard, Yorgos Mavropsaridis, Santiago Otheguy; Make-up: Andres Ramirez; Musik: Mica Levi. Darsteller_in (Rolle): Sofia Buenaventura (Rambo), Julian Giraldo (Wolf), Karen Quintero (Lady), Laura Castrillón (Sueca), Deiby Rueda (Smurf), Paul Cubides (Dog), Sneider Castro (Boom Boom), Julianne Nicholson (Doctora). Produktion: Stela Cine, Le Pacte, Counter Narrative Films u. a. Kolumbien, Argentinien, Uruguay, Niederlande, Deutschland, Schweden 2014. Dauer: 102 Min. CH-Verleih: trigon-film

Der Búezer



Ein Zürcher Travis Bickle? Nicht ganz, aber Hans Kaufmanns eindruckliches, ohne Fördergelder realisiertes Debüt eröffnet dem Schweizer Filmschaffen eine aufregende neue Perspektive.

Hans Kaufmann

Schon wieder ein Film über die Arbeiterklasse! Nein, man könnte diese Besprechung kaum irriger beginnen: Beschäftigte im sekundären Sektor (wird dieser Begriff in der Schule heute noch gelehrt?) geben nicht den Typ Hauptfigur ab, mit dem man das grosse Kinopublikum lockt. Arbeiter_innen als Thema sind im Schweizer, aber auch im internationalen Filmschaffen – vielleicht mit Ausnahme einiger Schwellenländer –, in den letzten Jahrzehnten klar unterrepräsentiert. Die Sechziger- und Siebzigerjahre sind längst vorbei. Nur der britische Arthousefilm durchleuchtet noch gelegentlich das Schicksal dieser Gesellschaftsschicht. Bei gefühlt der Hälfte dieser Werke heisst der Regisseur *Ken Loach*.

Wenn wir nicht gar bei den Superhelden sind, sondern bei Filmen aus dem gesellschaftlichen Alltag, taugen protzige Manager, gerissene Finanzhaie, Informatikerinnen, Marketingexpertinnen und Wellness-trainer am besten, um den Zeitgeist im Kino zu bedienen, doch auch die altbewährten Lehrer, Ärztinnen, Journalistinnen und Kulturschaffenden sowie natürlich Polizisten dürfen noch ihren Dienst als Hauptfigur tun. Fabrik- oder Bauarbeiter sind nicht nur von der grossen Leinwand, sondern auch aus unserem Bewusstsein verschwunden: Sie passen nicht ins Informationszeitalter. Eigentlich wollen wir nicht einmal ihre Selfies sehen.

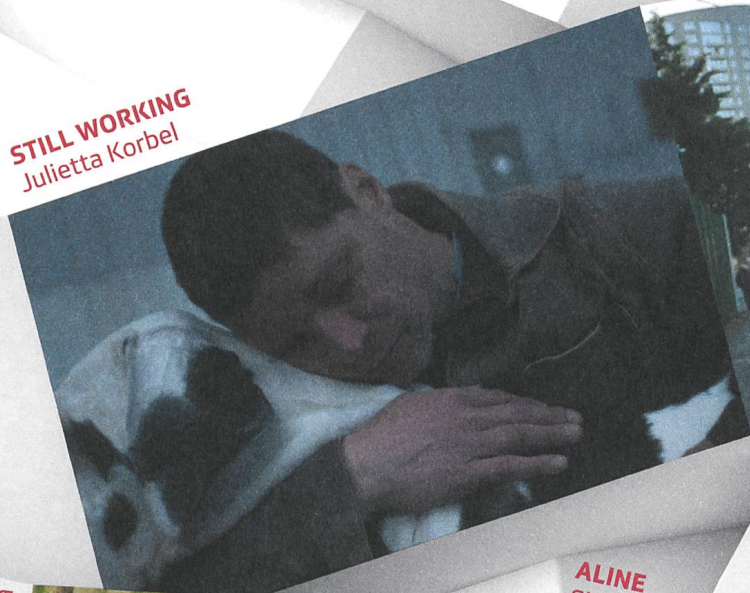
Der Búezer heisst Patrick Signer, doch alle nennen ihn Sigi. Er lebt in Zürich, ist etwas über zwanzig und Sanitärinstallateur. Er arbeitet meistens auf dem Bau und manchmal für Walter, der ihm schwarz ein

LOCARNO FILM FESTIVAL

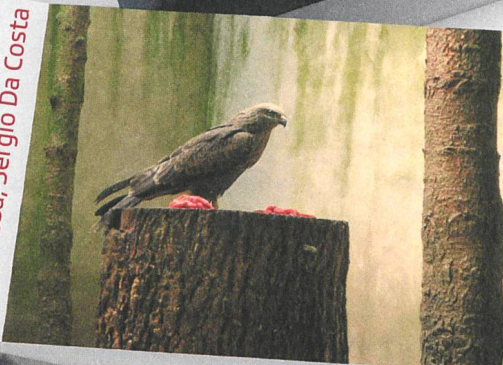
07.-17.08.2019

BAGHDAD IN MY SHADOW
Samir

STILL WORKING
Julietta Korbelt



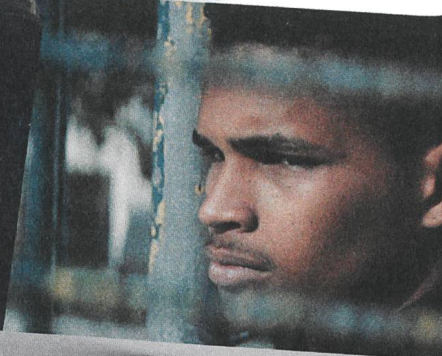
L'ILE AUX OISEAUX
Maya Kosa, Sérgio Da Costa



ALINE
Simon Guélat



O FIM DO MUNDO
Basil Da Cunha



SHALOM ALLAH
David Vogel



LOVE ME TENDER
Klaudia Reynicke



FÜR DEN SCHWEIZER FILM

SRG SSR

paar Jobs in Rotlichtmilieu-Wohnungen verschafft, um ihm dann «es Couvertli» zuzustecken. Sigi wohnt allein, seine Eltern sind vor ein paar Jahren verstorben. Wenn er nach Hause kommt, duscht er, setzt sich aufs Bett und kifft erst mal eins – um runterzukommen.

Sigis Leben ist genauso öde, wie sich dessen Schilderung anhört. Doch er erwartet nicht viel mehr, ist nicht aufgebracht gegen irgendeine Elite oder bereit für einen Kampf gegen «das System». Er gehört auch nicht zu den *angry white men*, die diesseits und jenseits des Atlantiks den Stosstrupp der Populist_innen stellen. Dafür ist er zu jung und vor allem zu schüchtern und zu zart besaitet. Wenn er mit etwas zu kämpfen hat, dann mit dem Frust, keine Freundin zu haben.

Der verschärft nicht nur seine Einsamkeit, sondern isoliert ihn in der Machowelt seiner Kumpels auf dem Bau: Wenn die sich unterhalten, geht es bei jedem vierten Satz mal nicht ums F***en – allerdings ist klar, dass das gruppenspezifische Sprücheklopfen und das Feiern des eigenen Rammertums eher der Verunsicherung entspringen als einem erfüllten (Sexual-)Leben. Sigi hört dennoch auf ihren Rat, versucht es mit Tinder und hat prompt ein erstes Date. Er begeht den Fehler, der jungen Frau, die bei einer Werbeagentur arbeitet und solides Marketingkauderwelsch von sich lässt, die Wahrheit zu sagen: Er sei ein Büezer. Schnell sitzt er wieder allein am Tisch. Dann lernt er Hannah auf der Strasse kennen, die ihn spontan zu einer Party einlädt. Diese findet an einem Sonntag statt und versammelt joviale junge Menschen, die dressiert ausgelassen Jesus Christus besingen. Nun sitzt Sigi erst recht in einer ideologisch-erotischen Zwickmühle.

Hans Kaufmanns erstaunlichem Erstlingswerk gelingt es, das psychologische Profil seiner Hauptfigur, die von *Joel Basman* glänzend verkörpert wird und dem Darsteller auf den fragilen Leib geschrieben wurde (Basman ist zudem als ausführender Produzent gelistet), mit einem ökonomischen und gesellschaftspolitischen Kontext zu verbinden. Die postpubertäre Männlichkeitskrise und die Orientierungslosigkeit mögen zwar generationale Allgemeingültigkeit besitzen, doch sie werden durch das soziale Umfeld zusätzlich und schmerzlich potenziert. Es sind weniger die Produktionsverhältnisse, die die Arbeiter_innen in der heutigen Klassenhierarchie ausgrenzen, als das immer dominierendere und medial befeuerte Lifestylecredo. Wer heute hip sein will, muss nicht nur Geld und Bildung aufweisen, sondern auch den richtigen Yogalehrer kennen und wissen, dass der Aperol Spritz schon seit ein paar Jahren out ist.

Kaufmann hat seinen Film mit einem minimalen Budget und ohne Unterstützung öffentlicher Fördergremien finanziert. Viele Schauspieler_innen und Techniker_innen gehören zum Bekannten- und Freundeskreis und haben für einen bescheidenen oder sogar ohne Lohn mitgearbeitet. Drehtage und produktionseller Aufwand waren begrenzt. Doch die kargen Mittel, die unmittelbare, aber elegante Handkamera von *Pascal Walder* und die Kenntnis des Teams vom Zürcher Mikrokosmos verleihen dem Film Authentizität. Für Einheimische und Zugezogene hat die filmische Topografie einen genüsslichen Wiedererkennungswert:

Sigi wohnt irgendwo draussen beim Triemli, weil er sich eine Wohnung im Zentrum nicht leisten kann; das Tinder-Date trifft er in einer Szene- und Cocktail-schlürflokal, das zu den offiziellen Schnösel- und Tus-sentreffs der Limmatstadt gehört; Hannah begegnet Sigi auf dem historischen Büezer-/Helvetiaplatz; nicht weit davon, im Milieu, trinkt er mit Walter ein Bier, genau dort, wo das Milieu eben sein Bier trinkt.

Was dem Film weniger guttut, ist die dramatische Beschleunigung gegen Ende. Vielleicht, weil sie in dieser Wucht erzählerisch gar nicht notwendig ist und daher etwas forciert wirkt: So etwa, wenn der Vaterersatz Walter als Zuhälter und Menschenschänder sein wahres Gesicht zeigen muss. Auch die dampfkoch-töpfige Explosion der Hauptfigur, mehr wollen wir hier nicht preisgeben, gerät bei der zuvor so sorgfältig aufgebauten Charakterstudie einer labilen und doch liebe-vollen Persönlichkeit nicht vollkommen überzeugend.

Amüsant hingegen und in ihrer fast schon plagiierenden Frechheit wohl auch ironisch zu werten, ist die Anlehnung dieses kleinen Erstlingswerks an ein grosses der Filmgeschichte: Scorseses *Taxi Driver*. Obwohl dort die Hauptfigur Bickle als Vietnamveteran unter vollkommen anderen Vorzeichen steht und New York nicht ganz mit dem Zürcher Kreis 4 gleichzusetzen ist, sind Spiegelungen eklatant: Beide Männer sind verschlossen und unbeholfen im Umgang mit dem anderen Geschlecht, in der Gesellschaft und bei den Arbeitskollegen eher Aussenseiter, verlieben sich in eine Frau, die sich für eine fremde Ideologie engagiert, wollen eine junge Prostituierte und am Schluss gar die ganze Gesellschaft vom Übel befreien ...

Das soll kein Aufruf sein, die Filme auch in ihrer Qualität miteinander zu vergleichen: Kaufmann ist nicht Scorsese (und Basman nicht De Niro). Doch irgendwo muss man beginnen mit der Filmkarriere, und der Anfang von Hans Kaufmann ist mehr als verheissungsvoll.

Till Brockmann

→ Regie, Buch, Schnitt: Hans Kaufmann; Kamera: Pascal Walder; Ton: Julian Joseph, Kurt Human, Mourad Keller; Musik: Adrian Frutiger, Michale Schertenleib. Darsteller_in (Rolle): Joel Basman (Der Büezer), Andrea Zogg (Walter), Cecilia Steiner (Hannah), Manuel Löwensberg (Patrick Hauser), Simon Roffler (Nagel), Produktion: Milieu Pictures. Schweiz 2019. Dauer: 85 Min. CH-Verleih: Milieu Pictures

Allianz Cinema

Open-Air-Kino Zürich
am Zürichhorn
18. Juli bis 18. August

Open-Air-Kino Basel
auf dem Münsterplatz
2. bis 26. August

Jetzt Tickets sichern
unter allianzcinema.ch

Thesepartner
Allianz

Airline Partner
edelweiss

Mediapartner
3+

Friday

SHIMAN

Ice Cream Partner
swissmilk

expand the experience

FILMEXPLORER

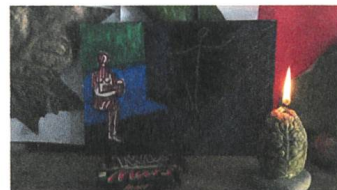
EXPLORE BY #REVIEWS



Hlynur Pálmason | Vinterbrødre – Winter Brothers
Reviews Interviews EN



Monos
Reviews EN



Être vivant et le savoir
Reviews FR



Cronofobia
Reviews DE



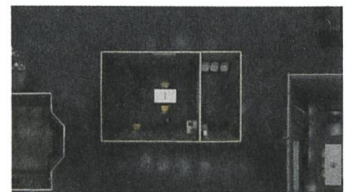
Ich war zuhause, aber...
Reviews DE



I Do Not Care If We Go Down in History as Barbarians
Reviews FR



The Souvenir
Reviews DE



Anna Odell | X & Y
Reviews Interviews EN DE

#review #interview #tip #agenda #socialmedia #art

www.filmexplorer.ch