

# Le calcul de la beauté

Autor(en): **Baud, C.A.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin de la Société Fribourgeoise des Sciences Naturelles =  
Bulletin der Naturforschenden Gesellschaft Freiburg**

Band (Jahr): **66 (1977)**

Heft 2

PDF erstellt am: **18.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-308546>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**Le calcul de la beauté**  
par C.A. BAUD, Clinique de la Tour, La Chaux-de-Fonds

Après avoir imaginé une nouvelle mensuration du profil, publiée dans *Schweiz. Mschr. Zahnheilk.* 76: 741–748 (1966) sous le nom de secteurs I, II et III (Fig. 1), l'auteur a recherché les proportions adéquates des secteurs et a découvert que le secteur III équivalait au petit segment de la règle d'or et que les secteurs I + II (toujours additionnés) correspondaient au grand segment. Ainsi sont déterminés, esthétiquement et mathématiquement, les emplacements du front, de la pointe du nez et du menton.

Ces calculs sont favorablement confirmés et complétés par les deux demi-angles de Muzj (Fig. 2), qui doivent être égaux.

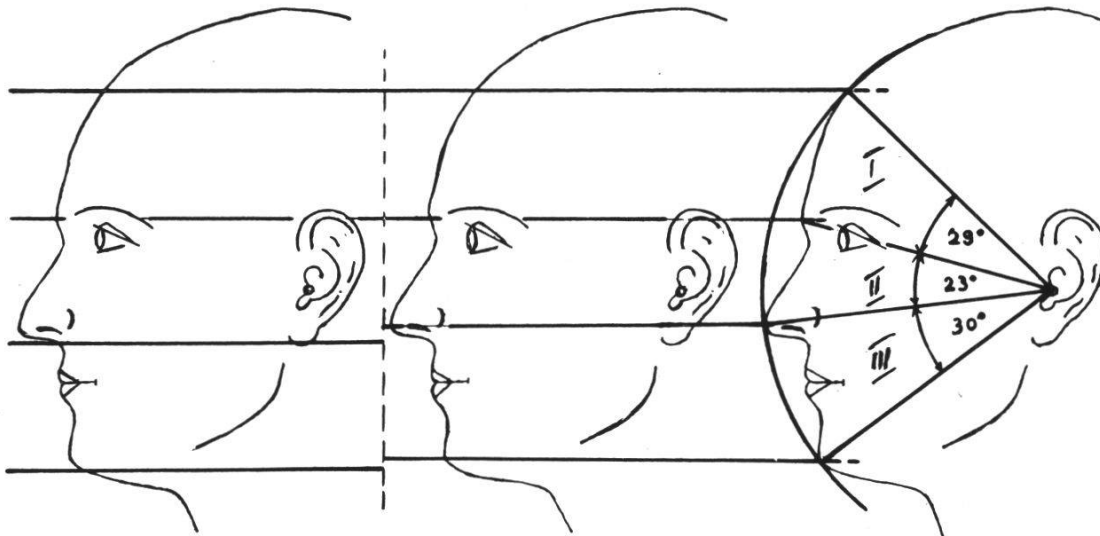


Fig. 1 Le Français moyen et les trois étages de Léonard de Vinci      Des nouveaux points de repère pour une nouvelle mensuration      Les secteurs circulaires I, II et III

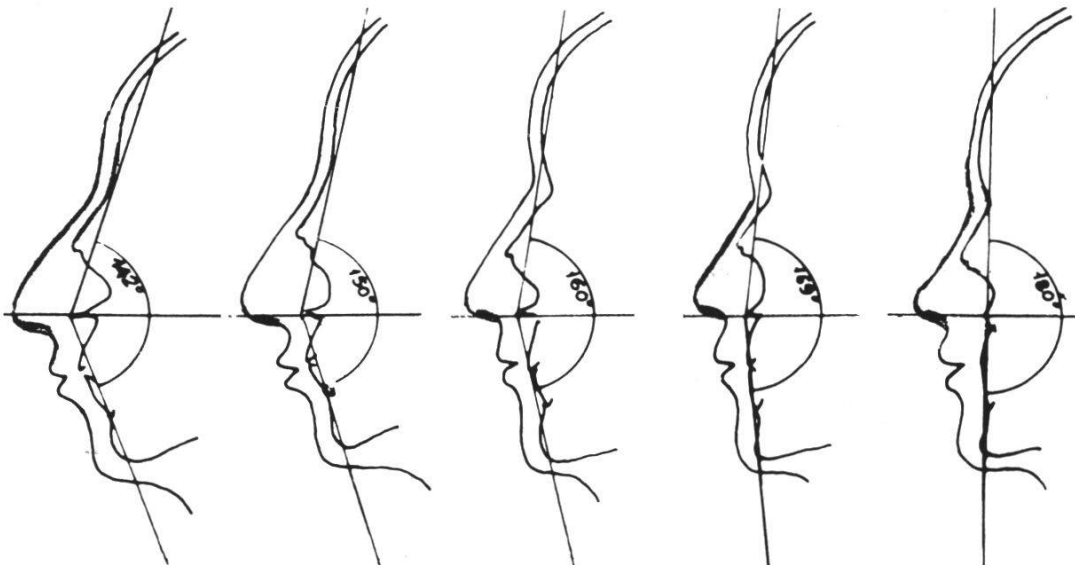


Fig. 2 Angles de Muzj différents et profils correspondants. Les demi-angles doivent être égaux. Nez convexe lorsque l'angle est petit, nez droit ou concave lorsque l'angle est grand

L'application de ces règles en chirurgie esthétique a été démontrée (Fig. 3).

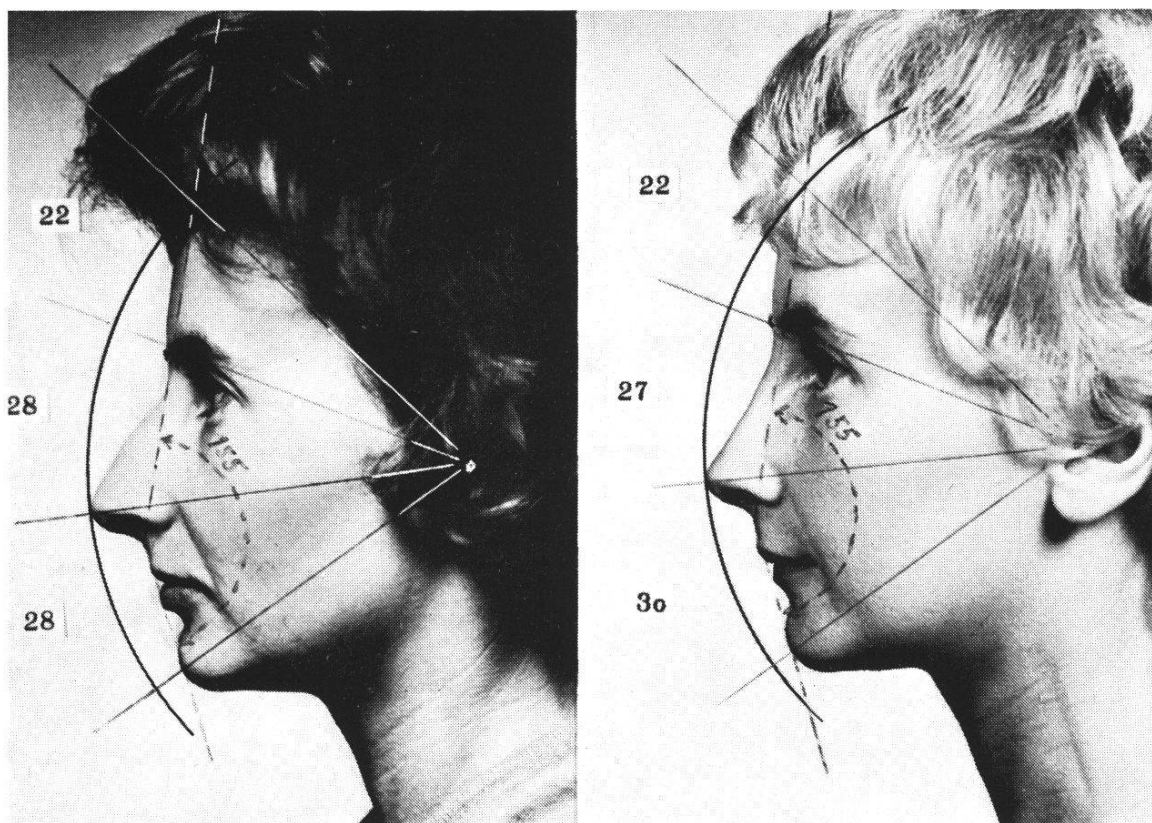


Fig. 3, avant et après. Excellents rapports entre les secteurs dans la figure après, mais le menton reste éloigné du demi-cercle : angle de Muzj trop petit