

Aktuell

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **2 (1995)**

Heft 7

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Neues und Aktuelles

Neue Hasselblad: FlexBody

Mit der neuen Hasselblad FlexBody kann der Fotograf leicht und bequem Perspektive und Schärfentiefe kontrollieren. Bei der Perspektivkontrolle werden sogenannte «stürzende Linien» beseitigt. Ein unliebsamer Effekt, der entsteht, wenn die Filmebene der Kamera und das Motiv nicht parallel sind.



Beim Shiften wird der Bildausschnitt im Bildkreis nach oben/unten bewegt, und die parallelen Linien verbleiben parallel im Bild. Eine effizientere Benutzung der Schärfentiefe, z.B. grössere Schärfentiefe, ist für viele verschiedene Aufnahmesituationen wünschenswert. Mit dem Hasselblad FlexBody wird dies durch Verstellen des Rückteils erreicht, was sich vor allem für Produktbilder anbietet, bei denen das ganze Produkt möglichst in der scharfen Ebene liegen soll. Durch das Verstellen der Kamera nach dem Scheimpflug-Prinzip kann die Schärfenverteilung schon bei einer grösseren Blendenöffnung optimal dem Motiv angepasst werden.

Der FlexBody besteht aus vorderem Rahmen, Balgen und hinterem Rahmen mit der Einstellscheibe. Die meisten Komponenten sind aus stabilem, leichtem Duraluminium gefertigt. Der Balgen besteht aus Kunststoff, der bei Kälte nicht versteift.

Bei der Shift-Funktion beträgt der Kontrollbereich ± 15 mm (nach oben/unten) mit markierter Mittenposition. Bei der Kipp-Funktion beträgt er $\pm 30^\circ$ mit markierter Mittenposition und Skala.

Mit dem Balgenauszug erhält man einen stufenlosen Zwischenring von 16 mm. Beim Shiften, wo der Bildausschnitt ausserhalb des Bildkreises liegt, sollte die Formatmaske 4x5 cm verwendet werden.

Der Hasselblad FlexBody eignet sich dank seiner zahlreichen Verstellmöglichkeiten ideal für die Digitalfotografie. Er ist kleiner und leichter als eine Grossformatkamera und ermöglicht die Verwendung der Hasselblad Rollfilmmagazine und der Zeiss-Objektive. Beeli AG, 8117 Fällanden, Tel.: 01/825 35 50, Fax: 01/825 39 50

Hugyfot Atlantis für die Nikon F50

Speziell zur Nikon F50 hat die Firma Hugyfot in Küsnacht das neue Atlantis Unterwasser-Fotogehäuse entwickelt. Es ist darauf ausgerichtet, dem Einsteiger die marine Fotografie durch moderne Kameraelektronik zu erleichtern.

Die in die Gehäuse-Griffform integrierte Auslösertaste – ein Hugyfot-Patent für einhändiges Fotografieren – erlaubt feines Antippen und Aktivieren der Kamera. Die Zoomübertragung am Einstellknopf links passt zu allen AF-Weitwinkel-Zoomobjektiven, kann aber für Makroaufnahmen auch als Entfernungsübertragung dienen. Für den Nahbereich ist auch die manuelle Blendeneinstellung gedacht, welche im Anzeigefeld unter dem Sucher oder durch das Langlochfenster auf dem Display kontrolliert werden kann.

Zur besseren Beobachtung des Motivs unter Wasser ist die vergütete und scharf zeichnende Sucheroptik «superVision» in die Gehäuserückwand eingebaut. Das ganze Sucherbild mitsamt Anzeigefeld ist so problemlos überschaubar.



Die Sicherheit der Kamera ist gewährleistet durch Dichtungs-O-Ringe, Nut und Feder an der Gehäusetrennung. Das Gehäuse kann bis zu einer Tauchtiefe 60 m benutzt werden.

Der Preis für das betriebsbereite Gehäuse liegt bei Fr. 1000.–, der für die Kamera mit Zoomobjektiv 35-80 mm D bei Fr. 698.–. Liefernachweis Hugyfot, D-7833 Stockach, Tel. 0049 7771 62211, Fax 0049 7771 62230.

Museum für Gestaltung Zürich: Neue Konservatorinnen

Die neuen Konservatorinnen des Museums für Gestaltung Zürich heissen Cecilia Hausheer und Erika Keil. Sie teilen sich eine der drei Konservatorenstellen und sind ab Mai 1995 zusammen mit Martin Heller (Leitung) und Claude Lichtenstein für die Ausstellungen und Veranstaltungen des Museums verantwortlich. Hausheer und Keil haben bisher insbesondere im Medienbereich gearbeitet und waren massgeblich am Aufbau des international renommierten Film- und Videofestivals VIPER beteiligt.

Mamiya: Neue Mittelformatkamera

Mamiya stellt eine Sucherkamera im Mittelformat 6 x 7 cm mit vier Wechselobjektiven vor, die mit dem vorteilhaften Seitenverhältnis von 1:1,23 den verbreiteten Profiformaten 4 x 5 inch oder 8 x 10 inch mit ihrem Seitenverhältnis 1:1,25 – weitgehend entspricht. Es errechnet sich aus dem effektiven Negativformat von 56 x 69,5 mm. Die neue Mamiya ist für Rollfilme 120 und

automatisch geschaltet werden. Zur neuen Mamiya 7 werden folgende Objektive angeboten: Die Weitwinkelobjektive, 1:4,5/43 mm (entsprechend ca. 21 mm bei Kleinbild) und das 1:4/65 mm (vergleichbar mit der Kleinbildbrennweite von ca. 31 mm). Als Standardobjektiv dient ein 80 mm Objektiv mit Lichtstärke 1:4.0. Das Teleobjektiv 1:4,5/150 mm eignet sich besonders



220 sowie für Kleinbilddfilme 135 eingerichtet, wobei das Bildformat beim Kleinbilddfilm mit 24 x 65 mm als beliebtes Panoramaformat gelten kann. Die Mamiya 7 hat einen objektivbezogenen Mischbildentfernungsmesser mit einer Basis, die eine einwandfreie Scharfeinstellung gewährleistet. Die Belichtungssteuerung ist als Zeitautomat mit Blendenvorwahl konzipiert und verwendet eine Si-Fotodiode. Der Sucher ist ein Leuchtrahmensucher, bei dem das Aufnahmeformat und das jeweils verwendete Objektiv

gut für Porträts. Der elektronisch gesteuerte Zentralverschluss deckt einen Bereich zwischen 4 s und 1/500 s ab. Die Blitzsynchronisation bei allen Verschlusszeiten geschieht über ein Synchronkabel oder den Mittenkontakt des Zubehörschuhs. Als Stromquelle dient eine 6V-Batterie der Typen 4SR44 oder 4LR44. Die neue Mamiya 7 ist mit dem Standardobjektiv 80 mm 1210 Gramm schwer und liegt gut in der Hand. RS Lübco Company AG, 5632 Buttwil, Tel.: 057/44 38 38, Fax: 057/44 52 22

2% Umsatzwachstum bei der Heimelektronik

Wie schon im Jahr zuvor war es wiederum die zweite Jahreshälfte 1994, die das Ergebnis der Heimelektronik-Branche in der Schweiz positiv beeinflusste. Mit einem Gesamtumsatz von 2,034 Mia. Franken ergab sich für die Branche ein Wachstum von 2,09% gegenüber 1993. Der rückläufige Trend des Vorjahres konnte somit gestoppt werden. Von den einzelnen Produkte-Gruppen verzeichnen die Fernsehgeräte mit 5,5% den grössten Umsatzzuwachs. Dies geht aus den Ergebnissen 1994 hervor, die von der Fachgruppe Marktstudien der SCEA (Swiss Consumer Electronics Association) veröffentlicht wurden. Für 1995 rechnet die Schweizer Heimelektronik-Branche mit einem weiteren, leichten Wachstum.

Bei den Fernsehgeräten hat die Fussball-Weltmeisterschaft verstärkte Impulse ausgelöst. Daneben stellte die Fachgruppe Marktstudien auch einen Trend zu grösseren Bildschirmen fest. Die 100 Hz-Technologie, das Format 16:9 – auch in Verbindung mit der Einführung von PALplus – sowie das «home cinema» mit Dolby Pro Logic und Surround Sound stossen ebenfalls auf ein wachsendes Interesse beim Konsumenten.

Im HiFi-Bereich setzt die Compact Disc ihren Siegeszug fort, was auch bei der Marktauswertung deutlich wird. Der Konsument hat ein verstärktes Interesse an Mini- und Mikro-Anlagen mit CD-Player oder -Wechsler. Der CD-Wechsler hält vermehrt Einzug in die Schweizer Wohnstuben und schliesslich erleben dank der Kombinationsmöglichkeit mit CD auch die portablen Geräte wieder einen spürbaren Aufschwung.

Schweizerische Consumer Electronics Interessengemeinschaft, Postfach, 8032 Zürich, Tel.: 01/383 11 55, Fax 01/383 13 90

Cullmann Nautic: Sorgloser Wassersport

Sie sind leuchtend blau und deshalb nicht zu übersehen, diese neuen wasserdichten Foto- und Video-Weichtaschen. Sie bestehen aus einem reiss- und kratzfesten thermo-

plastischen Elastomergewebe und sind im sogenannten 3D-Verfahren nahtlos verschweisst. Ein neuartiges Rollverschluss-System gewährleistet sicheren und dichten Verschluss.

Diese modernen Taschen sind ganz auf einen Action-Markt ausgerichtet, und die grösseren Modelle können durch die herausnehmbare Inneneinteilung auch als Sport- und Badetasche dienen. Fünf verschiedene Nautic Modelle sind erhältlich. Unser Bild zeigt die Nautic XL für Fr. 199.- Rumitas AG, 8102 Oberengstringen, Tel.: 01/750 20 50, Fax: 01/750 20 63



Pentax: Zwei neue Einsteigermodelle

Auffallend an den beiden neuesten Pentax Kompaktkameras ist der grosse Sucher, der mit dem hohen Augenpunkt auch Brillenträgern den Durchblick erleichtert.

matik und einem Automatikblitz versehen, der mit seinem automatischen Vorblitz in den meisten Fällen den unbeliebten Rotaugeneffekt verhindert.

Während die Pentax PC-30 ein Fixfokusobjektiv 1:4,5/35 mm besitzt, das von 1,5 m bis unendlich alles scharf abbildet, ist die Pentax PC-50 mit einem aktiven Infrarot-Autofokussystem ausgestattet, das den Entfernungsbereich von 1,2 m bis unendlich in zwei Stufen abdeckt. Von der PC-50 ist auch eine Datenversion erhältlich. Beide Modelle besitzen einen Selbstauslöser mit 10 s Vorlaufzeit, einen automatischen Filmtransport, und sie lesen die Filmempfindlichkeit von 100 bis 400 ISO über den DX-Code ein. Pentax (Schweiz) AG, 8305 Dietlikon, Tel.: 01/833 38 60, Fax: 01/833 56 54



Die beiden Kameramodelle Pentax PC-30 und PC-50 richten sich an Einsteiger, die auf besonders einfache Bedienung der Kameras Wert legen. Sie sind mit einer Belichtungsauto-

Impressum

FOTOintern erscheint alle zwei Wochen mit 20 Ausgaben pro Jahr.
Herausgeber: Urs Tillmanns
 Tel. 053 22 34 22, F. 053 22 34 28
Verlag und Redaktion:
 Fotomedia AG, Postfach 146,
 8201 Schaffhausen,
 Tel. 053 24 84 84, F. 053 24 84 89
Anzeigen und Vertrieb:
 Fotomedia AG, Robert Züblin
Produktion: Fijan & Partner
Druck: AVD, 9403 Goldach

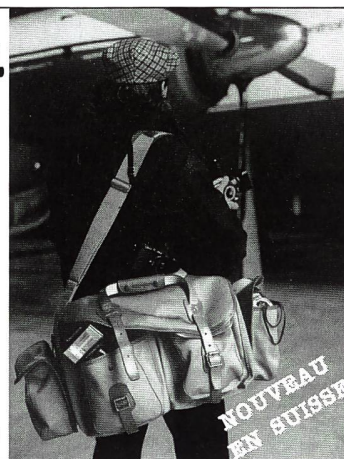
Redaktionelle Mitarbeiter:

Adrian Bircher, Rolf Fricke (Rochester), Thomas Heinser (San Francisco), Miro Ito (Tokio), C. Sanders (Hongkong), René Schlachter, Volker Wachs (Düsseldorf).
Abonnemente: AVD-Druck AG, Abo-Verwaltung, 9403 Goldach
 Tel. 071 40 91 55.
Jahresabonnement: Fr. 48.-. Ermässigungen für Lehrlinge und Mitglieder SVPG, ISFL und SFV.
Rechte: Fotomedia AG, ©1995

Billingham

**Élégant
 Fonctionnel
 Inusable
 LE SAC PRO**

Importateur:
 EURO-PHOTO - Place St. Gervais 1
 1201 GENEVE - Tél-Fax: 022 741 05 48



Mischen können beide -
 4 Videosignale nur der MX-1



Videonics MX-1 Fr. 2990.- (inkl. Doppel TBC)



Die Welt der Visualisierung



Schmid AG, Foto-Video-Electronics, Ausserfeld, 5036 Oberentfelden

Der Digital Video Mixer MX-1 interessiert mich, senden Sie mir bitte mehr Informationen

Name : _____ Vorname : _____

Adresse : _____

Einsenden an: Schmid AG, Ausserfeld
 CH-5036 Oberentfelden



Wer liefert was?

STUDIOBEDARF

- BISCHOF STUDIOLICHT, 8307 Tagelswangen, Tel. 052/32 20 89, Fax 052/32 22 97
- BRIESE, Perrot AG, 2501 Biel, Tel. 032/22 76 32
- ELINCHROM Studioblitze, Schmid AG, 5036 Oberentfelden, Tel. 064/43 36 36
- FOBA, Schmid AG, 5036 Oberentfelden, Tel. 064/43 36 36
- HAMA, COLOUR-SHADE, SUPERIOR, Beeli AG, Industriestrasse 1, 8117 Fällanden, Tel. 01/825 35 50

RENT-SERVICE

- Beeli AG, Industriestrasse 1, 8117 Fällanden, Tel. 01/825 35 50
- Tekno AG, Hardstrasse 81, 8004 Zürich, Tel. 01/491 13 14

LABORARBEITEN

- F. Bleichenbacher, Fotorotation, 9400 Rorschach, Tel. 071/41 45 67
- COLOR-LINE AG, Sittentalstrasse 43, 9014 St. Gallen, Tel. 071/28 73 70
- R. FAVRETTO AG, Dübendorfstrasse 217, 8051 Zürich
- Faden-Color Fachlabor AG, 8050 Zürich, Tel. 01/311 84 87
- E. Winter, Reherstrasse 19, 9016 St. Gallen, Tel. 071/35 21 51
- PHOGRACOLOR G. Frankhauser, 1029 Villars-Ste-Croix, Tel. 021/701 26 12
- PHOTO STUDIO 13, 8021 Zürich, Tel. 01/271 13 66

- DOMINO, Schwarzweiss-Fachlabor, Kempttalstrasse 10, 8330 Pfäffikon, Tel.: 01/950 09 29
- Inter-Colorfoto AG, St.-Johannsvorstadt 71, 4004 Basel, Tel. 061/322 06 06
- MSL FOTOLABOR, Claragraben 14, 4058 Basel, Tel. 061/681 52 95
- SCHIESS + SCHMIDT AG, Am Wasser 24, 8049 Zürich, Tel. 01/342 18 18
- SCHWARZ-WEISS Fotofachlabor, Ruth Schläppi, Bürenstrasse 13, 2504 Biel, Tel. 032/42 59 77
- Zumstein Color- und SW-Fachlabor, 3001 Bern, Tel. 031/302 24 55
- Farbfotolabor Gubler, Hint. Gillstrasse 7, 8560 Märstetten, Tel. 072/28 10 10
- C. Seltrecht, Serienkopien, 9004 St. Gallen, Tel. 071/24 74 71

ENTSORGUNG

- F.R. Fotochemie-Recycling AG, Im Fänn Ost, 6403 Küssnacht, Tel. 041/81 60 45

FOTOTASCHEN

- SEETAL Papier AG, Photo Packaging, 5703 Seon, Tel. 064/55 91 55.

SERIENFOTOS

- REALFOT – Grämiger AG, Albisstrasse 161, 8038 Zürich, Tel. 01/482 00 55, Fax 01/482 00 86

BARYT-VERARBEITUNG

- S/W-FOTOLABOR Schalch+Küttel, Gründenerstrasse 54, 8554 Müllheim, Tel. 054/63 10 72, Fax 054/63 32 68

Wenn Sie heute Ihre Eigeninitiative in Verkauf und Beratung oder Ihre Kreativität in der Portrait-Fotografie zu wenig entfalten können, hätten wir Ihnen eine echte Chance anzubieten!

Für unser Foto- und Videofachgeschäft im Zentrum der Stadt Luzern werden auf Fröhsommer 1995 zwei Stellen frei:

Mitarbeiter/in im Foto- und Videoverkauf

Der Tätigkeitsbereich umfasst vor allem den selbständigen Verkauf von Fotoartikeln und Videogeräten sowie die damit verbundenen administrativen Aufgaben. Mit guten Fachkenntnissen im Foto- und Videobereich sowie etwas Praxis im Verkauf sind Sie dabei!

Portrait-Fotograf oder -Fotografin

für unser Colour Art Fotostudio

Diese anspruchsvolle Aufgabe umfasst die selbständige Betreuung unserer Studioabteilung mit allen anfallenden Arbeiten im Bereich der Pass-, Portrait- und Gruppenfotografie sowie Reproduktionen.

Die Stelle erfordert eine fundierte Ausbildung und Praxis in der Portrait-Fotografie sowie Flair im Umgang mit Menschen.

Eine Herausforderung für Sie?

Dann senden Sie uns bitte Ihre Unterlagen oder nehmen für nähere Informationen direkt Kontakt auf mit unserem Herrn Stoeckli (Tel. 041 / 23 02 10).



Pilatusstr. 5, 6003 Luzern Tel. 041 23 02 10

DIE 100-FRANKEN-FRAGE

Die Minolta Dynax 600si Classic ist für Fotografen konzipiert, die hochentwickelte Automatikfunktionen mit einer einfachen, unkomplizierten Bedienung zu einem attraktiven Preis suchen. Sie besitzt eine exakte und schnelle Autofokussteuerung mit einem breiten AF-Messfeld sowie ein genaues Belichtungssystem mit 14 Honeycomb-Messsegmenten für Mehrzonen- und Spotmessung. Weiter: Eingebautes Blitzgerät, Expert-Programmsteuerung, Mehrfachbelichtungsfunktion, Belichtungskorrektur für Blitz- und Dauerlicht, High-Speed-Blitzsynchronisation und drahtlose TTL-Fernsteuerung von Systemblitzgeräten.



Es lassen sich auch automatische Belichtungsreihen mit Blitz- und Dauerlicht erstellen.

Daniela Zumbrunnen ist in einer Fotolehre bei Foto Dubler in Bremgarten. Sie ist die glückliche Gewinnerin von Fr. 100.– aus der Canon-Runde. Herzliche Gratulation.



Drei der sechs nebenstehenden Aussagen sind richtig, drei davon sind falsch. Kreuzen Sie die entsprechenden Felder an und senden Sie den Coupon bis

spätestens 25. April 1995 per Postkarte an folgende Adresse: **FOTOintern, «Fr. 100.– Frage», Postfach 146, 8201 Schaffhausen**. Der Gewinner von Fr. 100.– wird unter den richtigen Eingängen ausgelost. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen, und es kann über die Auslosung keine Korrespondenz geführt werden.

Antwortalon

- | | falsch | richtig |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Die Dynax 6000si Classic wurde zum diesjährigen Jubiläum «15 Jahre Minolta AF-SLR» eingeführt ... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Die kürzeste Verschlusszeit beträgt 1/4000s ... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Das eingebaute Blitzgerät leuchtet den Bildwinkel eines 28 mm-Objektivs aus ... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Der Schlitzverschluss läuft horizontal ab ... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Die Minolta Dynax 600si Classic besitzt keine Abblendtaste ... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Im Funktionshandgriff VC-600 können 4 1,5V-Batterien untergebracht werden ... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Name

Adresse

PLZ/Ort

Postcheckkonto

Datum

Objektive für Wechselkameras

© PASC Werbe AG, BSW



Tokina

GUJER, MEULI & CO 8953 Dietikon Tel. 01 / 745 80 51

Fotoverkäufer(in) Fotofachangestellte(r)

Wir wünschen uns eine fröhliche, aufgestellte Person mit Erfahrung im Fotoverkauf, möglichst auch in Video und Projektion. Sie sind motiviert und freuen sich auf den Kontakt mit einer anspruchsvollen Kundschaft. Sie möchten einen sicheren Arbeitsplatz im schönen, steuergünstigen Städtchen Zug? Wenn ja, dann senden Sie uns Ihre Kurzofferte, wir werden uns sofort mit Ihnen in Verbindung setzen.



**Foto - Video - Optik
GRAU
6300 Zug
am Bundesplatz
Telefon 042/22 23 66**

Wir suchen per sofort
eine/n gelernte/n

Fotofach- angestellte/n

(evtl. Teilzeit)

I/F-Kenntnissen von Vorteil

Bitte melden Sie
sich bei Frau T. Pepe

**PPS GmbH
Foto-Schnell-Service
Alzbachmatt 1
5734 Reinach
Telefon 064 / 72 04 22**

FOTOKAUFMANN

mit viel Erfahrung in allen
Bereichen des Verkaufs
und Marketings (Ein-
zelhandel wie Industrie)
sucht neue Aufgabe.
Sprachen: D, fließend E, F.

T. H. Tonndorf, Postfach,
7270 Davos Platz,
Tel. 081 / 43 66 63
und 43 63 76,
Fax 081 / 43 52 75

PP/Journal
CH-9403 Goldach

AZA
9403 Goldach

Adressberichtigung nach A1 Nr. 552 melden

In unseren vielseitigen
Betrieb im schönen
Interlaken suchen wir eine
freundliche

Fotofachangestellte

mit Erfahrung im Verkauf,
Pass, Porträts, und
Hochzeits-Reportagen.
Wenn Sie an dieser
anspruchsvollen Stelle Inter-
esse haben, schreiben
oder telefonieren Sie uns.

**Foto-Video Paul Schenk
Bahnhofstrasse 23
3800 Unterseen-Interlaken
Telefon 036/22 63 36**

Unser langjähriger Mitarbeiter
verlässt uns Ende April.
Wir suchen auf Anfang Mai 1995
oder nach Übereinkunft

junge(n) Foto- fachangestellte(n)

in Kleinbetrieb in der Ostschweiz
für Laden, SW-Labor, Atelier
und Reportagen als rechte Hand
des Chefs mit 2 Lehrlingen.
Schriftliche Offerten mit Pass-
foto an:

**Foto Tschopp AG
Postfach 149, 9500 Wil**

Wir sind ein leistungsfähiges Kleinunternehmen, das sich auf dem Gebiet der Kindergarten- und Schulfotografie einen Namen geschaffen hat. Zur Ergänzung unseres aufgestellten Teams suchen wir nach Vereinbarung eine/n

Fotograf/in oder Fotofach-Angestellte/r

Sie sind unterwegs in den Kantonen Zürich, Schwyz, St. Gallen und Aargau (über die genaue Gebietsenteilung lassen wir gerne mit uns diskutieren). Sie fotografieren und akquirieren dort selbständig in Kindergärten und Schulen. Dabei werden die Kinder und Lehrkräfte Ihre gewinnende und freundliche Art schätzen, die Eltern der Kinder Ihre fachmännischen Mittelformatportraits und Klassenbilder bewundern.

Wenn Sie eine ideale Kombination zwischen fachlichem Können und Umgang mit Menschen suchen, verbunden mit einem hohen Mass an Selbständigkeit und Gestaltungsfreiheit, dann können wir ihnen eine herausfordernde Aufgabe anbieten.



Der kürzeste Weg zu uns?
Der Griff zum Telefon. Gerne gibt Ihnen
Herr Thomas Bachmann weitere Auskünfte
(Tel. 052/61 18 11). Oder senden Sie
uns einfach Ihre Bewerbungsunterlagen.
Wir freuen uns, von Ihnen zu hören.

**Foto Th. Bachmann
Mühlewiesestrasse 30
8355 Aadorf/TG**