

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **61 (2019)**

Heft 381

PDF erstellt am: **19.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Diversität und Respekt

S. 4–13 Tereza Fischer im Gespräch mit
Beat Scheidegger, Doris Senn,
Pascale Thomann und Tara Toffol

LGBTQAI+ Filmfestivals



Madame (2019) Regie: Stéphane Riethauser

Rubriken

S. 1 Editorial

Mischverhältnisse

Lukas Foerster

S. 20 Ins Netz gegangen

«Was wirklich geschah»

Julia Zutavern

S. 22 Anderswo

Kino in Zeiten des Post(?)konflikts in Kolumbien

Wolfgang Fuhrmann

S. 24 Cinéma romand

Eine Frage des Überlebens

Stéphane Gobbo

S. 44 Close-up: A Woman Under the Influence

Von den Gesten

Johannes Binotto

S. 46 Seitenblick: Rolling Thunder Revue

Doppelbödig Neuerfindung der Vergangenheit

Oswald Iten

S. 48 Flashback: The Unbelievable Truth

Überspitzt und überzeugend

Olga Baruk

S. 61 Kurz belichtet

Bücher, Comics, Filme, Sound, Vorlesung

S. 64 Geschichten vom Kino

Kino Palatin, Mainz

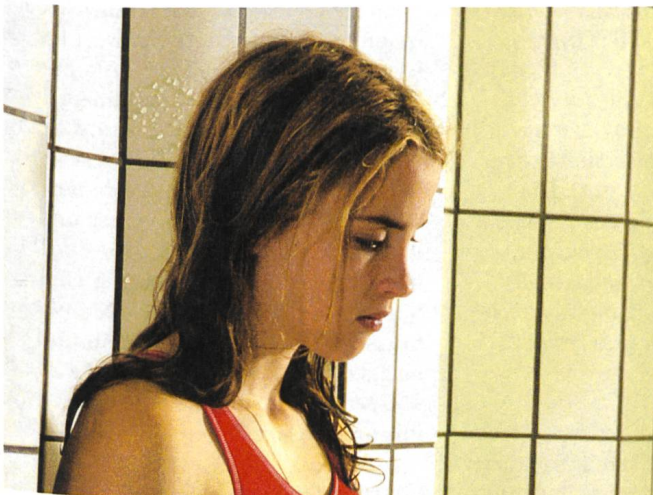
Kristina Köhler

S. 4–11 Bildessay
von Nadine Wietlisbach

Im Farbdelirium



Métamorphoses du papillon (1904) Gaston Velle



Naissance des pieuvres (2007) mit Adèle Haenel

Céline Sciamma

S. 52–58 Porträt
von Doris Senn

Zwischen Coming-of-Age und Sisterhood

Kritiken

S. 26

Portrait de la jeune fille en feu von Céline Sciamma

Stefan Volk

S. 29

So Long, My Son von Wang Xiaoshuai

Julian Hanich

S. 31

Systemsprenger von Nora Fingscheidt

Katrin Doerksen

S. 34

Ask Dr. Ruth von Ryan White

Tereza Fischer

S. 35

Grâce à Dieu von François Ozon

Philipp Brunner

S. 39

Der nackte König – 18 Fragmente über Revolution von Andreas Hoessli

Doris Senn

S. 40

Midsommar von Ari Aster

Michael Ranze

S. 42

L'adieu à la nuit von André Téchiné

Lukas Foerster