

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **64 (2022)**

Heft 399

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

filmbulletin



ÖSTERREICH

Aussenseiter im Rampenlicht

NR. 2/22 MÄR/APR

FOKUS **ULRICH SEIDL,
KURDWIN AYUB, PETER
BRUNNER**

KRITIKEN **L'ÉVÉNEMENT, C'MON
C'MON, COMPARTMENT N° 6**

INTERVIEW **DIAGONALE:
25 JAHRE GRAZ**





S.69 Die schwarze Spinne 2022, Markus Fischer

Fischer macht aus Göthelofs archaischer und tendenziell frauenfeindlicher Novelle eine moderne Horrorgeschichte. Das löbliche Ansinnen will nicht ganz gelingen, wie Simon Spiegel in seiner Kritik schreibt.

A person in a dark coat and light pants walks away from the camera on a sandy beach. To the left is a long, low wall made of corrugated metal. Behind the wall are several small, blue-roofed structures, possibly beach huts or changing rooms. The sky and sea are completely obscured by a thick, grey fog, creating a desolate and empty atmosphere. The person is carrying a dark bag in their right hand.

S. 36 Rimini 2022, Ulrich Seidl

Über das eigentümliche Setting seines neusten Films sagt der Regisseur im Gespräch mit Filmbulletin: «Ich glaube, dass kaum ein Mensch auf die Idee kommen würde, in dieser Zeit, wenn der Nebel einbricht, Hotels und Bars geschlossen sind, an die Adria zu fahren. Was mich aber daran fasziniert, ist diese Stimmung der Leere.»



S.64 La panthère des neiges 2021, Marie Amiguet, Vincent Munier

Der Natur- und Tierfilm zeigt die Suche nach dem Schneeleoparden in erhabenen und bildschönen Aufnahmen. Ergriffen geht der Mensch dabei vor der Schönheit der Natur in die Knie.



S.78 Swan Song 2021, Todd Stephens

Mit einer souveränen Gelassenheit trägt Udo Kier den Film über den verstorbenen Pat Pitsenberger alleine. Die Rolle gehört zu den besten in seiner langen Karriere.




S.70 COW 2021, Andrea Arnold

Bekannt als präzise Beobachterin prekärer Milieus, wendet sich Arnold nun der Tierwelt zu. Eng heftet sie sich mit der Kamera an die Kuh Luma und schafft ein lautstarkes Drama shakespearescher Dimension.



S. 66 **Olga** 2021, Elie Grappe

Kunstvoll verknüpft Regisseur Elie Grappe die Anspannung der Kunstturnerinnen mit den Turbulenzen auf dem Maidan. Vor Kurzem noch in Kiew aufgeführt, ist der Film im Angesicht des russischen Angriffskrieges noch relevanter als zuvor.



S. 46 Sonne 2022, Kurdwin Ayub

Ayub sieht sich als Teil des österreichischen Filmschaffens und positioniert sich darin mit ihrem starken Spielfilmdebüt, das an der Berlinale einen Preis gewann, als «neue Stimme»..