

# Swan song : von Todd Stephens

Autor(en): **Vena, Teresa**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **64 (2022)**

Heft 399

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1035211>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

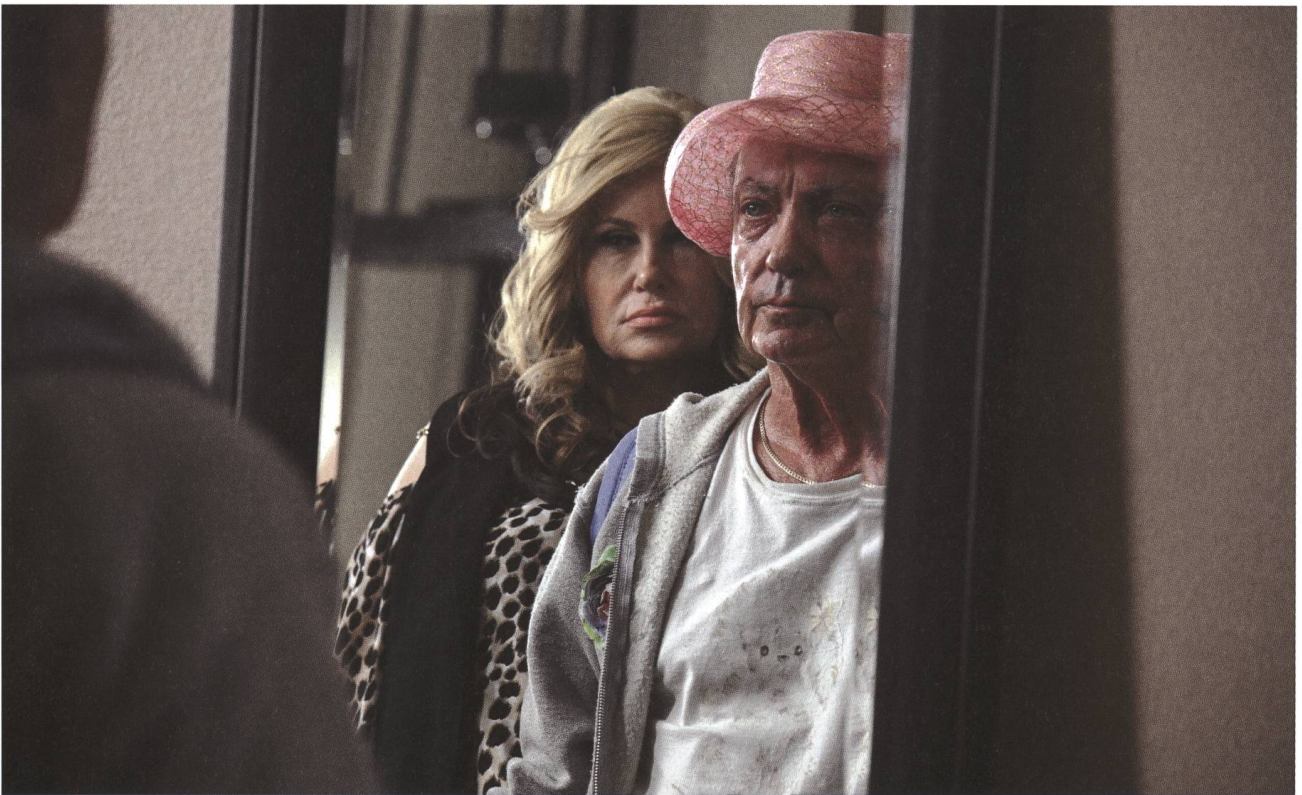
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Swan Song 2021, Todd Stephens



**Längst sind seine bunten Kleider und der auffällige Schmuck einem formlosen Trainingsanzug gewichen. Einst war Pat Pitsenberger als Friseur und Travestiekünstler in Sandusky eine Lokalberühmtheit. Ihm widmet Todd Stephens seine anrührende Tragikomödie Swan Song.**

Einst galt er als der «Liberace von Sandusky» und war im kleinen Städtchen in Ohio bekannt wie ein bunter Hund. Doch die besten Tage von Pat Pitsenberger (Udo Kier) sind lange her. Inzwischen lebt er in einem Altersheim, gammelt im schlabbrigen grauen Trainingsanzug vor dem Fernseher herum oder faltet zwanghaft Servietten. Etwas Glanz blitzt in seinen Augen auf,

VON TODD STEPHENS

## SWAN SONG



wenn er seiner Zimmernachbarin die Haare hochstecken kann. An seine Karriere als Friseur der besseren Gesellschaft erinnert nur noch ein unter dem Bett verstauter Schuhkarton, der einige wenige Arbeitsutensilien enthält. Als ihn der Anwalt der eben verstorbenen Rita Parker Sloane (Linda Evans), einer seiner ehemaligen Kundinnen, besucht und mit der Herrichtung der Leiche für die Beerdigung beauftragt, bietet sich Pat die Gelegenheit,

noch einmal an die gloriose Vergangenheit anzuknüpfen – und damit abzuschliessen.

Pat trägt nämlich einen gewissen Groll in sich, der sich nicht wirklich gegen jemand Bestimmtes richtet, sondern vielmehr aus einer diffusen Trauer besteht: Zum Einen über den Verlust seines früh verstorbenen Partners, den er immer noch nicht überwunden hat, zum Anderen über eine Zeit, in der er als Travestiekünstler und offener lebender Homosexueller eine Pionierrolle für die politische und soziale Akzeptanz seinesgleichen spielte.

Regisseur Todd Stephens setzt dem mittlerweile verstorbenen Pat Pitsenberger, einer realen Figur, mit seiner Tragikomödie ein Denkmal. Stephens verkehrte selbst als Jugendlicher im berühmten Club «The Universal Fruit and Nut Company» seiner Heimatstadt Sandusky, wo er unter dem Einfluss von «Mister Pat» stand. Die Figur von Ritas Enkel Dustin (Michael Urie) in der Geschichte kann man als Stephens Alter Ego ansehen, das Pat nachträglich seiner Bedeutung für die nachfolgende Generation vergewissert und ihm den gewünschten Seelenfrieden ermöglicht.

Swan Song, dessen Titel als Metapher verstanden werden will, ist ein Abgesang auf die von Pat betrauerte vergangene Zeit, deren letzter Vertreter er ist. Mit seiner pastellfarbenen Kleidung und dem glitzerbesetzten Hemd, die er sich, einmal aus dem Altersheim entfliehen, als Erstes besorgt, provoziert er heute keine:n mehr. Der Streit,

den er einst mit seiner Lehrtochter Dee Dee (Jennifer Coolidge) ausfocht, existiert nur noch für ihn, sie empfindet vielmehr Mitleid für ihn. Als letzte Provokation hält er mit seinem «ausgeliehenen» elektrischen Rollstuhl auf der Hauptstrasse den Verkehr auf, doch den Autofahrer:innen entlockt er nur ein müdes Kopfschütteln.

Mit einer souveränen Gelassenheit verkörpert Udo Kier diesen zu gleichen Teilen stolzen und einsamen Menschen. Perfekt passt Kier mit seinem auffälligen deutschen Akzent im Englischen und dem charaktervollen Altersgesicht für die Rolle, die sicher zu den besten gehört, die er bisher verkörpert hat.

Stephens schliesst mit seinem einfühlsamen Porträt dieser schillernden Figur seine Trilogie über Sandusky ab und beschwört noch einmal die widersprüchlichen Gefühle, die «Heimat» in einem auslösen kann. Der Film ist voller Melancholie, doch gleichzeitig auch liebevoller Ironie und feinen Humors. Sicherlich schwingt das Pendel an gewissen Stellen ins Kitschige und Rührselige aus, doch überzeugt das Drehbuch durch authentisch wirkende Dialoge und eine offensichtliche Liebe zum Detail. Mit einem Verzicht auf die verschiedenen Rückblenden, die kaum von Mehrwert sind und die Klarheit der Argumentation eher stören, hätte der Film noch an Eindringlichkeit gewonnen. **Teresa Vena**

START 17.02.2022 REGIE, BUCH Todd Stephens KAMERA Jackson Warner Lewis SCHNITT Spencer Schilly, Santiago Figueira W. MUSIK Chris Stephens DARSTELLER:IN (ROLLE) Udo Kier (Pat Pitsenberger), Jennifer Coolidge (Dee Dee Dale), Linda Evans (Rita Parker Sloane), Michael Urie (Dustin), Tom Bloom (Anwalt) PRODUKTION House of Gemini, Luna Pictures; USA 2021 DAUER 105 Min. VERLEIH Ascot Elite