

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **64 (2022)**

Heft 398

PDF erstellt am: **13.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



«Ich würde gerne **(mehr Regisseurinnen)** sehen, weil sie die Hälfte der Bevölkerung darstellen und die ganze Welt geboren haben.» Jane Campion

The Power of the Dog 2021, Jane Campion, am Set mit Kamerafrau Ari Wegner

Obenstehenden Satz sagte die erste Cannes-Gewinnerin 2009 an der Croisette. Leider kommen auch 13 Jahre später – trotz einiger prominenter Ausnahmen – weiterhin ernüchternde Zahlen von jenseits des grossen Teichs: Die *celluloid ceiling* zeigte sich gemäss Report des Center for the Study of Women in Television & Film auch 2021 fast undurchdringlich. Bei nur 12 Prozent der Filme in den Top 100 der USA sassen im letzten Jahr Frauen im Regiestuhl.

#### IMPRESSUM

#### VERLAG FILMBULLETIN

Verena-Conzett-Str. 9  
CH-8004 Zürich  
+41 52 550 50 56  
info@filmbulletin.ch  
www.filmbulletin.ch

#### HERAUSGEBERIN

Stiftung Filmbulletin

#### REDAKTION

Selina Hangartner (sh)  
Michael Kuratli (mik)

#### VERLAG UND INSERATE

Stefanie Fülleman  
+41 52 550 50 56  
inserate@filmbulletin.ch

#### KORREKTORAT

Sandra Ujpétery, Zürich

#### KONZEPT UND GESTALTUNG

Büro Haeberli, Zürich

DRUCK, LITHOGRAFIE,  
AUSRÜSTUNG, VERSAND  
cube media AG, Zürich

#### TITELBILD

Cure – Das Leben einer Anderen  
(2014)  
von Andrea Štaka

#### MITARBEITENDE DIESER NUMMER

Frank Arnold (fa), Johannes  
Binotto, Till Brockmann, Esther  
Buss, Noemi Ehrat, Daniel  
Eschkötter (de), Susanne Gottlieb,  
Patrick Holzapfel, Michael Kienzl  
(kie), Marius Kuhn, Anne Küper,  
Noémie Luciani, Olaf Möller, Marco  
Neuhaus, Silvia Posavec, Michael  
Ranze, Sebastian Seidler, Doris  
Senn, Philipp Stadelmaier, Robin  
Schwarz, Jörg Schweinitz, Teresa  
Vena, Stefan Volk.

#### FOTOS

Wir bedanken uns bei: Aardvark  
Film Emporium; Andre Röhner;  
Apple TV+; Ascot Elite;  
Cinémathèque Suisse; camera  
obscura; Cineworx; Columbia

Pictures; DCM; Disney; Disney+;  
Filmcoopi; First Hand Films;  
Frenetic Films; Netflix; Outside the  
Box; Pushkin Press; Schüren  
Verlag; SRF; SRG SSR; Subkultur  
Entertainment; transcript; Ventil  
Verlag; Warner Bros; Xenix.

Es ist nicht in allen Fällen  
gelingen, die Urheber:innen des  
Bildmaterials zu eruieren.  
Anspruchsberechtigte sind  
gebeten, sich an den Verlag  
zu wenden.

#### VERTRIEB DEUTSCHLAND


Schüren Verlag, Marburg  
www.schueren-verlag.de

#### ABONNEMENTE

Filmbulletin erscheint sechsmal  
jährlich. Jahresabonnement  
Schweiz: CHF 80 (inkl. MWST);  
Deutschland: EUR 56; übrige  
Länder zuzüglich Porto.

© 2022 Filmbulletin  
64. Jahrgang  
Heft Nummer 398  
NR. 1/22 – JAN/FEB  
ISSN 0257-7852  
Pro Filmkultur

Filmbulletin – Zeitschrift für Film  
und Kino ist Teil der Filmkultur.  
Die Herausgabe von Filmbulletin  
wird von den aufgeführten  
öffentlichen Institutionen mit  
Beiträgen von CHF 50 000  
und mehr unterstützt:

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Bundesamt für Kultur BAK



 Kanton Zürich  
Fachstelle Kultur

# KOS ZOS

AB 15.2.21 IM KOSMOS KINO

# STAND UP MY BEAUTY

Tickets auf [kosmos.ch](https://www.kosmos.ch)

FILM  COOP  
ZÜRICH

Jennifer Coolidge Udo Kier

# SWAN SONG

Ein Todd Stephens Film

17. Februar im Kino

RIFFRAFF & BOURBAKI

“Extravagant, pfiffig  
und wirklich  
verdammt witzig!”

*Pajiba*

“So haben Sie Udo Kier  
noch nie gesehen!”

*Varicety*

