

[Impressum]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **61 (2019)**

Heft 378

PDF erstellt am: **19.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



To Catch a Thief (1955) Regie: Alfred Hitchcock

Verlag Filmbulletin

Diensterstrasse 16
CH-8004 Zürich
+41 52 226 05 55
info@filmbulletin.ch
www.filmbulletin.ch

Herausgeberin

Stiftung Filmbulletin

Redaktion

Tereza Fischer (tf)
Lukas Foerster (lf)

Verlag und Inserate

Miriam Erni
+41 52 550 05 56
inserate@filmbulletin.ch

Korrektur

Elsa Bösch, Winterthur

Übersetzung

Karin Vogt, Basel

Konzept und Gestaltung

Bonbon – Valeria Bonin,
Diego Bontognali,
Deborah Meier, Zürich

Lithografie

Widmer & Fluri GmbH, Zürich

Druck, Ausrüstung, Versand

Galledia Print AG, Berneck

Titelbild

Ash Is Purest White (2018),
Regie: Jia Zhang-ke, mit Zhao Tao

Mitarbeiter/innen dieser Nummer

Elisabeth Bronfen, Matthias Dell, Nadine Wietlisbach, Patrick Holzappel, Stéphane Gobbo, Patrick Straumann, Stefan Volk, Julian Hanich, Michael Pfister, Philipp Stadelmaier, Sebastian Markt, Martin Girod, Martin Walder, Pamela Jahn, Julia Zutavern, Philipp Brunner (phb), Giovanni Peduto (gp), Daniel Eschkötter (de), Marius Kuhn, Erwin Schaar (esch)

Fotos

Wir bedanken uns bei:
Cinémathèque suisse, Dokumentationsstelle Zürich; Cinémathèque suisse, Photothèque, Penthaz; Elisa Brotherus; Diagonale Festival des österreichischen Films; Impuls; Praesens-Film; Outside the Box; Filmcoopi Zürich; Ascot Elite Entertainment; Xenix Filmdistribution; Look Now! Filmverleih; Universal Pictures International Switzerland; Cineworx; Netflix; HBO; 20th Century Fox; ARD; Edition 52; Splitter-Verlag; Hirnstoff-Verlag; HR/Bettina Müller; BR/Claussen+Putz Filmproduktion GmbH/Christian Schulz, Marius Kuhn

Vertrieb Deutschland

Schüren Verlag, Marburg
www.schuere-verlag.de

Abonnemente

Filmbulletin erscheint 2019 achtmal.
Jahresabonnement Schweiz: CHF 80
(inkl. MWST); Deutschland: € 56,
übrige Länder zuzüglich Porto

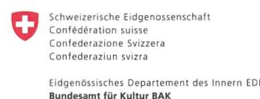
© 2019 Filmbulletin

61. Jahrgang
Heft Nummer 378 / April 2019 / Nr. 3
ISSN 0257-7852



Pro Filmkultur

Filmbulletin – Zeitschrift für Film und Kino ist Teil der Filmkultur. Die Herausgabe von Filmbulletin wird von den aufgeführten öffentlichen Institutionen mit Beträgen von Franken 50 000 und mehr unterstützt:



Die Übersetzung der Rubrik «Cinéma romand» werden durch Pro Helvetia, Kurturstiftung unterstützt:

prohelvetia