

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **61 (2019)**

Heft 381

PDF erstellt am: **01.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

S. 26  
Portrait de la  
jeune fille en feu  
von Céline Sciamma  
Stefan Volk

S. 29  
So Long, My Son  
von Wang Xiaoshuai  
Julian Hanich

S. 31  
Systemsprenger  
von Nora Fingscheidt  
Katrin Doerksen

S. 34  
Ask Dr. Ruth  
von Ryan White  
Tereza Fischer

S. 35  
Grâce à Dieu  
von François Ozon  
Philipp Brunner

S. 39  
Der nackte König –  
18 Fragmente  
über Revolution  
von Andreas Hoessli  
Doris Senn

S. 40  
Midsommar  
von Ari Aster  
Michael Ranze

S. 43  
L'adieu à la nuit  
von André Téchiné  
Lukas Foerster



Ask Dr. Ruth Regie: Ryan White

