

Aktuell

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **3 (1996)**

Heft 11

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Weltneuheit

Über 120 Personen wohnten am 3. Juni der Eröffnung der neuen Räumlichkeiten der MSC Magic Slide Company an der Mühlebachstrasse 23 in Zürich bei. Gleichzeitig führte die IS Intersystem Imaging GmbH, Monteggio, den Eingeladenen die neuen Dicomed-Digitalkamerabacks Hasselformat- oder Sinar-Grossformatkameras vor.

Erstmals in der Öffentlichkeit präsentierte dabei Dicomed-Präsident Trevor Haworth einen grossflächigen CCD-Chip als OneShot-Ausführung, welche die Bilddigitalisierung in Farbe mit nur einer Belichtung und einer Farbtiefe von 24 Bit zulässt. Haworth führte auch aus, dass es sich dabei nicht um einen Prototypen, sondern um ein Vorserienmuster handle, das noch im August als fertiges Produkt auf den Markt kommen soll.

Ein weiterer Höhepunkt war die Preisverleihung des isi-Wettbewerbs, bei dem der erste Preis an Alex Rubischon aus Weisslingen ging, während sich die beiden Fotografen Matthias Hofstetter, Zürich, und Paul Schmid der Firma Mac High-End, Basel, den zweiten Preis mit gleichwertigen Leistungen teilten. «Die prämierten Bilder beweisen einmal mehr» führte Roland Rappi der IS Intersystem Imaging GmbH aus, «dass die Qualität der digitalen Fotografie in den letzten Jahren erheblich verbessert werden konnte. Das negative Image, die digitale Fotografie sei gerade für einen Schraubekatalog gut genug, ist zu einem dilettantischen Vorurteil geworden.»

Colour Art Photo

Seit drei Jahren werden für junge MitarbeiterInnen von Colour Art Photo-Mitgliedern die gleichen Porträtwettbewerbe durchgeführt wie für die offiziellen Colour Art Photo-Mitglieder. Die Teilnehmer des Wettbewerbes hatten dieses Mal die Aufgabe, ein Porträt mit dem Thema «Porträt 2000» mit futuristischem Touch zu kreieren. 23 junge Fotografinnen und Fotografen haben ein Bild eingereicht, und die Jury hatte keine leichte Aufgabe, die Bilder zu bewerten.



Aus allen Arbeiten hat das Porträt von Nicole Wagner des Fotostudio Müller, 8610 Uster, den 1. Rang erreicht. Als Gewinnerin wurde Nicole Wagner an das diesjährige Jahrestreffen nach Ulm/Deutschland eingeladen, an dem über 100 Mitglie-

der von APPI Deutschland und über 60 Mitglieder von Colour Art Photo-Schweiz teilnahmen. Unter vielen anderen Attraktionen wurden diverse Workshops mit international anerkannten Seminarleitern geboten. Am Galaabend wurde Nicole Wagner feierlich der Pokal vom Präsidenten von Colour Art Photo überreicht. Wir gratulieren Nicole Wagner und dem Fotostudio Müller herzlich zu dieser Auszeichnung.

Fotolehrer als Köche

Dass Fotolehrer auch brauchbare Köche sind, zeigte sich anlässlich einer Einladung der Allgemeinen Berufsschule Zürich, Abt. DGM, wo ein beträchtlicher Teil der Fotografen-, Fotolaboranten- und Fotofachangestellten-Lehrlinge die Berufsschule besucht. Der Fachbereich Fotografie und die Schulleitung luden Ende Mai die schweizerischen Fotolieferanten zu einem Besuch ein. Ein rundes Duzend folgte der spätnachmittäglichen Einladung und liess sich die Ausbildungsstätten der Zürcher Berufsschule zeigen und erläutern. Man stellte dabei fest, dass sich die Fotografie als Teil der gesamten Prepress-Kette sieht, und wie polygrafisch bzw. hybrid dieses Fachgebiet geworden und dementsprechend umfassend ausgebildet wird.



Während dem Rundgang fotografierete ein Fachlehrer mit der Kodak DCS, deren Bilder kurz danach in einer eigens zu diesem Anlass kreierten Boulevard-Zeitung erschienen. Noch während dem Rundgang konnten die Besucher sehen, wie das fertige Produkt vierfarbig die elektronische Proof-Anlage verliess. Nach der Präsentation traf sich die illustre Gesellschaft im Fotostudio, hoch über dem Herzen von Zürich zum gemütlichen Apéritif. In der im Studio improvisierten Küche kochten die Fotolehrer das Abendessen, das anschliessend an den Festischen mitten im Studio begeisterte Abnehmer fand. Vor, während und nach dem Essen wurde intensiv fachgesimpelt, man lernte sich gegenseitig besser (oder überhaupt) kennen, und die Fotolieferanten konnten erfahren, wo, wie und nach welcher Methodik ihre künftige Kundschaft ausgebildet wird. Zu sehen, zu trinken, zu reden und zu essen gab's genug. Schade, dass nur ein kleiner Teil der schweizerischen Fotolieferanten der interessanten Einladung gefolgt ist! *JJM*

GITZO



«Das Stativ ist wohl das wichtigste Zubehör für hochwertige Fotografie»

Gitzo Stative gibt es für jede erdenkliche Anwendung. Sie sind grundsätzlich und praxisgerecht. Dank hochwertiger Carbon-Faser sind Gitzo Stative nun auch in einer federleichten* Ausführung lieferbar.

*G1228 Mountaineer

*G1568 Einbein

O
SCHÜRCH
AG

O. Schürch AG 6011 Kriens Tel. 041 310 05 26 Fax 041 310 59 24