

Foto Professional-Highlights : das müssen Sie gesehen haben!

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **2 (1995)**

Heft 5

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-980118>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

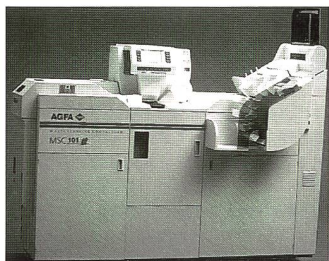
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

FOTO PROFESSIONAL-Highlights: Das müssen Sie gesehen haben!

AGFA

legt den Schwerpunkt auf die neuen Agfacolor HDC (High Definition Color) Filme, die mit dem feinkörnigen HDC 100, dem universellen HDC 200 und dem hochempfindlichen HDC 400 für den Handel und die Fotografen ein komplettes Sortiment darstellen. Hinzu kommen die Agfachrome CTx Diafilme mit einer hohen Farbsättigung und einer extremen Schärfe durch Verbesserung der Kanteneffekte.

Händleraktion: Spass mit Agfa und Lego. Während der Sommeraktion bietet Agfa zwei Agfacolor HDC Farbfilme oder Agfachrome CTx Diafilme im Doppelpack zum Spezialpreis mit einer beigelegten Legofigur.



Für den Fachbereich zeigt Agfa das Minitab MSC 101, das den Filmprozessor für das Format 135 Printer und Papierprozessor in einem Gerät vereint.

Weiter werden die Agfa Kopierer zu sehen sein mit der Schweizer Premiere, dem digitalen Vollfarbkopierer/Drucker Agfa XC 707 sowie diverse weitere Geräte aus dem Foto-, DTP- und Prepress-Bereich, vom Farbscanner bis hin zum Belichter. Als Besonderheit wird das digitale Druckverfahren Agfa Chromapress am Stand der Firma Picture Service Gwerder zu sehen sein.

BEELI

zeigt für ihre Fachkundschaft die Bowens Studioblitzanlagen mit den neuen Geräten der «Espritgeneration», die Falcon Druck-Reinigungssprays, Besonderheiten aus dem Hama Sortiment für die Fachfotografie, die Reihe der Mittelformat-Kameras Hasselblad sowie den Diaprojektor MF, die Hedler Leuchten als professionelles Video-Licht mit Zubehör sowie weitere Zubehöre für diverse Anwendungen im professionellen Studio.

BISCHOF

präsentiert ein neues HMI-Licht als 575 Kompaktgerät oder mit Vorschaltgerät für 575 + 1200 W, ein neues 4-Klappensystem mit Waben- und Folienhalter für Waben von 3 bis 9 mm, passend an die Bischof-Reflektoren, einen neuen Akku

Blitz für 90 oder 150 netzunabhängige Blitze, zu verwenden mit spritzwassersicherem Flutlichtstrahler oder anschliessbar an Ihren bestehenden Blitzlampenpark. Ferner die Bischof Video Leuchten speziell für das elektronische Video-Porträtsystem.



Wichtig für den professionellen Betrieb sind die Halogenlampen mit 2000 Betriebsstunden. Der neue Bischof 2004 Blitzgenerator mit vier einzelnen, stufenlos geregelten Lampenanschlüssen. Einzeln regelbar 4x500 Ws oder 2x500 Ws + 1x1000 Ws oder 2x1000 Ws oder 1x2000 Ws.

BRON

präsentiert die neue, leichte Lowcost-Serie «primo» von Broncolor, dazu die neuen Kompakt-Geräte Minipuls C mit 300, 600 und 1500 J. Das neue HMI-Dauerlicht-Aggregat für Fotografie und Video mit einer Vielzahl an Lichtformen. Von Schneider, Bad Kreuznach, kommen neue Fachobjektive für Aufnahmen und Vergrößerungen auf den Markt.

CANON

präsentiert eine ganze Reihe neuer Canon Kameras, worunter als besondere Neuheit die Canon EOS-1N RS, die schnellste Kamera der Welt, mit der bis zu zehn Bilder pro Sekunde aufgenommen werden können, dann erstmals in Europa die Digitalkamera Canon EOS-DCS 3, die es in drei verschiedenen Versionen für Schwarzweiss, Farbe und Infrarot gibt und sich voll in das EOS-System integriert, sowie die ganze professionelle Reihe von Canon EF-Objektiven mit den extraleisen und schnellen USM-Autofokus-Motoren. Als weitere Europa-neuheit präsentiert Canon das Fernglas 12x36 IS, das mit einem optischen Bildstabilisator ausgestattet ist und einen erheblich besseren Seh- und Bedienungskomfort bietet.

CGS

zeigt die Bildverarbeitungssoftware Live Picture, die vor zwei Jahren die

Verarbeitung grosser Bilddateien mit dem Macintosh revolutioniert hat. Die CGS AG vertreibt das Agfa Programm der digitalen Diarecorder exklusiv in der Schweiz. An der Foto Professional wird die neue PCR II plus, die sich speziell für die Belichtung von Negativ-Filmmaterial eignet gezeigt. Auf der Basis des InfoGraphix RasterServe PostScript-RIP, der auf UNIX- und Windows Arbeitsstationen einsetzbar ist, werden der Xerox 8954 Farbelektrostat und der Novajet Inkjet-Drucker im Einsatz für die Herstellung grossformatiger Drucke gezeigt.

FOTOMEDIA

gibt als Verlag für Fotozeitschriften FOTOintern und PHOTOGRAPHIE heraus. Wir sind interessiert, mit Ihnen ins Gespräch zu kommen. Verpassen können Sie uns eigentlich kaum, weil gleich rechts neben dem Eingang unseren Stand haben. Und (fast) immer ist jemand von der Redaktion anwesend der/die gerne mit Ihnen darüber diskutiert, was Sie gerne lesen möchten. Denn schliesslich machen wir FOTOintern für Sie!

FUJIFILM

präsentiert Weltneuheiten der elektronischen Bildverarbeitung, wie das Fuji Minitab SFA-232 mit integriertem Zoom-Objektiv für die Produktion grossformatiger Prints im Standard- und Panoramaformat bis A4. Die Fuji DS-505/DS-515 Digital Card Camera mit IC-Speicherkarte für bis zu 84 Bilder. Exzellente Bildqualität durch den 1,3 Millionen Pixel CCD-Chip und eine Verschlusszeit bis ISO 1600 eröffnen im Presse-, Studio- und Industriebetrieb neue Einsatzgebiete. Der Fujix Pictography 3000 Laserprinter, ein chemiolooser Printer, der überzeugende Bildauszüge von digitalen Bilddaten ab Computergrafiken, Foto-CDs, digitalen Fotos usw., in Fotoqualität, bietet. Der Fuji Pictostat 300 Repro-Printer für minutenschnelle Fotoreproduktionen ab Fotonegativen, Dias, Fotos und Gegenständen auf Fotopapier ohne Hellraumfolien bis Grösse A4.

GRAPHIC ART

präsentiert die universelle Digitalkamera Lumina Scanning für 3D, Aufsichts- und Durchsichtsvorlagen mit einem umfangreichen Zubehörprogramm.

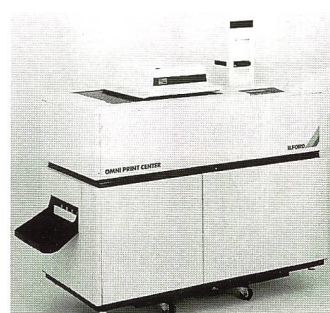
GUJER, MEULI & CO

zeigt Tokina Amateur- und professionelle Wechselobjektive. Spezialitäten sind APO Objektive mit hochauflösenden SD Gläsern, teilweise mit paten-

tierter Innenfokussiereinstellung ausgerüstet. Admiral und Heiwa Stativ in professioneller Ausführung für Video-Studios. Hoya HMC Filter für professionellen Einsatz, inkl. der neuen Hoya HMC Super Serie mit einer Restreflexion von 0,02%. Cokin Filter P-Serie, das ideale Universalsystem für den kreativen Fotografen. Sunpak Profi-Blitzlichtgeräte mit den Leitzahlen 50 und 60 mit auswechselbaren Köpfen.

ILFORD

zeigt in seinem angestammten Bereich der Schwarzweiss- und Farbmateriale das neue Multigrade IV RC de Luxe, ein bewährtes Gradationswandelpapier, das nun noch gleichmässiger Gradationsabstufungen über den gesamten Bereich zeigt, den Ilford 400 Delta Professional Schwarzweiss-Film, den es nun als Kleinbild, Roll- und Planfilm gibt, weiter das Ilfochrome Omni-



printcenter, eine Kombination von Reprokamera und Printersystem, das (ohne Wasseranschluss) ab verschiedenen Originalvorlagen innert kürzester Zeit farbige Bilder oder Overheadfolien bis DIN A4 oder sw-Vergrößerungen ab sw-Negativen herstellt.

Ilford ist auch mit digitalen Geräten an der Foto Professional vertreten, nämlich dem Ilford Digital Imager, dem schnellsten und kostengünstigsten System, um digitale Bilddateien in hochwertige Präsentationsgrafiken umzuwandeln, dem Ilford Leaf Kamerarückteil für Spitzenqualität in der digitalen Fotografie, dem Iris Smartjet Farbtintenstrahldrucker, der sich durch Wirtschaftlichkeit und eine Farbqualität auszeichnet, die der Fotoqualität sehr ähnlich ist sowie dem neuen Ilford Leafscan 45, einem Desktop-Farbscanner zum Digitalisieren von Farbdias, Schwarzweiss- oder Farbnegativen bis 4x5".

KODAK

präsentiert im Filmbereich den auf Berufsfotografen ausgerichteten Kodak Ektapress Gold II Multispeed Professional Film, der eine Nennempfindlichkeit von ISO 640/29° aufweist, jedoch problemlos mit einem Belichtungsindex zwischen ISO 100/21° und ISO 1000/31° belichtet werden kann. Ebenfalls im Vordergrund stehen die Kodak Ektacolor ProGold Professional 160 und 400 Farbnegativfilme sowie der weiter verbesserte Farbumkehrfilm Kodak Ektachrome 100 Professional



KLASSISCH WIE IMMER, GENIAL WIE NOCH NIE

Der Klassiker CONTAX revolutioniert einmal mehr die Kunst des Fotografierens. Die neue CONTAX G1 Sucherkamera verbindet das Beste aus drei Kamera-Welten: Sie ist handlich und dezent wie eine klassische Messsucherkamera, schnell und komfortabel wie eine moderne Kompaktkamera und – dank der hochwertigen Carl Zeiss-Wechselobjektive – universell wie eine professionelle Systemkamera.

Absolut überzeugend – der Leistungsumfang der CONTAX G1:

DAS GEHÄUSE besticht durch kompaktes Design, perfektes Finish (Titan-Legierung) und einem robusten Kern (Kupfer/Silizium-Legierung).

DER SUCHER ist ein Realbildsucher, brennweitengekoppelt und mit automatischer Nahbereichskorrektur. Mit LCD-Anzeige für die wichtigsten Funktionen.

DIE BELICHTUNGSMESSUNG geschieht auf TTL-Basis, mittentbetont integral, für Dauer- und Blitzlicht.

DIE FOKUSSIERUNG kann entweder automatisch mittels externem passivem Autofokus oder manuell über elektronischen Fokussindikator vorgenommen werden.

DAS BLITZSYSTEM. Neben dem kleinen G1-Systemblitz TLA 140 sind auch die CONTAX TLA-Geräte 280/360/480 verwendbar.

DER FILMTRANSPORT geschieht automatisch und leise (gekapselter Mikromotor). Sie haben die Wahl zwischen Einzelbild- und Serienschaltung oder Mehrfachbelichtung.

DIE SONDERFUNKTIONEN sind: ein Messwertspeicher über Hauptschalter oder Auslöser; die Reihenfolgänderung der automatischen Belichtungsreihe; auf Wunsch eine Filmrückspulung mit Filmzunge ausserhalb der Patrone.

DIE WECHSELOBJEKTIVE Carl Zeiss HOLOGON T* 8,0/16 mm, Carl Zeiss BIOGON T* 2,8/28 mm, Carl Zeiss PLANAR T* 2,0/45 mm, Carl Zeiss SONNAR T* 2,8/90 mm. Zudem lassen sich mit einem Adapter auch einige CONTAX SLR Objektive verwenden.

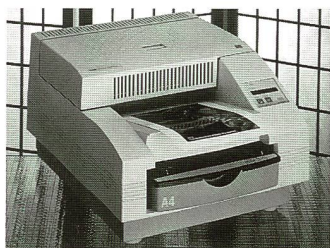
CONTAX G1

The Classic Evolution.

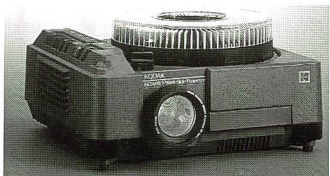
Yashica AG, 8800 Thalwil

und der Kodak Ektachrome Panther Professional Film, der in den Empfindlichkeiten ISO 50, 100, 200, 400 und 1600 zur Verfügung steht.

Ebenfalls am Kodak Stand zu sehen, ist die Kodak Digital Print Station (DPS), eine elektronische Workstation, die im Fotogeschäft eine einfache Digitalisierung und Bildbearbeitung innert kürzester Frist ermöglicht. Die Digitalkamera Kodak DCS 460 ist die derzeit leistungsfähigste CCD-Chip Kamera, mit einer Auflösung von 6 Millionen Pixel (6 Megabyte). Weiter präsentiert Kodak eine Reihe interessanter Peripheriegeräte für die digitale Fotografie, wie die beiden Farbdrucker Kodak XLS



8600 und XLS 8600 PS, die mit einer ausserordentlichen Druckgeschwindigkeit Farbbilder in fotorealer Bildqualität bieten, sowie der neue Kodak Professional RFS 2035 Plus Filmscanner, der in 40 Sekunden ein Kleinbild in einer Auflösung von 2000 dpi einscannet. Für den AV-Bereich präsentiert Kodak die neue Generation der Projektoren Ektapro 3010, 4010, 7010 und 9010,



mit ihrer schnellen Diazgriffszeit und der Infrarotfernbedienung, mit der jederzeit jedes beliebige Dia im Magazin selektioniert werden kann. Zum Abschluss des Standrundgangs bei Kodak sind verschiedene Bilderschaufen zu sehen: Die Kodak Polymax Fine Art Show, die Ausstellung über das erste Ektachrome Panther Work-Book und das Ergebnis des Wettbewerbs European Gold Award 1993/1994.

LEICA

zeigt den neuen Mecablitz MB 50 MZ-5 als modernstes Stabblitzgerät mit Zoomreflektor 24-105mm, Slave-Betrieb, Turbo-Schnellladung, TTL-Easy Mode und Modell Flash. Das Flaggschiff Leica R7: Ob Manuelle Einstellung und selektive Messung oder Zeit/Blendenautomat und Integralmessung, die Leica R7 ist vielseitig und doch nicht kompliziert. Die Leica M6 als Geheimtip für Profis: Die leise, unauffällige Reportagekamera für den Schnappschuss zur rechten Zeit, dank den Vorzügen der Messucher-Kamera. Technisch perfekt. Der Apo-Telyt-R 2/180 mm als neuer Meilenstein in der Optikrechnung. Ein neuer Massstab für die Abbildungsleistung, schon bei voller Öffnung.

LIGHT + BYTE AG

präsentiert auf ihrem Stand die Noblex Panoramakameras für Kleinbild, Mittelformat und 4x5", wobei der Schwerpunkt auf der neuen Kleinbild-Version liegt mit einem Bildwinkel von 160°, mit Möglichkeiten von Mehrfachbelich-



tungen und Objektivshift bis zu 4 mm. Ferner kann an die Kamera ein Winder angesetzt werden. Eine weitere Besonderheit am Light + Byte Stand sind Nightvision Nachtsichtgeräte, die von der russischen Firma Zenit produziert und in einer interessanten Preisklasse liegen. Es sind derzeit zwei Modelle auf dem Markt, die NV100 mit einem Objektiv 1:1.5/100 mm und die NV 135 mit einem 1:2.8/135 mm, die beide mit einem Restlichtverstärker und einem zusätzlichen Infrarotmodul ausgestattet sind. Eine weitere Neuheit für die professionelle Fotografie sind die Scandles-Hochfrequenz Tageslichtleuchten, die mit einem breiten Zubehörsystem besonders für die digitale Fotografie entwickelt wurden. Ebenfalls für den digitalen Fotobereich präsentiert Light + Byte die Leaf Lumina Scannerkamera, die sich für Druckerzeugnisse bis zum Format DIN A4 eignet.

LÜBCO

zeigt an ihrem Stand das gesamte Sortiment der Mamiya Mittelformatkameras sowie das reichhaltige Zubehörsortiment der Firma Kaiser, das in der professionellen Fotografie Blitz- und HF-Repro-Einrichtungen, HF-Leuchtplatten, Kugelköpfe, Kaltlichtleuchten für Makro und ein neues Druckluftreinigungsgesät enthält. Godard sind preisgünstige Kompaktblitzgeräte von 200 bis 700 Wattsekunden; die Chimera Licht- und Softboxen eignen sich als Lichtwandler für die meisten Studioblitzanlagen, und CCS sind Profi-Fototaschen für höchste Ansprüche.

NIKON

präsentiert das gesamte Profisystem, bei dem zur Zeit die Nikon F90x mit ihrem reichhaltigen Zubehörprogramm



Mischen können beide –
4 Videosignale nur der MX-1



Videonics MX-1 Fr. 2990.– (inkl. Doppel TBC)

Die Welt der Viwahierung



Schmid AG, Foto-Video-Electronics, Ausserfeld, 5036 Oberentfelden

Der Digital Video Mixer MX-1 interessiert mich, senden Sie mir bitte mehr Informationen

Name : _____ Vorname : _____

Adresse : _____

Einsenden an: Schmid AG, Ausserfeld
CH-5036 Oberentfelden

Von Profis für Profis

Mamiya	Mittelformatkameras
Vivitar	Kompaktkameras, Objektive, Blitzgeräte Feldstecher und Taschen
KAISER FOTOTECHNIK	Foto-, Labor- und Videozubehör Filter, Vergrößerungsgeräte
godard Studioblitz	Studioblitzanlagen
CHIMERA	Licht- und Softboxen
OSRAM	Licht für Foto und Film
PHILIPS	Batterien Foto- und Video-Stativ
Manfrotto®	Studiozubehör
CCS	Taschen Designtaschen für Kameras
zing DESIGNS	und Zubehör
LÜBCO Rent-Service	Vermietung von Mamiya Kameras und Zubehör

LÜBCO
Company AG/SA

5632 Buttwil, Galizistrasse 11 - 13
Tel. 057 44 38 38, Fax 057 44 52 22

Bitte senden Sie mir mehr Informationen über folgende/s Produkt/e:

Name

Vorname

Adresse

Telefon

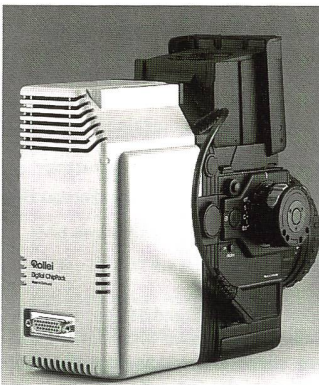
im Vordergrund steht. Hinzu kommt die interessante Gerätereihe für die digitale Fotografie und Bildbearbeitung mit der Digitalkamera E2/E2s und den beiden Scannern Scantouch (für Aufsichtsvorlagen bis 21 x 35 cm) und Coolsan (für Kleinbildias).

OLYMPUS

zeigt im Kamerabereich die beiden Topmodelle IS-3000 All-in-one mit dem 5fach-Zoom 35 bis 180 mm sowie die OM-3 Ti Spiegelreflexkamera mit Titangehäuse für Arbeiten unter extremsten Bedingungen. Unter der Produktgruppen-Bezeichnung Deltis zeigt Olympus neue Magneto-Optische-Laufwerke für wiederbeschreibbare Disketten sowie die Still Camera VC-1100 mit Modem, die erste Still Camera mit eingebautem Modem, das eine sofortige Bildübermittlung per Telefon ermöglicht. Speziell für die wissenschaftliche Fotografie zeigt Olympus die breite Palette an Spezialzubehören für die Makrofotografie.

OTT + WYSS AG

präsentiert auf der Foto Professional das gesamte Rollei Sortiment, mit Schwerpunkt auf der neuen Rolleiflex 6008 sowie den beiden Digitalrücktei-



len ScanPack und ChipPack, die in der digitalen Fotografie neue Massstäbe setzen. Weiter führt Ott + Wyss die Reihe der Thermaphot-Verarbeitungsgeräte vor, für die schnelle Entwicklung von Farbbildern für den Fachfotografen, den industriellen Anwender oder das Kleinlabor.

PENTAX

zeigt als Schwerpunkt ihre professionellen Geräte, wie die beiden Mittelformat-Kamerasysteme Pentax 67 und Pentax 645 sowie die neue Pentax Kleinbild-Spiegelreflexkamera Z1-P mit noch schnellerem Autofokussystem und Bildtransport. Dazu werden neue Objektive präsentiert, wie zum Beispiel das neue SMC Pentax FA-Z 1:2.8/28 bis 70 mm Star oder das SMC Pentax FA-Z 1:2.8/80 bis 200 mm Star Zoomteleobjektiv. Im breiten Taschensortiment von Lowe Pro sind verschiedene Fototaschen und Rucksäcke im Allwetterdesign vorhanden, die besonders auf den professionellen Einsatz ausgerichtet

sind. Weiter stellt Pentax erstmals die Cosmimar CCTV-Objektivreihe für Videokameras im Überwachungs- und Sicherheitsbereich vor, die vom einfachen Fixfokus- bis zum 10fach-Hochleistungszoom reichen und für die verschiedensten Einsätze geeignet sind.

PERROT

bietet nicht nur ein breites Sortiment für den Fachbedarf des Profifotografen im Studio, sondern neuerdings auch eine Reihe von Produkten für die digitale Fotografie. Dazu gehören die Digitalkameras Sony DKC-5000 und Crossfield Celsis 130 und 160 mit einem



breiten Sortiment von verschiedensten Peripherie- und Weiterbearbeitungsgeräten, wie Agfa SelectScan oder Celsis 360 Dia Scanner, der neue Tektronix 440 Sublimations-Printer für fotorealistische Bildqualität oder der als Standart bewährte 3LM-Rainbow Proofprinter. Für die Studiofotografie zeigt Perrot das breite Studioeinrichtungsprogramm TRE-D mit einem reichhaltigen Sortiment an Lampenstativen und Teleskopstangen für Aufhellwände und Hintergründe sowie das Bronica-Mittelformatsystem mit einem reichhaltigen Zubehörprogramm.

POLAROID

legt neben den verschiedenen professionellen Geräten und Sofortbildmaterialien den Schwerpunkt auf die digitale Fotografie und zeigt den schnellsten Kleinbildscanner Sprint Scan. Für die Passbildfotografie wird ein neues Farbmateriale gezeigt, das den kommenden Passbildvorschriften entspricht. Weiter ist das gesamte Sortiment an Sofortbildkameras zu sehen.

PRO CINE

präsentiert zusammen mit Photo Color Studio, Zürich, Picture Service Gwerner, Zürich und PPP Professional Photo Processing SA, Prévéranges, ihr umfassendes Angebot als Partner für den Fotofachhandel und für professionelle Anwender. Gezeigt wird das breite Spektrum von konventioneller Fachfotografie bis zum Digital Imaging, neue Drucktechniken, ein Displaysystem und Studio-Zubehör für den Reportage- und Porträt-Fotografen.

PROFOT

zeigt als Neuheit an ihrem Stand das Durst Visolab als Multi-Funktionslabor für die professionelle Bild-Ausarbeitung mit einem Höchstmass an Flexibilität. Visolab besitzt jetzt eine motorische Bildbühne für Kleinbilddfilme, die sich für ungeschnittene Einzelrollen, geschnittene Filmstreifen,

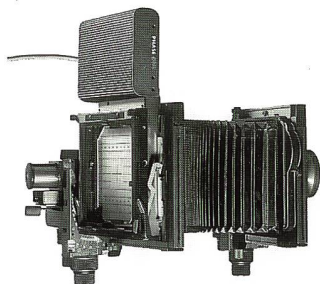
Filmstreifen mit aufgeklebtem Tab-Streifen sowie gespeiste Filme eignet. Eine weitere Besonderheit ist der Durst Multigraph, der als universeller mikroprozessor-gesteuerter Vergrößerungskopf für Filmgrößen bis 4x5" beim Schwarzweissvergrössern einen besonders hohen Bedienungskomfort bietet. Die Besonderheit ist das «Permanent Closed Loop»-Lichtüberwachungssystem, das eine präzise Belichtung des Materials garantiert. Neu am Profot Stand ist der «No-Skill» Laminator für Digital-Drucke Peak 105, mit dem digitale Bilder laminiert oder eingeschweisst werden können.

RUMITAS AG

zeigt an ihrem Stand die beiden neuen Tamron Objektive 20 bis 40 und 200 bis 400 mm, die Reihe der Cullmann Titan-Stativ, das Cullmann C-4 Video Nachbearbeitungssystem, die Paximat Diaprojektoren sowie als Weltneuheit die Cullmann Nautic Foto- und Videotaschen, die absolut wasserdicht, äusserst reiss- und kratzfest sind. Sie sind die idealen Begleiter für Foto- und Videogeräte in Feuchtigkeit und Sand.

SCHMID AG

zeigt auf der Foto Professional das gesamte Programm von Sinar, Foba und Elinca SA sowie Grigull Flächenleuchten und Just Normlichtquellen. In der digitalen Fotografie legt Schmid AG zusammen mit dem Apple Centre Computer Village AG und dem Spezialisten Manfred Dubach den Schwerpunkt auf die Präsentation des Studio Kit von



Phase one als preisgünstigen Einstieg in die digitale Fotografie.

Als Lichtquellen werden dazu das HMI Licht Programm von Elinca SA sowie die Flächenleuchten und der Spot von Grigull für Effektlichter demonstriert. Im Bereich der Bildpräsentation und Archivierung bietet Schmid AG die breite Palette von Panodia.

SONY

zeigt die Digital Kamera Sony DKC-5000 mit den 3CCD Sensoren. Die Kamera wird im praktischen Einsatz zu sehen sein, inklusive Bildverarbeitung auf PC beziehungsweise Macintosh Photo-shop. Weiter am Sony Stand: Fun-Photo mit Chroma-key Lösung für Spezialeffekt digitaler A6-Drucke als Postkarten oder mit Transfer auf Teetasse oder Stoffen.

TEKNO AG

zeigt an ihrem Stand ein breites Sortiment für die professionelle Fotografie, darunter den Hensel Ringblitz für Leistungen bis 3500 Wattsekunden, den digital gesteuerten High-Tech Generator Hensel Logica, Hensel Party, das erste portable Blitzgerät mit einer Leistung von 1200 Wattsekunden, sowie die Cana Batteriepacks, die in jedem Handblitz mehr Leistung garantieren. Im Arca-Swiss Sortiment ist Eidos, ein Taschenrechner-grosser Computer, mit dem sich Schwenkwinkel, Schärfentiefeinstellung, Verschlusszeiten und Belichtungsmessungen ablesen lassen, dann SIM, die Messmattscheibe für die Fachkamera sowie Microlink, der Zwischenlinsenverschluss mit Verschlusszeiten von 1/250 Sekunde bis 60 Minuten. Daneben zeigt Tekno AG das Programm der Seitz Roundshot Panoramakameras als Kleinbild- oder Mittelformatversion sowie die Reihe der Balcar Studioblitzgeräte und Balcar Quadlite Videoleuchten.

TECHLAB

präsentiert Cropping Videolab 50 x 75 Polieletronica, das Multilabor für stufenlose Ausschnitte bis 50 x 75 cm mit integriertem Video Analyser und RA 4-Entwicklung sowie elektrolytische Entsilberungsgeräte für Fixier- und Bleichfixierbäder.

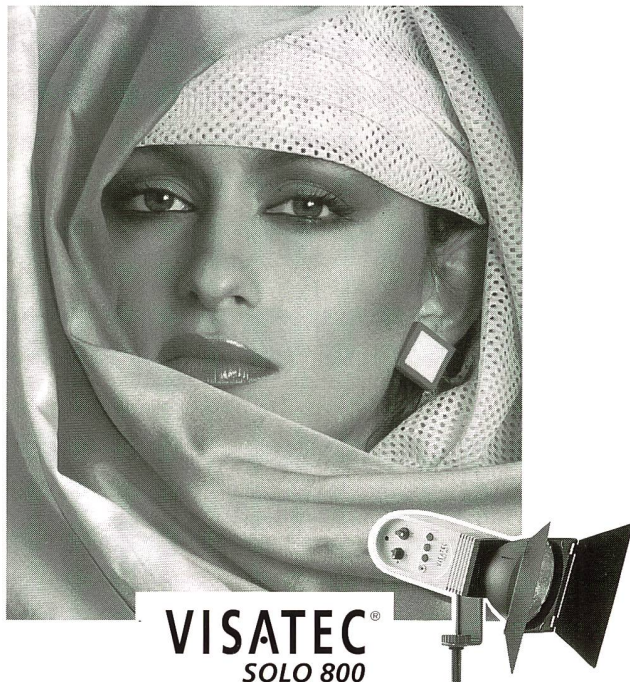
P. WYSS AG

präsentiert an ihrem Stand das gesamte Tenba Foto- und Videotaschenprogramm mit neuen Modellen, die einen besonders hohen Trage- und Handhabungskomfort gewährleisten. Weiter ist die Pelican Reihe von Transportkoffern für den professionellen Einsatz zu sehen, die wasserdicht, schlag- und bruchsicher der professionellen Ausrüstung besten Schutz garantieren. Op/Tech sind professionelle Traggurte für Reflex- und Videokameras, und das Lumiquest Blitzzubehörsystem bietet praktische Reflektoren für indirektes Blitzen. Als portable Blitzgeräte für die verschiedensten Einsatzbereiche zeigt die Firma P. Wyss das Unomat Sortiment, eine Marke, die auch Akku- und Netzleuchten sowie Akkus für Mobiltelefone in ihrem Sortiment aufweist.

YASHICA AG

präsentiert an ihrem Stand die gesamte Reihe der Contax Kameras mit dem Schwerpunkt auf der neuen Contax G-1 sowie der Contax RX Spiegelreflexkamera. Als weitere Neuheit wird der Sekonic L-308B «Flashmate» Belichtungsmesser gezeigt, der sich für Blitzlicht sowie Licht- und Objektmessung von Dauerlicht eignet. Abgerundet wird das Angebot am Yashica Contax Stand durch das gesamte Objektivsortiment von Carl Zeiss, vom extremen Weitwinkelobjektiv bis zur hochgeöffneten Telebrennweite.

VISATEC SOLO 800 Menschen professionell ins Licht gesetzt.



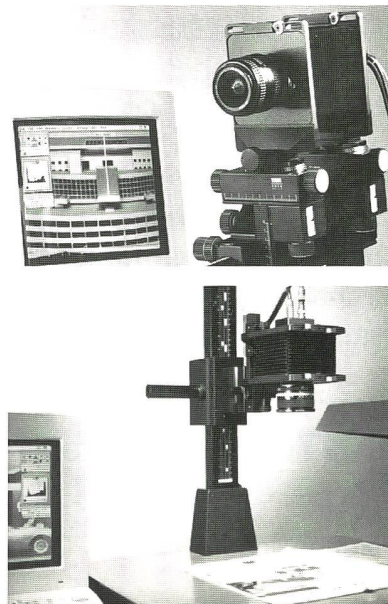
Mit den Anforderungen an die Fotografie wachsen auch die Ansprüche an die Lichttechnik. Jetzt bietet VISATEC SOLO 800 die kompakte Alternative, um selbst höchste Erwartungen preisgünstig und auf dem neuesten Stand der Technik zu erfüllen. VISATEC SOLO 800 verfügt über eine grosse Lichtleistung, kurze Ladezeit von 0,8–2,3 s, Blitzdauer 1/1000 s, eingebaute Fozzelle, Halogeneinstelllicht. Made in Switzerland.

Einzelgerät Fr. 650.–, 2er-Kit Fr. 1595.–, 3er-Kit Fr. 2595.– + MWSt.

VISATEC, Allschwil, Tel. 061/481 82 85; Light & Byte AG, Zürich, Tel. 01/493 44 77; Photo Wolf AG, Basel, Tel. 061/261 50 15; Foto Studio Wolf AG, Olten, Tel. 062/32 73 50; Foto Heri AG, Solothurn, Tel. 065/23 34 40; Photo-Grancy, Lausanne, Tel. 021/616 57 51

ARCA-SWISS Imaging System CF 1

Eine neue vision der fotografie bilder ab kamera, on-line auf dem bildschirm des computers über den Sie die einstellungen vornehmen. Das ARCA-SWISS Imaging System schafft's mit souveränem tempo bilder höchster güte in farbe oder schwarz-weiss zu produzieren. Welche aussichten für prospekte, kataloge, dokumentationen, bildarchive oder möglicherweise röntgenbilder, bei niedrigen investitionskosten.



Profot AG Blegistrasse 17a 6340 Baar • 042 31 18 02
Tekno AG Hardstrasse 81 8004 Zürich • 01 491 13 14



TAMRON

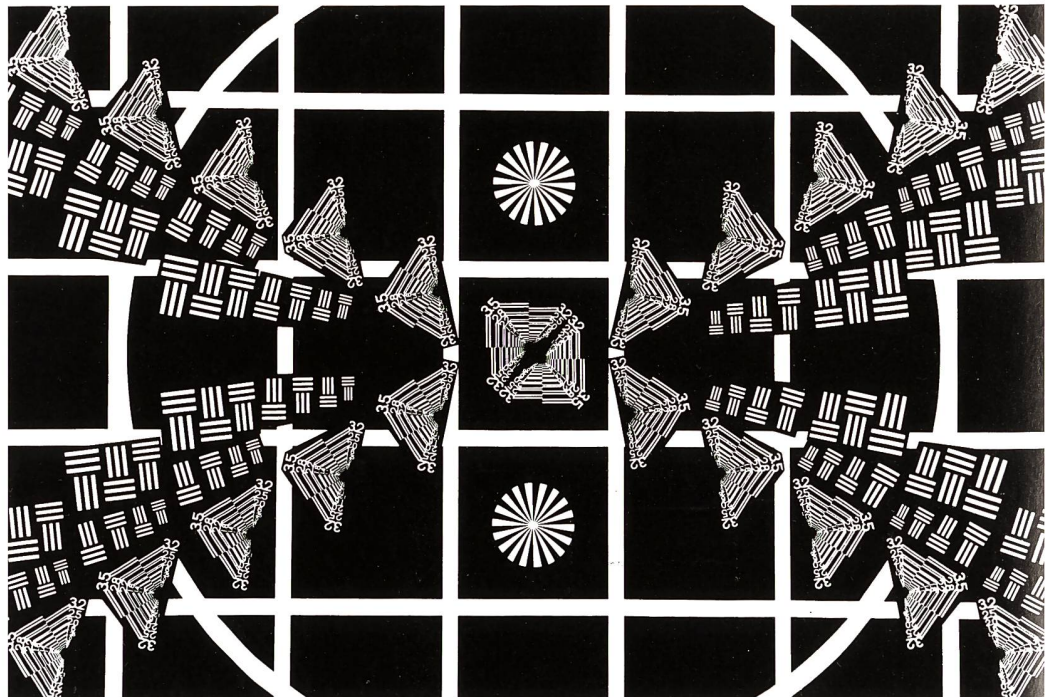
TELE-REVOLUZOOM

Vergessen Sie alles, was Sie über Teleobjektive wußten
und vergleichen Sie selbst!

- **Sensationelles Preis-Leistungs-verhältnis**
- **Überragende Abbildungs-leistung**
- **Hochkompakt – nur 180 mm Baulänge**

Das Ultra-Telezoom ohnegleichen zu einem Preis, der es auch für Fotobegeisterte erschwinglich macht, die bislang nur von langbrennweitigen Hochleistungsobjektiven träumen konnten!

Auch wenn sich Zoomobjektive in nahezu allen Bereichen bewährt haben, wurde bislang der Hochleistungs-Telebereich von Festbrennweiten beherrscht. TAMRON ist es mit dem AF 200-400 mm/5,6 LD IF jetzt gelungen, ein hochkompaktes Ultra-Telezoom von überragender Abbildungsleistung zu einem sensationellen Preis anzubieten. Dank der Verwendung von LD-Elementen in der Frontgruppe konnten Abbildungsfehler auf absolute Minimalwerte reduziert werden. Die Innenfokussierung sorgt für hervorragende Handlingeigenschaften und erlaubt den Einsatz von Polfiltern, da die Frontlinse nicht rotiert.



Speziell für diese Anzeige gefertigte Testtafel, fotografiert mit TAMRON 200-400/5,6 LD IF bei Blende 5,6/400 mm, Entfernung 16 m



200-400 mm/5,6 LD IF

für Canon, Minolta und Nikon (D-kompatibel)
AF SLR

Art.-Nr. 75D

- Konstant hohe Lichtstärke 5,6
- Integrierter Stativring
- Naheinstellgrenze 2,5 m
- Filter \varnothing 77 mm
- Inkl. Spezialsonnenblende

Sonderzubehör:

TAMRON Einbeinstativ,
TAMRON Schultertasche,

Art.-Nr. MP 1
Art.-Nr. C-75

TAMRON Generalvertretung Schweiz

RUMITAS AG
Kirchweg 127
8102 Oberengstringen

Tel. 01/750 20 50
Fax 01/750 20 63