

Aktuell

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **4 (1997)**

Heft 8

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Sigma: Frühjahrs-Neuheiten

Sigma präsentierte anlässlich der PMA in New Orleans drei neue Objektive und zwei AF-Telekonverter.

Das **Sigma APO Tele Macro 1:4/300 mm HSM** ist das erste apochromatische korrigierte Teleobjektiv mit 300 mm Brennweite, das einen Abbildungsmaßstab von 1:3 zulässt. Es ist mit einem HSM-Ultraschallmotor ausgestattet, der eine nahezu geräuschlose und extrem schnelle automati-

Macro 300 mm ist eine manuelle Scharfeinstellung jederzeit und ohne Schalterumstellung möglich. Das AF-Objektiv ist mit Canon-, Minolta-, Nikon- (nur MF), Pentax- und Sigma-Anschluss erhältlich. Das Objektiv ist mit einem elektrischen Kontakt ausgestattet, der in Verbindung mit den neuen Sigma AF-Konvertern (siehe unten) den vollen Bedienungskomfort gewährleistet.



APO Tele Macro 4/300 HSM



APO 2,8/70-210 (HSM)



Zoom 4,5-6,7/100-300 UC

sche Scharfeinstellung gewährleistet. Daneben kann jederzeit auch manuell fokussiert werden, ohne dass dazu ein Schalter umgestellt werden muss. Das Objektiv ist mit seiner konstanten Lichtstärke von 1:4 und einem Aufbau von 10 Linsen in 7 Gruppen mit den Abmessungen 90 x 195 mm sehr kompakt und wiegt nur 1470 Gramm. Es ist mit Sigma- und Canon-Anschluss erhältlich.

Das **Sigma Zoom 1:2,8/70-200 mm APO** enthält vier von 17 Linsen (in 14 Gruppen) aus niedrigbrechendem SLD-Glas, um die chromatische Aberration auf ein Minimum zu reduzieren. Dank der Innenfokussierung und dem HSM-Ultraschallmotor reagiert die AF-Scharfeinstellung sehr rasch und lautlos. Das Objektiv gehört zu den geradegeführten Typen, bei denen das Filtergewinde bei der Scharfeinstellung in seiner Lage unverändert bleibt, was den Vorteil hat, dass richtungsorientierte Verlauf- oder Polarisationsfilter nicht nachgedreht werden müssen. Wie beim APO Tele

Das **Sigma Tele Zoom 4,5-6,7/100-300 mm UC** ist ein ultrakompaktes Drehzoom, das nur 70 x 99 mm gross ist und 410 g wiegt. Es ist als AF-Version für Canon, Nikon, Minolta, Pentax und Sigma und mit manueller Scharfeinstellung für Canon, Contax, Minolta, Nikon, Olympus, Pentax und Ricoh Spiegelreflexkameras lieferbar. Als weitere Neuheiten führt Sigma zwei **AF-Telekonverter 1,4- und 2-fach**. Sie sind auf die Verwendung im Zusammenhang mit Teleobjektiven und Telezooms ausgelegt und übertragen in den Versionen für Canon, Nikon (ohne F50) und Sigma die Objektivinformationen über elektrische Kontakte an die Kameraelektronik. Mit Minolta- und Pentax-Anschlüssen garantiert eine spezielle mechanische Übertragung eine weiche und schnelle AF-Scharfeinstellung. Die beiden Konverter kommen voraussichtlich Ende Mai auf den Markt.

Ott+Wyss AG, 4800 Zofingen
Tel.: 062/746 01 00, Fax: 062/746 01 46

Aus SAPV wird «Photo Suisse»

Der «Schweizer Amateur Photographen Verband» (SAPV) hat anlässlich seiner Generalversammlung Ende März eine Namensänderung beschlossen: Der Verband, der die 59 wichtigsten Fotoclubs unseres Landes einschliesst, nennt sich nun «Photo Suisse – Schweizer Verband für die Fotografie». Auch die Verbandszeitschrift wird ihren Namen ändern: Der bisherige «Schweizer Photoamateure» trägt jetzt den Titel «Photo Suisse».

FIAP-Jubiläum 1999 in Vevey

Die 1949 in Lausanne gegründete Fédération Internationale de l'art Photographique (FIAP) wird ihren Jubiläumskongress zu ihrem 50-jährigem Bestehen vom 29. August bis 5. September 1999 in Vevey feiern. Dazu werden rund 150 Teilnehmer aus 57 Ländern erwartet.

Ein Organisationskomitee befasst sich bereits mit der Grobplanung dieses Anlasses, zu dem eine Jubiläumsaus-

stellung im Kameramuseum Vevey, der Besuch des Musée Élysée in Lausanne, die Durchführung einer Biennale der Schwarzweissfotografie in Winterthur und ein Galadiner im Schloss Aigle gehören.

Für Detailinformationen und Anregungen zum FIAP-Jubiläumskongress 1999 wenden Sie sich bitte an FOTOintern, 8212 Neuhausen, Tel. 052 675 55 76, Fax 052 675 55 70.

ILFORD 400 DELTA

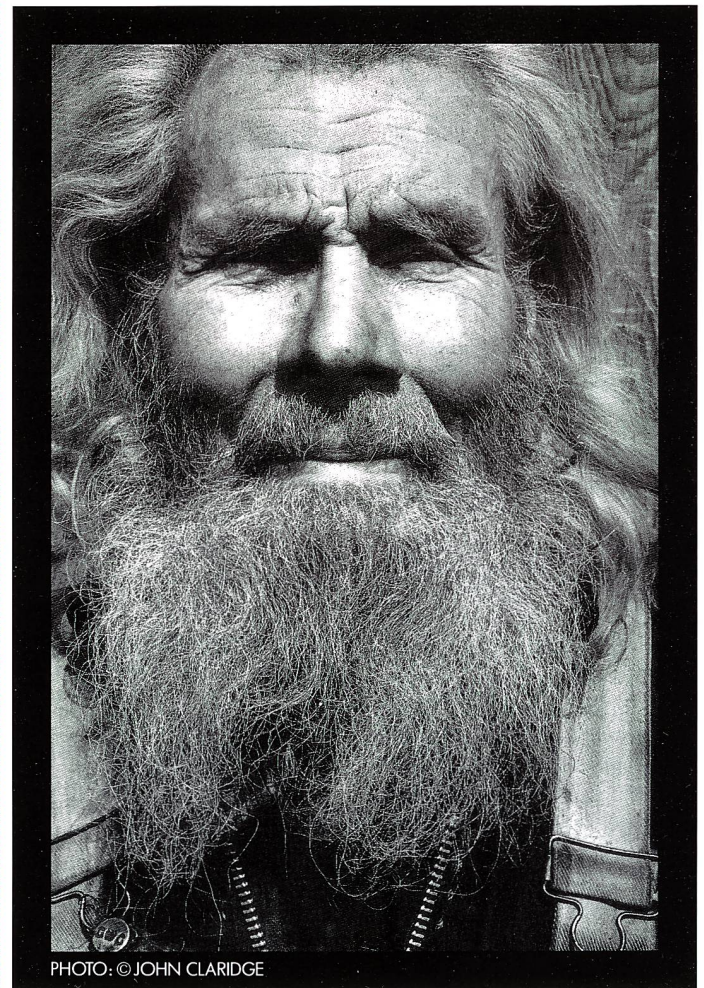


PHOTO: © JOHN CLARIDGE



REVOLUTIONÄR

BILDQUALITÄT OHNE KOMPROMISSE

ANSPRUCHSLOSE VERARBEITUNG FÜR HÖCHSTE ANSPRÜCHE

ZUM BESTEN FILM DAS BESTE PAPIER:

ILFORD MULTIGRADE FB

ILFORD

ILFORD ANITEC AG · 1700 FRIBOURG 5
Tel. 026 / 435 77 77 – Fax 026 / 424 90 08