

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **61 (2019)**

Heft 383

PDF erstellt am: **01.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

S. 24  
The Irishman  
von Martin Scorsese  
Michael Pekler

S. 35  
The Farewell  
von Lulu Wang  
Tereza Fischer

S. 27  
Midnight Family  
von Luke Lorentzen  
Michael Pfister

S. 37  
Öndög  
von Wang Quan'an  
Dominic Schmid

S. 28  
Adam  
von Maryam Touzani  
Elena Meilicke

S. 39  
Les Particules  
von Blaise Harrison  
Julian Hanich

S. 31  
The Invisible Life of  
Eurídice Gusmão  
von Karim Aïnouz  
Patrick Straumann

S. 40  
Midnight Traveler  
von Hassan Fazili  
Stefan Volk

S. 32  
Entre dos aguas  
von Isaki Lacuesta  
Martin Walder

S. 42  
Where'd You Go,  
Bernadette?  
von Richard Linklater  
Lukas Foerster



Öndög Regie: Wang Quan'an