

Marktübersicht : die Farbdiafilme des Weltmarktes

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **4 (1997)**

Heft 2

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-978874>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Marktübersicht: Die Farbdiafilme des Weltmarktes

Die nachfolgende Tabelle enthält das Angebot aller Original-Markenfilme sowie der wichtigsten europäischen Hausmarkenfilme. Nicht alle Filme sind in der Schweiz erhältlich, doch können sie in den Labors zur Entwicklung auftauchen. Mit Ausnahme der Kodachrome Filme und von Ektachrome Infrarot Professional sind alle Diafilme nach dem Standardprozess E-6 (bzw. dem Push-Prozess E-6P)

zu verarbeiten. Sie werden daher nur noch vereinzelt mit im Kaufpreis des Films eingeschlossenen Entwicklungskosten verkauft.

Alle Kodachrome Filme kontinentaleuropäischer Märkte werden zentral von Kodak SA in Lausanne entwickelt. Die Verarbeitung ist im Kaufpreis enthalten (gilt nicht für in Nordamerika gekaufte Kodachrome Filme).

Neben Kodak Advantix Chrome

wird auch der Fujichrome IX 100 Film für das Advanced Photo System erwartet. APS-Diafilme werden voraussichtlich gerahmt (mit Masken je nach gewähltem Aufnahmeformat) und mit Index Print ausgeliefert.

Bei den Hausmarkenfilmen gibt die jeweilige Bemerkung Auskunft oder eine Vermutung über die Herkunft des Films. Es lässt sich daraus die Identität des entsprechenden

Originalfilms gleicher Empfindlichkeit erkennen. Nicht aufgeführt sind in den GUS-Staaten produzierte Filme, die inzwischen auch nach Prozess E-6 arbeiten sollen (z.B. der Film Tasma 100M). Hier muss auf die Angabe auf der Packung oder Patrone geachtet werden.

Unsere Marktübersichten werden mit Schwarzweiss-Filmen und Colorpapieren demnächst fortgesetzt.

Hersteller/ Vertrieb	Empfindlich- keit (ISO)	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemerkungen
-------------------------	----------------------------	-----------------	------------------	-------------

Agfa-Gevaert, Deutschland

50/18°	Agfachrome RSX 50 Professional	120, 135, Planfilme	
100/21°	Agfachrome CTx 100	135	
	Agfachrome RSX 100 Professional	120, 220, 135, Planfilme	
200/24°	Agfachrome CTx 200	135	
	Agfachrome RSX 200	120, 135	

China Lucky, China

100/21°	Luckychrome 100 HC	120, 135	1
---------	--------------------	----------	---

Fotokemika, Kroatien

100/21°	efkechrome 100	135	2
---------	----------------	-----	---

Foto-Quelle International, Deutschland

100/21°	Revue DIA 100 C	135	3
	Revue DIA 100 CR	135	3
400/27°	Revue DIA 400	135	3

Fujifilm, Japan

50/18°	Fujichrome VELVIA (RVP) Professional	120, 135, 220, Meterware 35mm, Planfilme	
64/19°	Fujichrome 64T (RTP) (Kunstlichtfilm)	120, 135, Meterware 35mm, Planfilme	
100/21°	Fujichrome Astia 100 Professional (RAP)	120, 135, 220, Meterware	4
	Fujichrome Provia 100 Professional (RDPII)	120, 135, 220, Meterware 35mm, Planfilme	
	Fujichrome Sensia 100 (RD)	135	
200/21°	Fujichrome Sensia 200 (RM)	135	
400/27°	Fujichrome Provia 400 Professional (RHP)	120, 135, Meterware 35mm	
	Fujichrome Sensia 400 (RH)	135	
800/30° bis 4800/38°	Fujichrome Provia 1600 (RSP)	135	5

Imation, Italien

100/21°	Scotch Chrome 100	135	
200/24°	Scotch Chrome 400	135	
640/29°	Scotch Chrome 640T (Kunstlichtfilm)	135	

Kodak, USA, England u.a.

25/15°	Kodachrome 25 (KM)	135	
	Kodachrome 25 Professional (PKM)	135	
40/17°	Kodachrome 40 Type A Professional (PKA) (Kunstlichtfilm)	135	6
50/25°	Ektachrome Elite II 50 (EA)	135	
	Ektachrome Underwater (UW)	135	7
64/19°	Ektachrome 64 Professional (EPR)	120, 135, 220, Meterware 35mm, 46mm und 70mm, Planfilme	8
	Ektachrome 64T Professional (EPY)	120, 135, 220, Meterware 35mm	
	Kodachrome 64 (KR)	135	
	Kodachrome 64 Professional (PKR)	135	
100/21°	Advantix Chrome 100	240 (APS)	9
	Ektachrome Elite II 100	135	
	Ektachrome 100 HC (EC)	120, 135	8
	Ektachrome 100 Professional (EPN)	120, 135, Meterware 35mm	10
	Ektachrome 100 Plus Professional (EPP)	120, 135, Meterware 35mm, Planfilme	11
	Ektachrome E 100 Professional	120, 135	12
	Ektachrome E 100 S Professional	120, 135, Planfilme	11
	Ektachrome E 100 SW Professional	120, 135	13
	Ektachrome Electronic Output 100 Professional (EOF)	120, 135, Planfilme	14
	Ektachrome Infrarot Professional (IE)	135	15

Hersteller/ Vertrieb	Empfindlich- keit (ISO)	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemerkungen
	160/23°	Ektachrome 160T Professional (EPT) (Kunstlichtfilm)	120, 135	
	200/24°	Ektachrome Elite II 200 (ED) 135		
		Ektachrome 200X Professional (PRD)	135	16
		Kodachrome 200 (KL)	135	
		Kodachrome 200 Professional (PKL)	135	
	320/26°	Ektachrome 320T Professional (EPJ)	135	
	400/27°	Ektachrome Elite II 400 (EL) 135		
		Ektachrome 400X Professional (EPL)	120, 135	16
	800/30° bis 3200/36°	Ektachrome P1600X Professional (EHP)		5, 16
Konica, Japan				
	100/21°	Konica Chrome R-100	135	
Migros, Schweiz				
	100/21°	MChrome DIA 100 (CTx)	135	3
	200/24°	MChrome DIA 200 (CTx)	135	3
Perutz (Agfa-Gevaert), Deutschland				
	100/21°	Perutz Chrome 100	135	3
Photo-Porst, Deutschland				
	100/21°	Porst Chrome Super CU 100	135	17
Plusfoto, Deutschland				
	100/21°	Voigtländer Diachrome 100	135	3
	200/24°	Voigtländer Diachrome 200	135	3
Polaroid, Schweiz u.a.				
	40/17°	PolaChrome CS	135	18
		Polachrome HCP HighContrast	135	19
	64/19°	Professional Chrome (Kunstlichtfilm)	Polaroid Planfilmansatz	20
	100/21°	High Definition Chrome	135	17
		Presentation Chrome (PC)	135	21
		Professional Chrome	Polaroid Planfilmansatz	20
Ringfoto, Deutschland				
	100/21°	Alfochrome Prof. 100	135	20
	200/24°	Alfochrome Prof. 200	135	20
	400/27°	Alfochrome Prof. 400	135	20
Tura, Deutschland				
	100/21°	Turachrome CR 100 S	135	3
		Profichrome CR 100 S	135	3
	200/24°	Turachrome CR 200 S	135	3

Konfektionierung:

120 = Rollfilm für 12 Aufnahmen 6 x 6 cm, 9 Aufnahmen 6 x 9 cm u. a.
 135 = Kleinbildpatronen mit 12, 24 oder 35 Aufnahmen
 220 = Rollfilm für 24 Aufnahmen 6 x 6 cm, 18 Aufnahmen 6 x 9 cm u. a.
 240 = Filmkassette für das Advanced Photo System (APS) mit 40 Aufnahmen
 Planfilme = Blattfilme in grösseren Formaten für Fachkameras
 Meterware = Filme in längeren Abmessungen zum Selbstabfüllen oder für Spezialmagazine.
 (Die Filme sind nicht auf allen Märkten in jeweils denselben Konfektionierungen erhältlich.)

Bemerkungen:

1 Entwicklung nach Prozess E-6, ausserhalb Chinas nur in einigen Ländern erhältlich. **2** wahrscheinlich hergestellt von Imation. **3** hergestellt von Agfa-Gevaert. **4** neuer Film mit gut differenzierter Farbtön-Wiedergabe (wird ab April erhältlich sein). **5** für die Push-Verarbeitung (Prozess E-6P) vorgesehen. **6** nicht in Europa erhältlich. **7** Unterwasserfilm mit erhöhter Rotempfindlichkeit, für Tauchtiefen ab 3 m. **8** älterer Filmtyp. **9** in Vorbereitung. **10** verbessert, mit besonders guter Wiedergabe von Stoff-Farben. **11** mit erhöhter Farbsättigung. **12** Film mit gemässiger Farbsättigung, nur in einigen Ländern erhältlich. **13** Film mit erhöhter Farbsättigung und wärmerer Farbabstimmung. **14** zur Belichtung mit Filmrecordern. **15** infrarotempfindlicher Falschfarbenfilm. Empfindlichkeitsangabe gilt für Aufnahmen mit mittlerem Gelbfilter. Entwicklung nach dem alten Prozess E-4. **16** Film trug früher die Zusatzbezeichnung «Panther». **17** hergestellt von Konica. **18** für Schnellentwicklung (Polaroid AutoProcess – nicht Prozess E-6) bestimmter Spezialfilm nach dem Linienrasterverfahren. **19** wie 18, aber mit höherem Kontrast. **20** hergestellt von Fujifilm. **21** Hochkontrastfilm für Aufnahmen vom Videomonitor und Reproduktionen von Strichvorlagen, hergestellt von Imation.

COMPUTERintern

alle zwei Wochen
brandaktuelle
Informationen
aus der Computer-
Branche



Mögen Sie FOTOintern, und interessieren Sie sich für alles, was sich um Computer dreht? Dann sollten Sie jetzt COMPUTERintern abonnieren, die Schwesterzeitschrift von FOTOintern für die Computerbranche.

- COMPUTERintern: für Profi-Anwender und Digital-Fotografen.
- COMPUTERintern informiert aktuell, kurz und kompetent und verzichtet bewusst auf langatmige Artikel.
- COMPUTERintern ist international orientiert, stimmt den redaktionellen Inhalt jedoch auf die Schweizer Computerszene ab.

Interessiert?

Bestellen Sie mit untenstehendem Talon eine Probenummer, oder abonnieren Sie COMPUTERintern jetzt zum Preis von nur Fr. 48.– für ein Jahr (20 Ausgaben).

- Ja, ich abonniere COMPUTERintern zum Preis von nur Fr. 48.– für ein Jahr (20 Ausgaben). Die Lieferung beginnt sofort, nachdem ich den Betrag auf das Postkonto 18-150973-0 einbezahlt habe.
- Ich möchte COMPUTERintern zuerst kennenlernen. Senden Sie mir ein Probeheft.

Name _____
 Strasse _____
 PLZ/Ort _____
 Datum _____ Unterschrift _____

- Ich kenne jemanden, der/die vielleicht auch an COMPUTERintern interessiert ist. Senden Sie bitte an untenstehende Adresse ein Probeheft:

Name _____
 Strasse _____
 PLZ/Ort _____

Einsenden an: COMPUTERintern, Postfach 1080, 8212 Neuhausen 1