

Die neuen AGFA PROFESSIONAL FILME "First Class" in allen Klassen

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **2 (1995)**

Heft 19

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-980161>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

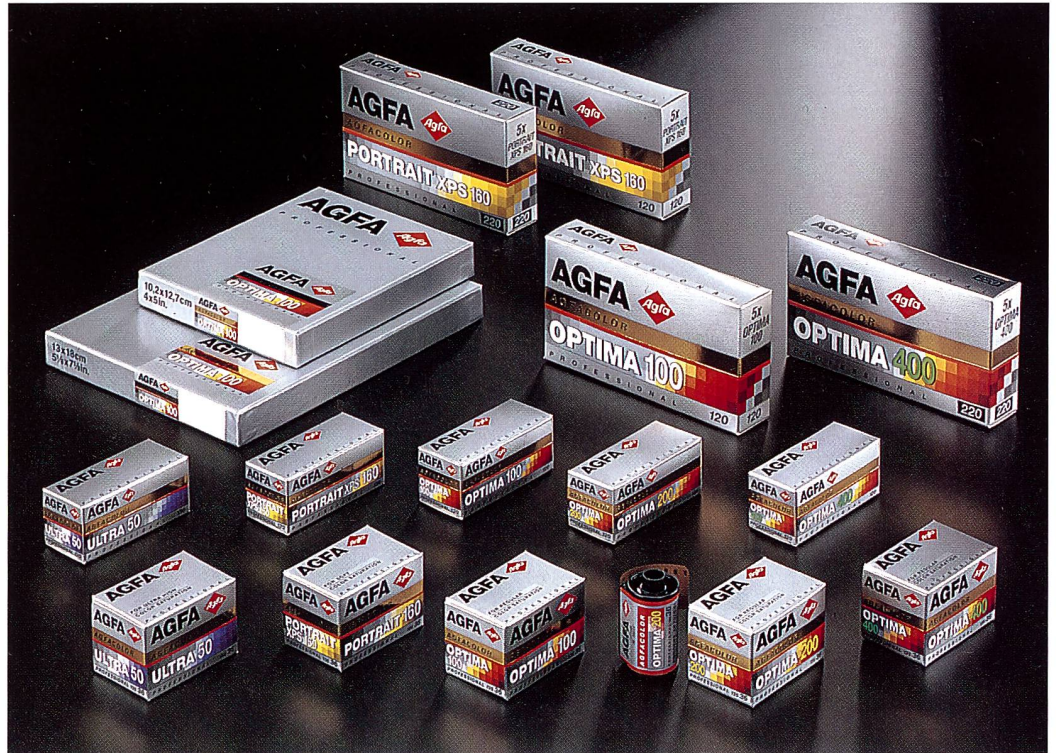
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die neuen AGFA PROFESSIONAL FILME

«First Class» in allen Klassen

Agfa hat das Professional-Filmsortiment aktualisiert. Dabei wurde der Farbnegativfilm Agfacolor Optima 200 völlig überarbeitet, während die übrigen Filme des Lieferprogramms in neuer Verpackung erscheinen.

Der Schärfefanater unter den Agfa Professional-Filmen heisst **Agfacolor Optima 100**, der bei normalen und bei guten Lichtverhältnissen durch seine Feinkörnigkeit und sein bestes Auflösungsvermögen besticht. Er besitzt eine hohe Farbsättigung und eine besonders ausgewogene Farbwiedergabe und ist zum Beispiel für Landschaftsaufnahmen geeignet, die nachträglich für Grossvergrösserungen stark vergrössert werden müssen. Der neue Agfacolor Optima 100 ersetzt den bisherigen Agfacolor-Film Optima 125. Der bei diesem Film um $\frac{1}{2}$ Blende gegen Unterbelichtungen erweiterte Belichtungsspielraum führt tendenziell zu besseren Bildergebnissen. Dies zeigt sich insbesondere durch eine höhere Farbinintensität und ein feineres Korn. Der Allrounder im neuen Agfa Professional-Sortiment ist der **Agfacolor Optima 200**. Er bietet eine hohe Empfindlichkeitsreserve und garantiert feinste Detailwiedergabe. Mit einem auf $\frac{1}{2}$ bis + 3 Blendenstufen erweiter-



Das neue Agfacolor Optima-Sortiment präsentiert sich in einem modernen Erscheinungsbild und bietet dem Berufsfotografen, sowie den anspruchsvollen Amateur, die beste Grundlage für erfolgreiche Bilder.

ten Belichtungsspielraum bietet er bessere Bildergebnisse vor allem bei Unterbelichtung. Deutlich gesteigert wurde die Wiedergabe von Pflanzengrün, das jetzt kräftiger und mit erhöhtem Blauanteil erscheint. Star unter den Erstklassigen ist der **Agfacolor Optima 400**. Seine hohe Empfindlichkeit ist nur ein offensichtlicher Pluspunkt. Mit seiner aussergewöhnlichen Feinkörnigkeit und der natürlichen Hauttonwiedergabe ist er zum Geheimtip unter Berufsfotografen geworden. Das gesamte Professional-Sortiment zeichnet sich durch eine verbesserte Konstanz der bewährten Produkteigen-

schaften aus. Dies wird durch neue Sperrschichten für höhere Farbreinheit, optimierte Lagerungseigenschaften und eine verbesserte Bleichbarkeit während der Entwicklung erreicht. Die Gleichmässigkeit der Produktion wird durch neue, computergestützte On-Line Qualitätskontrollen garantiert. Auch das Aussehen der neuen Agfa Professional Filme wurde optisch aufgefrischt und der Zeit angepasst. Sie ähneln dem deutlich moderneren Erscheinungsbild der im Frühjahr eingeführten Agfachrome RSX-Filmen. Das Professional-Sortiment hebt sich mit der silbernen Grundfarbe der

Packungen weiterhin klar von dem in Rot gehaltenen Amateursortiment ab. Die Agfacolor Professional-Filme Optima 100, 200 und 400, der Agfacolor Portrait 160 sowie der Agfacolor Ultra 50 werden als Kleinbildfilm und Rollfilm 120 angeboten. Als Rollfilm 220 und Multipack mit 50 Rollfilmen 120 sind der Agfacolor Optima 100 und der Agfacolor Portrait 160 erhältlich. Als Planfilm wird der Agfacolor Optima 100 verkauft.

Detailinformationen und Datenblätter erhalten Sie bei Agfa AG, 8600 Dübendorf
Telefon: 01 / 823 71 11
Telefax: 01 / 823 72 11