

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 3 (1996)
Heft: 20

Artikel: Marktübersicht : die Farbnegativfilme des Weltmarktes
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980015>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 25.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Doppelseite zum Herausstrennen
Wichtige Information für Labors und Finisher

Marktübersicht: Die Farbnegativfilme des Weltmarktes

Die nachfolgende Tabelle enthält das Angebot aller Original-Markenfilme sowie der wichtigsten Hausmarkenfilme in Europa.

Nicht alle Filme sind in der Schweiz erhältlich, doch können sie in den Labors zur Entwicklung auftauchen. Sämtliche Farbnegativfilme sind

nach dem Standardprozess C-41 zu verarbeiten, wobei gegebenenfalls für die Kodak Ektapress Filme der entsprechende Push-Prozess eingesetzt werden muss (vgl. Bemerkungen zu diesen Filmen). Bei den Hausmarkenfilmen gibt die jeweilige Anmerkung eine Auskunft oder eine

Vermutung über die Herkunft des Films, woraus sich auf seine mögliche Identität mit dem entsprechenden Originalfilm mit derselben Empfindlichkeit schliessen lässt.

Bei den chinesischen Fabriken handelt es sich nicht um Hausmarken, sondern um eigene Produkte der genann-

ten Filmfabriken, die bereits in einigen europäischen Ländern erhältlich sind und wahrscheinlich demnächst auch noch auf andere Märkte gelangen werden. Daneben werden in China noch weitere Farbnegativfilme, zum Teil in Lizenz ausländischer Unternehmen, produziert.

| Hersteller/ Vertrieb | Empfindlich- keit (ISO) | Filmbezeichnung | Konfektionierung | Bemer- kungen |
|---|----------------------------|---|-------------------------------------|------------------|
| Agfa-Gevaert, Deutschland | | | | |
| | 50/18° | Agfacolor Ultra 50 Professional | 120, 135 | 1 |
| | 100/21° | Agfacolor Futura 100 | 240 (APS) | |
| | | Agfacolor HDC 100 | 135 | |
| | | Agfacolor Optima 100 Professional | 120, 135, Meterware 35mm, Planfilme | |
| | 160/23° | Agfacolor Portrait 160 Professional (XPS) | 120, 135, 220 | 2 |
| | 200/24° | Agfacolor Futura 200 | 240 (APS) | 3 |
| | | Agfacolor HDC 200 | 110, 126, 135 | |
| | | Agfacolor Optima 200 Professional | 120, 135 | |
| | 400/27° | Agfacolor Futura 400 | 240 (APS) | |
| | | Agfacolor HDC 400 | 135 | 4 |
| | | Agfacolor Optima 400 Professional | 120, 135, 220 | 4 |
| China Lucky, China | | | | |
| | 100/21° | Luckycolor GBR 100 | 135 | 5 |
| | 200/24° | Luckycolor GBR plus 200 | 135 | 5 |
| | 400/27° | Luckycolor GBR plus 400 | 135 | 5 |
| Coop, Schweiz | | | | |
| | 100/21° | Coopcolor 100 | 135 | 33 |
| | 200/24° | Coopcolor 200 | 135 | 33 |
| Foma Bohemia, Tschechien | | | | |
| | 100/21° | Equicolor Super HG 100 | 135 | 6 |
| Forte, Ungarn | | | | |
| | 100/21° | Fortecolor Super FGII | 135 | 6 |
| | | Forte Supercolor FR 100 | 110, 135 | 7 |
| Foto-Quelle International, Deutschland | | | | |
| | 100/21° | Revue 100 APS Film | 240 (APS) | 8 |
| | | Revue HCR 100 | 135 | 8 |
| | 125/22° | Revue HDC 125 | 120 | 9 |
| | 200/24° | Revue HCR 200 | 110, 126, 135 | 8 |
| | 400/27° | Revue 400 APS Film | 240 (APS) | 8 |
| | | Revue HCR 400 | 135 | 8 |
| Fotokemika, Kroatien | | | | |
| | 100/21° | efkecolor Super HG 100 | 135 | 6 |
| | 200/24° | efkecolor spektar 200 | 110 | 7 |
| Fotolaboclub, Montpreveyres | | | | |
| | 200/24° | Fotolaboclub | 135 | 8 |
| Fujifilm, Japan | | | | |
| | 100/21° | Fujicolor Nexia D100 | 240 (APS) | |
| | | Fujicolor Nexia F100 | 240 (APS) | 10 |

| | | | | |
|---------------------------------|----------|---|--------------------------|----|
| | | Fujicolor Reala (CS) | 120, 135 | 11 |
| | | Fujicolor Super G Plus 100 (CN) | 110, 120, 126, 135 | |
| | | Fujicolor Super HGII 100 | 135 | 12 |
| | 160/23° | Fujicolor 160 Type L Professional (Kunstlichtfilm) | 120, 135, 220, Planfilme | 2 |
| | | Fujicolor 160 Type S Professional | 120, 135, 220, Planfilme | 2 |
| | 200/24° | Fujicolor Nexia A200 | 240 (APS) | |
| | | Fujicolor Super G Plus 200 (CA) | | |
| | 400/24° | Fujicolor Nexia H400 | 240 (APS) | |
| | | Fujicolor Super G Plus 400 (CH) | 120, 135 | |
| | | Fujicolor NPH 400 Professional | 120, 135, Planfilme | 2 |
| | 800/30° | Fujicolor Super G Plus 800 (CZ) | 135 | |
| | 1600/33° | Fujicolor Super HG 1600 | 135 | |
| Imation, Italien | | | | |
| | 100/21° | Scotch Color EXL plus 100 | 135 | |
| | 200/24° | Scotch Color EXL plus 200 | 110, 135 | |
| | 400/27° | Scotch Color EXL plus 400 | 135 | 13 |
| | | Scotch HP 400 Color Print Film | 135 | 14 |
| Interdiscount, Schweiz | | | | |
| | 100/21° | Intercolor | 135 | 33 |
| | 200/24° | Intercolor | 135 | 33 |
| Kodak, USA, England u.a. | | | | |
| | 25/15° | Ektar 25 (SX) | 135 | 15 |
| | | Ektar 25 Professional (PHR) | 120, 135 | 15 |
| | | Royal Gold 25 | 135 | 16 |
| | 100/21° | Advantix 100 | 240 (APS) | |
| | | Kodak Gold 100 (GA) | 135 | |
| | | Kodacolor VR 100 plus | 135 | 12 |
| | | Ektar 100 (SY) | 135 | 15 |
| | | Royal Gold 100 | 135 | 17 |
| | | Ektacolor Pro Gold 100 HC Professional (GPH) | 120, 220, Planfilme | 18 |
| | | Ektacolor Pro Gold 100T Professional (GPT) (Kunstlichtfilm) | 120, Planfilme | 19 |
| | | Ektapress 100 Professional (PJA) | 125 | 20 |
| | 160/23° | Ektacolor Pro Gold 160 Professional (GPX) | 120, 135 | |

| Hersteller/ Vertrieb | Empfindlich- keit (ISO) | Filmbezeichnung | Konfektionierung | Bemerkungen |
|---|--------------------------------|---|--|-------------|
| <i>(Kodak, Fortsetzung)</i> | | | | |
| | | Vericolor 160 Profes- sional (VPS) | 120, 135, 220, Meterware 35 und 70 mm | |
| | 200/24° | Advantix 200 | 240 (APS) | 21 |
| | | Advantix 200 Professional- | 240 (APS) | |
| | | Kodak Gold 200 (GB) | 110, 120, 126, 135, 620, Disc | |
| | 400/27° | Ektar 200 (SW) | 135 | 15 |
| | | Royal Gold 200 | 135 | 22 |
| | | Advantix 400 | 240 (APS) | |
| | | Kodak Gold 400 (GC) | 135 | |
| | | Royal Gold 400 | 135 | 23 |
| | | Ektacolor Pro Gold 400 Professional (GPY) | 120, 135 | 24 |
| | | Ektacolor Pro Gold 400 MC Professional (GPM) | 120, 135 | 25 |
| | | Ektapress Gold II 400 Professional (PJB) | 135 | 26 |
| | | Vericolor 400 Profes- sional (VPH) | 120, 135, 220, Planfilme | 2 |
| | 1000/31° | Ektar 1000 (SZ) | 135 | 15 |
| | | Royal Gold 1000 | 135 | 27 |
| | | Pro 1000 | 120 | 28 |
| | 1600/36° | Ektapress Gold II 1600 Professional (PJC) | 135 | 29 |
| | variabel (100/21°-1000/31°) | Ektapress Multispeed Professional (PJM) | 135 | 30 |
| Konica, Japan | | | | |
| | 50/18° | Konica Impresa 50 Professional | 120, 135 | 31 |
| | 100/21° | Konica VX 100 | 135 | |
| | 160/23° | Konica SR-G 160 Professional | 120, 135 | 2 |
| | 200/24° | Konica JX 200 | 240 (APS) | |
| | | Konica VX 200 | 135 | |
| | | Konica Babyfilm | 135 | 32 |
| | 400/27° | Konica JX 400 | 240 (APS) | |
| | | Konica VX 400 | 120, 135 | |
| | 3200/36° | Konica SR-G 3200 Professional | 120, 135 | |
| Migros, Schweiz | | | | |
| | 100/21° | M-Color 100 | 135 | 8 |
| | 200/24° | M-Color 200 | 135 | 8 |
| | 400/27° | M-Color 400 | 135 | 8 |
| Mitsubishi, Japan | | | | |
| | 100/21° | Mitsubishi Color MX 100 | 135 | 33 |
| | 200/24° | Mitsubishi Color MX 200 | 135 | 33 |
| Neckermann, Deutschland | | | | |
| | 100/21° | Brillant HR 100 | 135 | 7 |
| Orwo, Deutschland | | | | |
| | 100/21° | Orwo CNN 100 | 135 | 7 |
| | 200/24° | Orwo CNN 200 | 135 | 7 |
| | 400/27° | Orwo CNN 400 | 135 | 7 |
| Perutz (Agfa-Gevaert), Deutschland | | | | |
| | 100/21° | Perutz Color SC 100 | 135 | 8 |
| | 200/24° | Perutz Color SC 200 | 135 | 8 |
| | 400/27° | Perutz Color SC 400 | 135 | 8 |
| Photocolor Kreuzlingen, Schweiz | | | | |
| | 200/24° | Photocolor Professional | 135 | 8 |
| Photo-Porst, Deutschland | | | | |
| | 100/21° | Porst Color Super CN 100 | 135 | 33 |
| | | Porst Color Super CN 200 | 110, 135 | 33 |

| | | |
|-----------------------------|-----|----|
| Porst Color Super CN 400 | 135 | 33 |
|-----------------------------|-----|----|

Plusfoto, Deutschland

| | | | |
|---------|---------------------|-----|---|
| 100/21° | Voigtländer VXG 100 | 135 | 8 |
| 200/24° | Voigtländer VXG 200 | 135 | 8 |
| 400/27° | Voigtländer VXG 400 | 135 | 8 |

Polaroid, Schweiz u.a.

| | | | |
|---------|--|-----------|----|
| 100/21° | High Definition 100 | 135 | 33 |
| 200/24° | High Definition 200 | 110, 135 | 33 |
| 400/27° | Polaroid Advanced Photo System Film | 240 (APS) | 33 |
| | High Definition 400 | 135 | 33 |

Ringfoto, Deutschland

| | | | |
|---------|-----------------------|-----|----|
| 100/21° | Alfo Professional 100 | 135 | 6 |
| | Euro activ AC 100 | 135 | 34 |
| 200/24° | Alfo Professional 200 | 135 | 6 |
| | Euro activ AC 200 | 135 | 34 |
| 400/27° | Alfo Professional 400 | 135 | 6 |
| | Euro activ AC 400 | 135 | 34 |

Supracolor, Schlieren, Schweiz

| | | | |
|---------|----------------|-----|---|
| 200/24° | Supracolor 200 | 135 | 8 |
|---------|----------------|-----|---|

Tura, Deutschland

| | | | |
|---------|--------------------|-----|---|
| 100/21° | Turacolor HR 100 S | 135 | 8 |
| | Turacolor life 100 | 135 | 7 |
| 200/24° | Turacolor HR 200 S | 135 | 8 |
| | Turacolor life 200 | 135 | 7 |

Xiamen Fuda, China

| | | | |
|---------|-------------------|----------|---|
| 100/21° | Fuda Color GA 100 | 120, 135 | 5 |
| 200/24° | Fuda Color GA 200 | 135 | 5 |
| 400/27° | Fuda Color GA 400 | 135 | 5 |

Stand: Dezember 1996

Konfektionierungen:

110 = Pocket-Filmkassette mit 12 oder 24 Aufnahmen
 120 = Rollfilm für 12 Aufnahmen 6 x 6 cm, 9 Aufnahmen 6 x 9 cm u.a.
 126 = Instamatic-Filmkassette (PAK) mit 12 oder 24 Aufnahmen
 135 = Kleinbildpatronen mit 12, 24 oder 36 Aufnahmen
 220 = Rollfilm für 24 Aufnahmen 6 x 6 cm, 18 Aufnahmen 6 x 9 cm u.a.
 240 = Filmkassette für das Advanced Photo System (APS) mit 15, 25 oder 40 Aufnahmen
 620 = Rollfilm wie 120, aber mit Metallspule
 Planfilme = Blattfilme in grösseren Formaten für Fachkameras
 (Die Filme sind nicht auf allen Märkten in jeweils denselben Konfektionierungen erhältlich.)

Bemerkungen:

1 Film mit sehr hoher Farbsättigung. **2** weicher arbeitender Porträtfilm. **3** neuer Film. **4** verbesserter Film (mit Futura-Emulsion). **5** Erscheinen in weiteren europäischen Ländern zu erwarten. **6** hergestellt von Fujifilm. **7** hergestellt u.a. von Imation (Scotch Color) in Italien. **8** hergestellt von Agfa-Gevaert. **9** entspricht dem früheren Agfacolor Optima 125 Professional Film. **10** Film mit besonders feiner Körnigkeit (REALA-Emulsion). **11** verbesserter Film, mit besonders differenzierter Farbwiedergabe und hoher Toleranz gegenüber Leuchtstoffröhren. **12** älterer Filmtyp als preiswertes Angebot. **13** Film wird durch den verbesserten Scotch HP 400 abgelöst. **14** verbesserter Film. **15** Film mit besonders hoher Bildqualität (Feinkörnigkeit und Schärfe). **16** Ektar 25 Film auf dem nordamerikanischen Markt. **17** bislang Ektar 100 Film auf dem nordamerikanischen Markt, neuer Film, jetzt mit Advantix-Emulsion. **18** verbesserter Nachfolger (höhere Farbbrillanz) des bisherigen Vericolor 100 HC Films, ist in Übersee unter der Bezeichnung Kodak Pro 100 auf dem Markt. **19** verbesserter Nachfolger des bisherigen Vericolor II Type L Films, ist in Übersee unter der Bezeichnung Kodak Pro 100T auf dem Markt. **20** verbesserter Film für Bildjournalisten, kann bei entsprechend verlängerter Entwicklungszeit (C-41 Push-Prozess) wahlweise auch wie ISO 200/24° oder ISO 400/27° belichtet werden. **21** neuer Film in Vorbereitung. **22** bislang Ektar 200 Film auf dem nordamerikanischen Markt, neuer Film jetzt mit Advantix-Emulsion. **23** neuer Film mit Advantix-Emulsion, bisher Ektar-Typ (nur auf dem nordamerikanischen Markt). **24** ist in Übersee unter der Bezeichnung Kodak Pro 400 auf dem Markt. **25** neuer Film mit mittlerer Farbbrillanz und gemässigtem Kontrast, ist in Übersee unter der Bezeichnung Kodak Pro 400 MC auf dem Markt. **26** Film für Bildjournalisten, kann bei entsprechend verlängerter Entwicklungszeit (C-41 Push-Prozess) wahlweise auch wie ISO 800/30° oder ISO 1600/33° belichtet werden. **27** Kodak Ektar 1000 Film auf dem nordamerikanischen Markt. **28** neuer Film für Porträtaufnahmen bei schwierigen Lichtverhältnissen, wird in Europa wahrscheinlich unter der Bezeichnung Ektacolor Pro Gold 1000 auf den Markt kommen. **29** Film für Bildjournalisten, kann bei entsprechend verlängerter Entwicklungszeit (C-41 Push-Prozess) wahlweise auch wie ISO 3200/36° oder ISO 6400/39° belichtet werden. **30** verbesserter Film, der wahlweise von Aufnahme zu Aufnahme beliebig zwischen ISO 100/21° und ISO 1000/31° belichtet werden kann, ihn speziell entwickeln zu müssen. Mit entsprechend verlängerter Entwicklungszeit (C-41 Push-Prozess) kann der ganze Film auch wie ISO 1600/33° belichtet werden. **31** Film mit besonders gut differenzierter Farbwiedergabe. **32** Film mit besonders angenehmer Hautton-Wiedergabe. **33** hergestellt von Konica. **34** Hersteller nicht bekannt, möglicherweise Agfa-Gevaert.