

Video-Passbilder : das sind die technischen Lösungen

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **2 (1995)**

Heft 17

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-980152>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Video-Passbilder: Das sind die technischen Lösungen

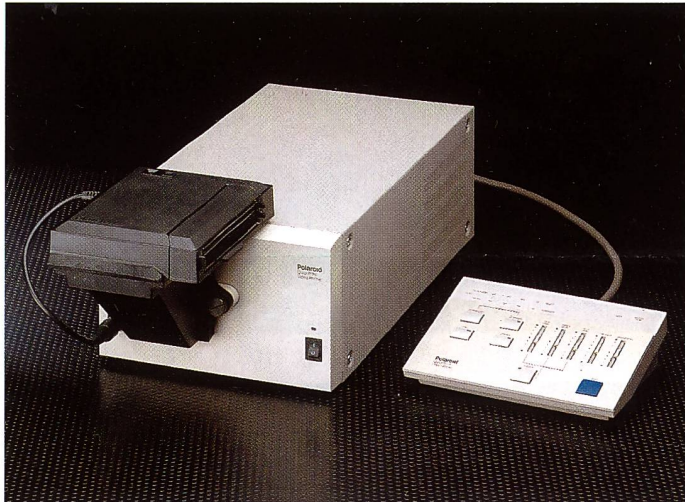
Das Verbot der Video-Passbilder (siehe Leitartikel) hat die beiden bedeutendsten Anbieter von elektronischen Passbildsystemen zu neuen Lösungen veranlasst. Welche Technik dahinter steht, ist hier erklärt.

Macintosh, aber auch an das Videopassbildsystem SE-2000 anschliessen. Er lichtet dabei alle Auflösungen bis zu 1024 x 768 dpi ab. Mit seinen Abmessungen von 24 x 14,5 x 43 cm (HxBxT) passt der QuickPrint neben oder unter das SE-2000 und ist mit knapp 9 Kilogramm Gewicht durchaus mobil. Der Polaroid QuickPrint besteht aus drei Teilen: dem eigentlichen Bildwandler (im Prinzip ein kleiner Monitor,

einstellt. An der Vorderseite des Bildwandlers sitzt der Kamera-Anschluss, an den man die Sofortbildkamera anschliesst. Der Bildwandler hat noch weitere Einstellungsmöglichkeiten, mit denen der autorisierte Techniker das Bild exakt justieren kann. Eine Bedingung gibt es allerdings: Das Bild muss mindestens 10 Sekunden «stehen», denn so lange belichtet der QuickPrint.

- Verbesserte Farbechtheit gegenüber Sonnenlicht
- Tintenfarbe wird in Laminationsschicht eingesaugt
- Bessere Klebbarkeit durch rauhere Rückseite
- Dickeres Papier, dadurch fotoähnlicher
- Kürzere Ausdruckzeiten
- Verbesserte Farbqualitäten

Das neue Sony-Material kann nur mit der neuen Printergeneration, den UP-1000er Seri-



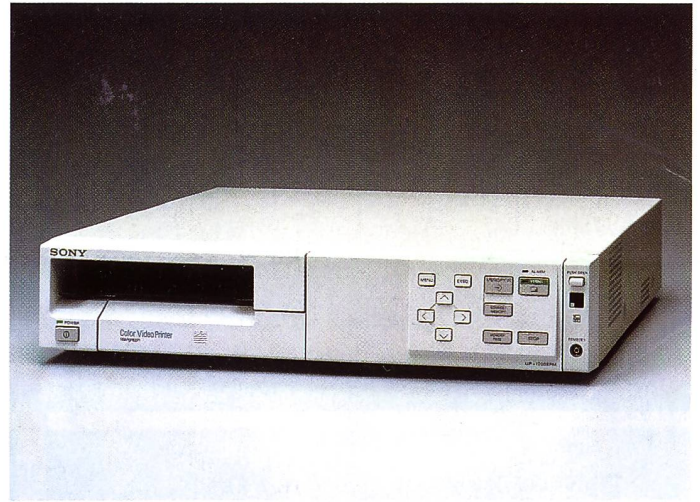
Elegante Lösung von Polaroid: Mit dem Computer-Peripheriegerät Polaroid QuickPrint wird das herkömmliche Sofortbildmaterial vom Typ 669 belichtet.

Polaroid QuickPrint

Polaroid hat sich auf ihr herkömmliches Sofortbildmaterial zurückbesonnen und belichtet dieses mit dem als Computer-Peripheriegerät bewährten Polaroid QuickPrint. Dieses kann an die bestehenden Passbildsysteme SE-2000 adaptiert werden. Die Belichtung erfolgt auf den Polaroid Sofortbildfilm Typ 669.

Der QuickPrint arbeitet autonom, das heisst ohne spezielle Treibersoftware. Durch seine Schnittstellenvielfalt kann man ihn an jeden PC und

der mit Rot-Grün-Blau-Filtern arbeitet), dem Kamerteil und dem Steuerpult. Am Mischpult lassen sich die Bilder aufbereiten. Vom Monitor aus führt das Kabel zum Bildwandler und von dort wieder zum Rechner des SE-2000. Für diese einfache Umleitung hält die Rückseite des QuickPrints eine ganze Palette an Anschlussmöglichkeiten bereit: 15-Pin-VGA-Analog, BNC-Stecker und 9-Pin-EGA-TTL decken alle Monitorkombinationen ab. Über einen Spezialstecker kann man hier überdies ein Mischpult anschliessen, an dem man Farben mischt, den Kontrast und die Helligkeit



Für den neuen Thermosublimationsdrucker Sony UP-1200 EPM wurde ein neues Printmaterial entwickelt, das speziell auf die hohen Anforderungen des Schweizerpasses ausgelegt ist.

Sony mit neuem Verfahren

Um den Anforderungen für Videopassbilder im Schweizerpass, gemäss dem Bundesamt für Polizeiwesen, gerecht werden zu können, hat Sony ein neues Videoprinter-Papier entwickelt. Dieses Material mit der Bezeichnung 5UPC-1040A basiert auf dem Thermosublimationsverfahren mit einer zusätzlichen, völlig neuartigen, automatischen Lamination. Hier die Eigenschaften des neuen Materials im Detail:

- Resistent gegen Lösungsmittel wie Aceton

en, verarbeitet werden. Sony wird den Portätstudios den UP-1200AEPM im Eintausch zum bestehenden Printer offerieren, welcher in das bestehende Instant Video Porträt-System einbaut werden kann.

Neben der Möglichkeit, das Material 5UPC-1 040A für Passbilder zu verwenden, wird Sony ein absolut neuartiges, vorgestanztes 16-Split Klebepapier (Bildgrösse 17 x 24 mm) anbieten, welches speziell für den Einsatz auf der Visitenkarte gedacht ist. Es soll dazu dienen, dem Porträtisten das Schnellpassbild-Geschäft noch attraktiver zu gestalten.

Schrauben Sie Ihre Laboransprüche etwas höher

Das Pancolor Fototaschen-System bietet Top-Qualität und Sie sparen erst noch bares Geld...



... ganze 28 Rappen kostet z.B. 1 Bild in Top-Qualität ab Frischfilm 135/36 inkl. 9 x 13 Kopien, inkl. Entwicklung, inkl. Verpackung, inkl. Porto. Ein Vergleich lohnt sich.

**Dieser Preis
scheut keinen
Vergleich und ist
möglich, weil:**

- wir keine unnötige Administration führen
- wir keinen kostentreibenden Abholdienst haben.

**Pancolor
das Labor
mit der Idee
e x t r a**



Nicht frankieren
Ne pas affranchir
Non affrancare

Geschäftsantwortsendung Invio commerciale-risposta
Correspondance commerciale-réponse

**Pancolor AG
Postfach 784
8021 Zürich**

Wir garantieren:

- einen qualitativ hochstehenden Fotoservice für 135er Film ohne unnötigen Aufwand.
- Qualitätsbilder in mehreren Formaten und Oberflächen, hergestellt mit modernsten Maschinen (MSP-Technologie).
- Zuverlässige und sichere Lieferung ohne jegliche Portobelastung.

PanColor denkt jetzt schon an 1996

Posterkalender 50 x 50 ab Ihrem Negativ. Aktion Fr. 17.50 gültig bis 10.12.95 inkl. Porto/Verpackung



Auch als Firmen-Kalender
geeignet!
Preis bei mehr als 10Ex.
vom selben Neg. anfragen.

Für Ihre Dekoration
senden wir gerne
dieses Muster!

Mit der PanColor Fotosystem-Tasche Nr. 6 erhalten Sie jetzt einen Posterkalender 50 x 50

- Bitte nehmen Sie mit mir Kontakt auf, ich möchte noch mehr wissen über das PanColor Fototaschen System. Meine Tel.-Nr. _____

BESTELLUNG

				assortiert bis 20 Stück	assortiert 21 bis 50 Stück	assortiert ab 51 Stück
___ Anz. Taschen	Nr. 1	für 9 x 13	24er Film inkl. Entw.	Fr. 7.50	Fr. 7.10	Fr. 6.90
___ Anz. Taschen	Nr. 2	für 9 x 13	36er Film inkl. Entw.	Fr. 10.50	Fr. 10.10	Fr. 9.90
___ Anz. Taschen	Nr. 3	für 10 x 15	24er Film inkl. Entw.	Fr. 9.50	Fr. 9.10	Fr. 8.90
___ Anz. Taschen	Nr. 4	für 10 x 15	36er Film inkl. Entw.	Fr. 12.50	Fr. 12.10	Fr. 11.90
___ Anz. Taschen	Nr. 5	für 13 x 18	24er Film inkl. Entw.	Fr. 14.50	Fr. 14.20	Fr. 14.—
___ Anz. Taschen	Nr. 6	für 13 x 18	36er Film inkl. Entw.	Fr. 17.90	Fr. 17.70	Fr. 17.50

+MWSt.

AKTION

___ Anz. Taschen Nr. 6 für Posterkalender 50 x 50 **Fr. 17.50**

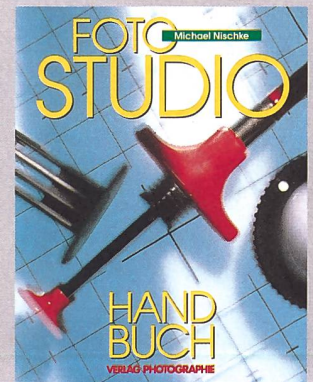
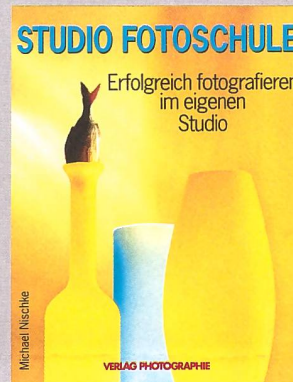
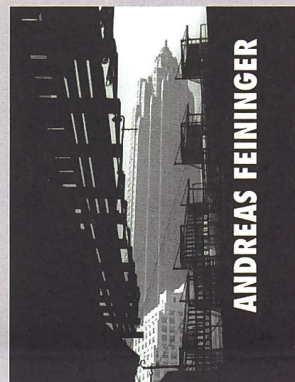
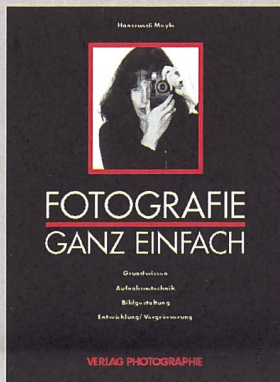
PanColor AG
Postfach 784
8021 Zürich
Tel. 01-241 20 14

Datum: _____ Firma: _____

Unterschrift: _____

Das Foto-Fachbuch gehört in den Foto-Fachhandel. Es verhilft zu interessanten Zusatzverkäufen!

Für den Einsteiger...



...den engagierten Amateur...

Das Fotobuch
aus dem VERLAG
PHOTOGRAPHIE



Impressum AG,
Verlagsauslieferungen
Mühlentalstrasse 184
8201 Schaffhausen
Postfach 668
Tel. 053/24 41 71
Fax 053/25 53 50

Alle
Foto-
Fachbücher
liefert
Ihnen

Nicht
frankieren

Impressum AG
Verlagsauslieferungen
Mühlentalstrasse 184
8201 Schaffhausen

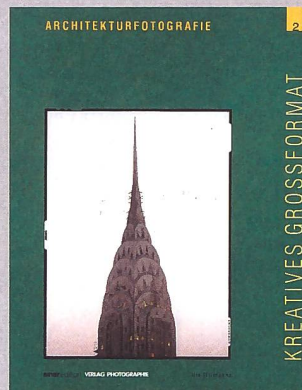
...und für den gestandenen Profi,

...und alle die es werden wollen!



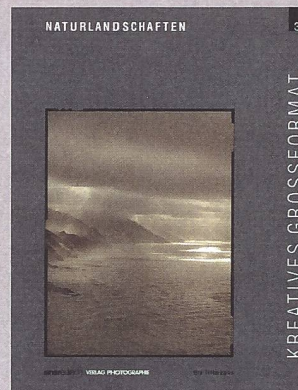
KREATIVES GROSSFORMAT
von Urs Tillmanns.

Band I: Grundlagen und Anwendung. Das Standardwerk für den Grossformat-Fotografen. 112 S., über 200 Illustrationen, 22x28 cm, geb., 89.–



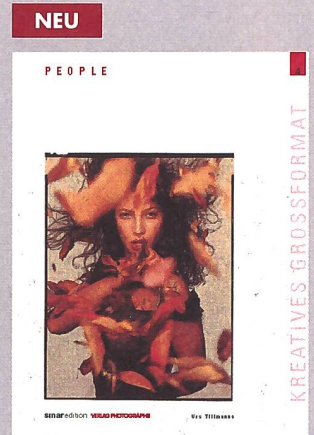
KREATIVES GROSSFORMAT
von Urs Tillmanns.

Band II: Architekturfotografie. Ein neues Standardwerk für alle an Architekturfotografie Interessierten. 88 S. mit über 80 Abb., 22x28 cm, geb., 89.–



KREATIVES GROSSFORMAT
von Urs Tillmanns.

Band III: Naturlandschaften. Faszinierende Bilddokumentation und Lehrbuch zum Thema Landschaftsfotografie als Domäne des Grossformates. 88 S., über 80 Abb., 22x28 cm, geb. mit Schuber, Buch im Querformat, 89.–



KREATIVES GROSSFORMAT
von Urs Tillmanns.

Band IV: People. Porträtaufnahmen mit der Grossformatkamera sind von unbestechlicher Detailtreue und somit von atemberaubender Authentizität. Die Bilder grosser Fotografen-Meister sind Zeugnis dafür. 96 S., über 120 Abb., 22x28 cm, geb., 89.–

Unsere Buch-Bestellung:

- Ex. FOTOGRAFIE GANZ EINFACH zu Fr. 49.–
- Ex. FEININGER, DAS IST FOTOGRAFIE zu Fr. 98.–
- Ex. STUDIO FOTOSCHULE zu Fr. 118.–
- Ex. FOTOSTUDIO HANDBUCH zu Fr. 112.–

Aus der Reihe KREATIVES GROSSFORMAT

- Ex. Band 1, GRUNDLAGEN UND ANWENDUNG zu Fr. 89.–
- Ex. Band 2, ARCHITEKTURFOTOGRAFIE zu Fr. 89.–
- Ex. Band 3, NATURLANDSCHAFTEN zu Fr. 89.–
- Ex. Band 4, PEOPLE zu Fr. 89.–

Bitte senden Sie uns den Gesamtkatalog VERLAG PHOTOGRAPHIE

Genauere Adresse:

Str. _____ PLZ/Ort _____

Tel. _____

Kontaktperson: _____

Datum: _____ Unterschrift: _____

Sie erhalten auf
den festen,
angegebenen
Verkaufspreisen
(Preisbindung)
35% Händler-
rabatt. Bei Abnah-
me von 10 Ex.
pro Titel erhalten
Sie zusätzlich
1 Freiexemplar.