

# Digitale Bildverarbeitung auf dem PC : ein neues Hobby für den Fotoamateur

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **3 (1996)**

Heft 18

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-980008>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Digitale Bildverarbeitung auf dem PC Ein neues Hobby für den Fotoamateur

Mit der Marktreife preisgünstiger und leistungsfähiger Digitalkameras für den Fotoamateur rückt zugleich auch die dazu nötige Bildbearbeitungssoftware in den Vordergrund. Bisher ein Thema für Spezialisten der digitalen Bildverarbeitung und der Druckvorstufe, wird nun die Bildbearbeitung auf dem eigenen Windows- oder Macintosh-Computer ein neues, kreatives Hobby für alle.

Mit «Lite»-Versionen haben sich inzwischen nahezu alle Hersteller namhafter Bildverarbeitungsprogramme auch auf die Anforderungen des Fotoamateurs eingestellt. Damit sind viele kreative Möglichkeiten der digitalen Bildverarbeitung (Bearbeitung, Retusche und Verfremdung, einfache digitale Bildmontagen etc.) auch auf «normal» ausgestatteten Rechnern möglich.

Hinzu kommen neue und vollständig auf die Bedürfnisse des Privatanwenders zugeschnittene Kreativ- und Fun-Softwareprogramme. Diese erlauben dann beispielsweise



*Der Computer verhilft zu neuen Freizeitaktivitäten. Das gilt auch für Hobbyfotografen, die den PC dazu entdeckt haben, ihre digitalen Bilder kreativ zu bearbeiten.*

das Übermalen von Fotovorlagen mit den unterschiedlichsten Malwerkzeugen oder Verfremdungen von Bildern. Stets steht dabei das kreative «Erlebnis Bildverarbeitung» im Vordergrund.

## Wie kommen die Bilder in den PC?

Der direkteste Weg zur digitalen Bildverarbeitung ist die Überspielung der Aufnahmen aus einer Digitalkamera in den Rechner.

Auch wer noch keine Digitalkamera besitzt, braucht dabei auf die neue kreative Beschäftigung «Bildverarbeitung am PC» nicht zu verzichten. Im

Fotofachhandel gibt es das neue Angebot, Bilder auf Diskette überspielen zu lassen. Ein klassischer und sehr leistungsfähiger Weg, Bilder zu digitalisieren und in den PC zu übertragen, ist weiterhin die Photo CD. Ebenfalls via Fotofachhandel werden dabei die Bilder (Dias oder Negative) auf eine CD ROM überspielt. Dieses Verfahren hat sich qualitativ als derart leistungsfähig erwiesen, dass zunehmend auch professionelle Bildarchive, Zeitungsverlage und Fachfotografen von dieser ursprünglich für den Fotoamateur entwickelten Möglichkeit der Bildspeicherung Gebrauch machen.

Der eigene Scanner als digitale Bildeingabe am PC rückt mit weniger als Fr. 1'000.– ebenfalls allmählich in die finanziellen Möglichkeiten eines Hobbybudgets. In dieser Preislage liegen heute leistungsfähige Flachbett-Scanner für farbige und schwarz-weiße Aufsichtsvorlagen. Durchlicht- und Diascanner sind derzeit noch etwas teurer.

Die Möglichkeiten der Bildausgabe hingegen sind zur Zeit – abgesehen von einfachen Tintenstrahldruckern – noch relativ begrenzt. Die Ergebnisse können sich – insbesondere bei der Verwendung von Spezialpapier – durchaus sehen lassen, wenn auch die Druckgeschwindigkeit noch zu wünschen übrig lässt. Hochwertigere Laser- oder Thermo-Sublimations-Drucker sind derzeit noch recht teuer und damit dem Fachanwender vorbehalten, doch ist bald auch vermehrt mit den ersten hochwertigen digitalen Fotodruckern für den Hobbybereich zu rechnen. *pd/photokina*

## Das sind unsere 4 Asse:


**LEICA**

**LEICA**

Leica R8 und Leica M6: zwei Kamerasysteme für professionelle Ansprüche. Dazu ein reichhaltiges Objektiv- und Zubehörprogramm.


**MINOX**

Juwelen unter den Kompaktkameras – von der legendären Spionagekamera bis zum modernen APS-Modell. Überlegene Technik im Kleinformat.


**METZ**

Licht für alle Fälle und für kreative Einfälle. Die Metz-Systemblitzgeräte bieten universellen Automatik- und Bedienungskomfort für alle Kameramarken.


**VF-REPORTER**

Die Echtledertaschen für optimalen Schutz der Fotoausrüstung mit dem gediegenen Aussehen. Wertbeständige und vielfältige Naturprodukte.

Leica Camera AG  
2560 Nidau  
Tel. 032 51 34 34  
Fax 032 51 98 23


**MINOX**

# Wie gefällt Ihnen die neue Spiegelreflex von Minolta?

Mit Korrekturverbot ans Fotolabor.

Mit seitlich versetztem Sucher.

Mit kompakter Konstruktion.

Mit Sport-/Action-Programm.

Mit wunderschönem Design.

Mit Programmautomatik.

Mit Nachtporträtprogramm.

Mit Fotovollautomatik.

Mit Landschaftsprogramm.

Mit «Drop In»-Ladeautomatik.

Mit FTPM (feste Print-Belichtungszeiten).

Mit Blendenautomatik.

Mit Einbelichtung des Datums.

Mit Spotmessung.

Mit übersichtlichem Sucherbild.

Mit vielen, vielen Optionen.

Mit Anzeige des Belichtungsstatus.

Mit Zeitautomatik und Blendenwahl.

Mit ganz einfacher Bedienung.

Mit drei Bildformaten.

Mit Rückseitenaufdruck.

Mit fünf Belichtungsprogrammen.

Mit Filmkammerverriegelung.

Mit kameragesteuerter Blitzlichtmessung.

Mit Wechselobjektiven.

Mit 1-Jahres-Garantie.

Mit Einbelichtung der Blende.

Mit magnetischer Filmbeschichtung.

Falls sie Ihnen wider Erwarten nicht imponieren sollte, unsere neue und kompakte Spiegelreflexkamera, werden im fernen Osaka ein paar Ingenieure und Designer von Minolta aber schwer enttäuscht sein. Die setzten

sich nämlich vor etwa drei Jahren hin und beschlossen, eine Kamera zu entwickeln, die's wirklich in sich hat: Die neue Vectis S-1 verbindet erstmals die Vorteile von APS (Advanced Photo System) mit denen einer erstklassigen



Systemkamera. Dass sie aber auch noch handlicher und schmucker aus-  
siefel als jede herkömmliche Spiegelreflexkamera, ist typisch japanischer  
Übereifer. Und dass wir damit hier nicht angeben, wiederum typisch

schweizerisches Understatement – hoffentlich zeigt  
Ihnen wenigstens Ihr Fotofachhändler eine S-1 in ihrer  
ganzen Schönheit. **Das Leben ist voller Minolta.**

