

# Le Musée d'histoire naturelle de Fribourg

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin de la Société Fribourgeoise des Sciences Naturelles =  
Bulletin der Naturforschenden Gesellschaft Freiburg**

Band (Jahr): **50 (1960)**

PDF erstellt am: **18.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Le Musée d'histoire naturelle de Fribourg en 1960

En 1960, nous avons rencontré des difficultés imprévues qui ont rendu plus ardue la gestion des affaires du Musée. Une maladie prolongée du Conservateur l'a empêché de se vouer aux travaux projetés. Le préparateur l'a remplacé pour nombre de choses et a porté seul, pendant plusieurs mois, la responsabilité d'une bonne marche de l'institution. Il a droit à notre reconnaissance spéciale.

En outre, les collaborateurs bénévoles du Musée ne nous ont fourni que peu de matériel et, pour les collections, ne nous ont remis aucune pièce nouvelle. Nous reviendrons sur cette question au chapitre de la collection locale.

Le nombre des visiteurs, par contre, a augmenté sensiblement grâce à une certaine propagande et aux installations nouvelles qui commencent à être connues et appréciées du public.

## Zoologie

### a) *Collection locale*

*Oiseaux* : Le nombre des oiseaux fournis en 1960 a été bien inférieur à celui des années passées. Cela est dû en partie au temps défavorable. Le passage d'oiseaux fut faible. Nos collaborateurs nous ont remis, pour nos collections, un total de 23 oiseaux, mais cet apport ne contient guère de sujets nouveaux. Le préparateur a monté un oiseau pour un groupe ; on a ajouté 3 exemplaires à la collection des peaux d'oiseaux et 10 crânes ont été adjoints à la collection ostéologique. Mentionnons un don intéressant : un busard St-Martin, ♂, juv., incorporé à la collection des peaux.

La collection des *nids* s'est enrichie de celui du pouillot vélocé, celle des *œufs*, de la ponte complète de sept espèces d'oiseaux, dont trois nouvelles pour nous.

Le préparateur a monté un groupe de pics épeichettes avec deux exemplaires sur un tronc d'arbre offrant une cavité creusée par ces oiseaux, un second, avec la grive litorne et la mésange nonnette, un troisième, celui du roitelet triple-bandeau avec le serin.

De plus, il a confectionné un massif rocheux avec une cavité de nichage pour le grand-duc et un grand corbeau. L'introduction de ce massif volumineux a imposé une modification du contenu de la vitrine des oiseaux sédentaires. On a déplacé le groupe de la corneille dans une autre vitrine, on a enlevé provisoirement le nid de la pie ; trois chouettes-chevêches ont été placées sur un tronc d'arbre avec cavités et de gros champignons de bois.

*Reptiles-Amphibiens* : Nous avons reçu des couleuvres, des vipères et des grenouilles qui ont servi pour tenter des essais de moulage selon un procédé nouveau en taxidermie. Dans un négatif de plâtre, on coule un produit à base de caoutchouc liquide qui durcit et on obtient alors une pièce souple. Il faut ensuite la peindre comme tous les moulages. Ce procédé permet l'utilisation répétée du même moule. Au cours de l'année, le préparateur s'est livré à des essais, d'entente avec un collaborateur bénévole. Il a aussi utilisé ce procédé pour obtenir le moulage, plus difficile à faire, d'escargots et de limaces.

*Insectes* : voir dons.

#### DONS

- Banderet G., Lully* : un héron bihoreau.  
*Berger N., écolier* : une couleuvre.  
*Berset J., Dr, Marsens* : une vipère aspic du Motélon.  
*Bersier Ch., concierge* : un papillon : *Phalera bucephala*.  
*Blanc T., Missy, Vaud* : fauvette à tête noire, un œuf de buse, 2 de milan noir, un de corvidé, 5 de héron cendré.  
*Capt P.-E., Cheseaux-Noréaz, Vaud* : fuligule milouinan, ♂, les crânes du butor étoilé, de l'eider et de la nette rousse.  
*Mme Ceppi J.* : une buse vivante.  
*Ceppi G.* : un papillon, sphinx de troène.  
*Chavaz A., artiste-peintre, Savièse, Valais* : deux grenouilles momifiées.  
*Codourey J., prép.* : les pontes de fauvette grisette : 5 œufs, de rousserolle turdoïde : 5 œufs, de martin-pêcheur : 5 œufs, les crânes du roitelet huppé, de l'hirondelle de cheminée, du rouge-gorge, 3 grenouilles agiles.  
*Conus A., Romont* : une chouette effraie.  
*Demierre A., curé, Sivriviez* : un hibou moyen-duc.  
*Gauch J., jardinier* : un dytique, un tétard.  
*Macherel G.* : un cincle, juv.  
*Moyet, employé* : un faucon crécerelle ♂.  
*Nickel E., prof.* : un pouillot fitis.  
*Noth J., Flamatt* : 6 murines.  
*Panchaud X., Villarimboud* : une buse.  
*Pittet J., Marly-le-Petit* : un busard St-Martin, ♂, juv.  
*Pochelon G., Genève* : ponte de canard eider : 3 œufs, du goéland brun : 3 œufs, de la mouette rieuse : 3 œufs et 2 œufs de la chouette hulotte.  
*Rappo Ch., R. P., Le Bouveret* : héron cendré.  
*Schwaller R., Lustorf, Guin* : un surmulot momifié.  
*Strahm J.* : nid de pouillot véloce et de pinson, un faucon crécerelle, ♀, deux chouettes effraies, un bruant jaune, tous tués par le train.  
*Thalmann E., maître-ramoneur* : deux vipères aspics, var. noire, de la Dent de Bimis.

#### b) Collection générale

*Mammifères* : Le travail principal, dans cette section, a consisté à transformer la grande vitrine dite des félins.

Le menuisier a aménagé les façades de façon à les pourvoir de grandes surfaces vitrées. Le fond a été peint en tons dégradés, dont les couleurs correspondent à celles des pays chauds. On n'y a placé que peu de sujets ; on les a groupés de façon à les mettre le plus possible en évidence. Un premier groupe comprend le

lion, ♂, ♀, et le lionceau, un autre, les hyènes, tachetées et rayées ; la panthère surgit derrière un arbre ; le tigre est placé seul dans la brousse ; sur un massif rocheux garni de végétation, d'arbres, on voit le lynx, l'once et le chat sauvage. Le tout bénéficie d'un éclairage électrique. Cette vitrine a rencontré un grand succès auprès du public ; elle permet de mieux voir les pièces exposées dans une attitude naturelle. Nous prévoyons toutefois le remplacement du tigre, empaillé selon une méthode ancienne.

*Reptiles-Amphibiens* : Quelques serpents et lézards d'Espagne nous ont été donnés : les uns ont servi à compléter la collection scientifique, les autres, à faire des essais de moulage selon le procédé décrit au chapitre précédent.

*Insectes* : *M. E. Rütimeyer*, notre collaborateur pour les Lépidoptères, a travaillé 3 jours et demi au Musée en continuant le montage des cadres de la famille des Noctuidés.

Il nous a fait don d'une collection très précieuse de papillons de la famille des Héliconiidés et des Nymphalidés en 6 cadres avec 463 exemplaires. La Commission du Musée l'a vivement remercié pour ce geste qui témoigne, une fois de plus, de son attachement à notre Musée.

*Travail du préparateur* : S'il n'a pu faire beaucoup de montages de vertébrés, le préparateur, néanmoins, a eu beaucoup de travail. Nous avons dû constater, au cours de l'année, qu'il se formait avec le temps un dépôt sur le verre de toutes les vitrines, ce qui en diminuait la transparence. C'est pourquoi le préparateur entreprit le nettoyage de l'intérieur des glaces de toutes les vitrines et de tous les tableaux vitrés, travail très long, vu l'immense surface vitrée de notre Musée.

D'autre part, il a consacré beaucoup de temps aux essais de moulage avec la nouvelle méthode au moyen du caoutchouc, indiquée à la page 278. Cette méthode américaine va sans doute, avec le temps, après les essais préliminaires, remplacer toutes les méthodes anciennes utilisées pour les reptiles, amphibiens, poissons et mollusques.

#### DONS

*M<sup>lle</sup> Butty Marthe* : deux mantes vivantes, quelques coléoptères, sauterelles et une araignée de la Provence.

*M. Dousse E.* : un canari orangé, oiseau de cage.

*M. Hopf H., Dr méd., Berne* : une centaine de papillons des familles des Noctuidés et des Géométridés, provenant de Suisse.

*M. Palaus X., Barcelone* : une couleuvre de Montpellier et une couleuvre d'eau, un lézard ocellé et un lézard des murailles, une *Tarentula mauritanica*, tous de l'Espagne ; quatre crânes de singes de la Guinée espagnole.

*M. Rütimeyer E., ing., Berne* : une collection de papillons préparés et déterminés de la famille des Héliconidés avec 256 ex. en 4 cadres et de la famille des Nymphalidés avec 207 ex. en deux cadres.

*M. Wider R.* : deux perroquets et une perruche inséparable.

## Minéralogie

Grâce à un donateur généreux, nous avons obtenu une série très variée de minéraux d'Espagne en exemplaires bien cristallisés. Ils complètent très heureusement notre collection scientifique (voir liste des dons).

Nous nous sommes procuré une pièce très belle présentant de nombreux cristaux de bénomite et provenant d'un gisement épuisé en Californie, un beau cristal de morganite, variété rose du béryl, un groupe de cristaux de dolomite sur la roche provenant du Val Canaria (Tessin), et, de la même région, un échantillon de roche avec un cristal bien formé d'anatase.

### DONS

*M. Palaus J., Barcelone* : une collection de minéraux d'Espagne, soit de la microcline, douzes mâcles d'aragonite, un échantillon de malachite et d'azurite, un d'aragonite fibreuse, deux de dolomite, un d'apatite, quatre de pyrite, deux d'autumnite et de torbernite, quatre de quartz hyalin et un d'epsomite.  
*Rochat Ph., élève* : un silex avec géode tapissé de cristaux de quartz.

## Géologie

*M. Dudler*, assistant de minéralogie, nous a rendu notre matériel du grès coquillier de la Broye, qui avait été prêté pour en faire l'étude. Ces échantillons ont été remis dans la vitrine de molasse et dans les tiroirs respectifs. Il s'agit de la faune assez spéciale du grès coquillier contenant de nombreux restes de vertébrés, requins et autres, qui maintenant sont contrôlés et déterminés à nouveau.

### DONS

*M. Palaus J., Barcelone* : un échantillon de calcaire nummulitique du Montjuich, Gerona, Espagne.  
*M. Rochat Ph., élève* : un silex avec empreinte d'un bivalve, un oursin, roulé dans le ressac.

## Bibliothèque

### DONS

*Commission géologique suisse, Bâle* : ses publications.  
*Commission géotechnique suisse, Zurich* : ses publications.  
*Géroutet P., Genève* : Verzeichnis der Schweiz. Vogelarten, par plusieurs auteurs.  
*Rapports* : Bâle, Genève 1958-1959, Lausanne, Soleure, Jardin zoologique de Bâle.

## Bâtiment et Mobilier

La transformation de la vitrine dite des félins dans la salle des mammifères a été mentionnée. Dans la même salle, on a modifié entièrement l'éclairage par la pose de tubes de néon afin de bien éclairer le diorama de la baleine et le squelette

du cachalot, pièces maîtresses de notre Musée, et de distribuer la lumière dans toute la salle de manière judicieuse. Ce travail devrait pouvoir se continuer dans les autres salles aussi, car un éclairage rationnel joue un grand rôle pour mettre en valeur les sujets exposés.

### Visites

Nos démarches faites auprès des autorités scolaires de la ville ont porté des fruits, le nombre de classes primaires de la ville qui sont venues au Musée a augmenté quelque peu. Pour l'ensemble du canton, nous avons enregistré 36 visites de classes primaires, ce qui est très peu, vu le grand nombre d'écoles. Les écoles complémentaires professionnelles viennent volontiers compléter leur enseignement par une visite au Musée. Les écoles supérieures font des visites régulières et les différents instituts de l'Université profitent du matériel si varié mis à leur disposition.

Le conservateur et le préparateur ont accompagné les écoles, les sociétés et les particuliers qui en ont fait la demande.

Pendant la période de vacances, les étrangers viennent nombreux visiter le Musée. Il y eut entre autres un pensionnat de jeunes filles américaines en séjour à Montreux et les étudiants du Katanga stagiaires à notre Université auxquels nous avons présenté le Musée.

En été, l'Inspection de la chasse et de la pêche a organisé pour tous les gardes-chasse et gardes-pêche du canton, une visite du Musée au cours de laquelle on leur donna des renseignements sur les animaux protégés et sur les animaux de chasse. Le préparateur leur a présenté les sujets grâce à un matériel approprié, réuni pour cette circonstance.

Le nombre total des visiteurs a été de 4957 contre 4220 en 1959.

O. BÜCHI.