

Marktübersicht Farbfotopapiere (2) : Aufsichtsbilder von Dias

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **4 (1997)**

Heft 14

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-978931>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Aufbewahren
Wichtige Information für
Labors und Finisher

Marktübersicht Farbfotopapiere (2): Aufsichtsbilder von Dias

Der zweite Teil unserer aktuellen Übersicht der Color-Kopiermaterialien des Weltmarkts umfasst die Farbpapiere und Ilfochrome-Materialien für Bilder von Dias.

Die Auswahl ist auch hier recht gross. Über die Entwicklungsprozesse, Oberflächen und Unterschiede zwischen Ilfochrome Classic und Ilfochrome Rapid ist schon in der Einleitung zum 1. Teil in der letzten Ausgabe geschrieben worden.

Bei Amateuren mit eigenem Heimlabor erfreuen sich Dias als Vorlage für Aufsichtsbilder unverändert besonderer Be-



Der Print vom Dia erfreut sich besonders im Heimlaborbereich unverändert grosser Beliebtheit. (Foto: Ilford)

liebtheit, weil sie im Unterschied zu Negativen die Auf-

nahmen in den richtigen Farb- und Helligkeitswerten

zeigen – andererseits werden Bilder von Dias wegen der besseren Vergleichsmöglichkeit mit dem Original kritischer betrachtet.

Obwohl die Colorumkehrpapiere und die Ilfochrome Materialien in den letzten Jahren in der Gradation und der Farbwiedergabe wesentlich verbessert worden sind, bringen digitale Kopiertechniken wie zum Beispiel Agfa DigiPrint mit Kopie auf Farbnegativpapier die bessere Qualität.

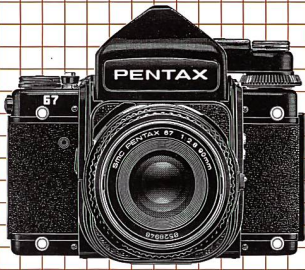
In der nächsten Ausgabe folgt Teil 3 mit den Weiterverarbeitungsfilmern, darunter auch die grossformatigen Displaymaterialien.

Marktübersicht Farbfotopapiere					
2. Material für Aufsichtsbilder von Farbdias					
Hersteller	Bezeichnung	Gradation	Oberflächen	Formate (cm; Rollen cm x m)	Prozess
Agfa	Agfachrome CRN	normal	310	12,7 x 17,8	R-3 (AP 63)
				-50,8 x 61	
				24 x 30,5	
	312	-50,8 x 61			
	310, 312		Rollen 8,9 x 175	-61 x 50	
	Agfachrome Copy Papier CRH	hart	310, 312	Rollen 8,9 x 175	R-3 (AP 63)
Fujifilm	Fujichrome Typ 35	normal	glossy, matte	12,7 x 17,8	R-3 (RP-303)
				-50,8 x 61	
	Fujichrome Copy Typ 35H	hart	glossy, matte	50,8 x 61; Rollen	R-3 (RP-303)
	Fujichrome Super	mittel	Superhochglanz (Polyesterträger)	50,8 x 61 cm	R-3 (RP-303)
	Gloss Printing Material Typ 35 SG				
Ilford	Ilfochrome Classic CLM.1K	mittel	Spiegelglanz (Polyesterträger)	18 x 24	P3, P3X, XP30
				50,8 x 61	
	Ilfochrome Classic CPS.1K	hart	Spiegelglanz (Polyesterträger)	20,3 x 25,4	P3, P3X, XP30
				-50,8 x 61	
	Ilfochrome Classic CF.1K	weich	Spiegelglanz (Polyesterträger)	20,3 x 25,4	P3, P3X, XP30
				-50,8 x 61; Rollen	
	Ilfochrome Classic CPM.1M	mittel	glänzend (PE-Papier)	18 x 24	P3, P3X, XP30
				-50,8 x 61; Rollen	
	Ilfochrome Classic CPM.44M	mittel	seidenmatt (PE-Papier)	18 x 24	P3, P3X, XP30
				-50,8 x 61	
	Ilfochrome Rapid CCO.1K	hart	Spiegelglanz (Polyesterträger)	Standardformate u. -rollen	P22, P222, P4.15, P4-7.5

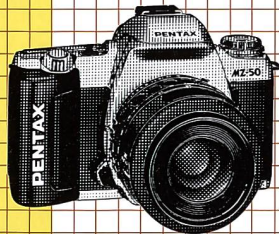
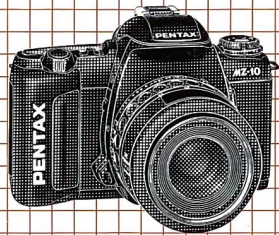
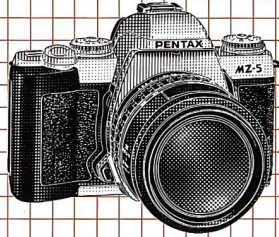
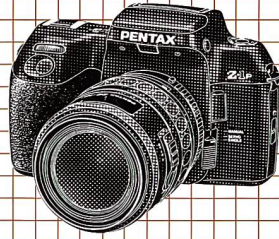
Ilfochrome Rapid RLL.1K	weich	Spiegelglanz (Polyesterträger)	Standardformate u. -rollen	P22, P222, P4.15, P4-7.5		
Ilfochrome Rapid CCO.1M	hart	glänzend (PE-Papier)	Standardformate und -rollen	P22, P222, P4.15, P4-7.5		
Ilfochrome Rapid RPL.1M	weich	glänzend (PE-Papier)	Standardformate und -rollen	P22, P222, P4.15, P4-7.5		
Ilfochrome Rapid CCO.44M	hart	seidenmatt (PE-Papier)	Standardformate und -rollen	P22, P222, P4.15, P4-7.5		
Ilfochrome Rapid RPL.44M	weich	seidenmatt (PE-Papier)	Standardformate und -rollen	P22, P222, P4.15, P4-7.5		
Ilfochrome Rapid CCO.44L	hart	seidenmatt (dünnes PE-Papier)	Standardformate und -rollen	P22, P222, P4.15, P4-7.5		
Kodak	Ektachrome Radiance	normal	F	12,7 x 17,8	R-3 (R-3000)	
				-50,8 x 61; Rollen 8,9 x 80		
				N	24,3 x 30,5	
					-50,8 x 61; Rollen 8,9 x 80	
					-127 x 30,5	
	Ektachrome Radiance Copy	normal	F, N	50,8 x 61; Rolle 12,7 x 80	R-3 (R-3000)	
	Ektachrome Radiance HC Copy	hart	F, N	Formate und Rollen	R-3 (R-3000)	
	Ektachrome Radiance Thin Copy	hart	E (dünnes PE-Papier)	Formate und Rollen	R-3 (R-3000)	
	Ektachrome Radiance Select	mittel	Superhochglanz (Polyesterträger)	50,8 x 61; Rolle 50,8 x 30,5	R-3 (R-3000)	
	Konica Chrome Typ 81	normal	diverse	Formate und Rollen	R-3 (R-3000)	

Abkürzungen der Oberflächen:
310 naturglänzend (PE-Papier), **312** halbmatt (PE-Papier), **319** filigran glänzend (PE-Papier), **510** naturglänzend (verstärktes PE-Papier), **519** filigran glänzend (verstärktes PE-Papier), **E** perl matt (PE-Papier), **F** glänzend (PE-Papier), **N** edelmatt (PE-Papier), **Y** Seidenglanz (PE-Papier), **glossy** glänzend (PE-Papier), **lustre** filigran glänzend (PE-Papier), **matte** halbmatt (PE-Papier), **silk** Seidenglanz (PE-Papier), **super glossy** Spiegel(hoch)glanz, Superhochglanz (Polyestermaterial), **supre-luxe** Seidenglanz (PE-Papier).

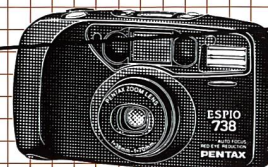
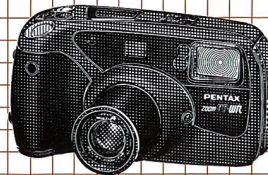
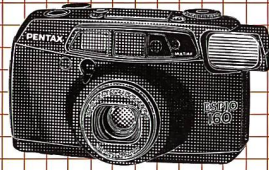
**Die Pentax
Mittelformat-
Klasse:**



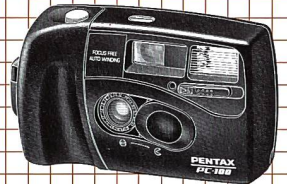
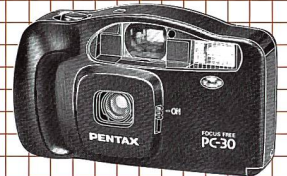
**Die Pentax
SLR-
Klasse:**



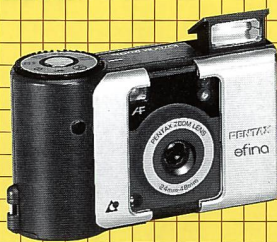
**Die Pentax
Zoomkompakt-
Klasse:**



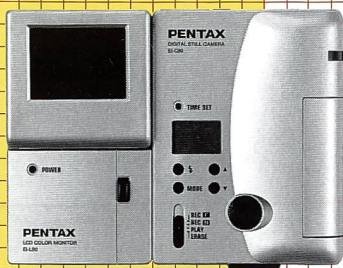
**Die Pentax
Kompakt-
Klasse:**



**Die Pentax
Efina-
Klasse:**



**Die Pentax
Digital-
Klasse:**



Legendar: das professionelle Pentax Mittelformat-Programm mit den führenden Modellen Pentax 67 und 645.

Traditionell fortschrittlich: das aktuelle Pentax SLR-Programm – allen voran die «Kamera Europas» und «Beste Spiegelreflexkamera» 96-97, Pentax MZ-5.

Spektakulär: die Pentax Zoomkompaktkameras, seit ihrer Erfindung durch Pentax in aller Zoomstärke, Sortimentsbreite und -tiefe führend.

Eigenständig: Die Pentax Efina, der überzeugende Newcomer des Advanced Photo Systems.

Anfängergerecht: Die Pentax Kompaktkameras mit grossem, hellem Sucherbild.

Einzigartig: Das vielseitige Pentax Digitalsystem El-C90.

Das kombinierte Digitalaufnahmesystem aus dem breitesten Kamera-Sortiment der Welt:

Die erste Digitalkamera, die nichts hat, was keine andere hat. Aber mehr als jede andere.

Die erste Digitale von Pentax scheut keine Analogie. Obwohl sie zunächst einmal weniger hat als andere Digitalkameras dieser Klasse mit Memorykarten-System. Nämlich **weniger Grösse und Gewicht**. Dafür mehr bedienungsfreundlichen Inhalt unter der blendendaussehenden Oberfläche. Schliesslich besteht das Hauptmerkmal der **neuen Pentax EL-C90** darin, dass sie die auf viele Kameras verteilten Ausstattungsmerkmale in einem einzigen System vereint. Ein trennbares Bildschirm-/Kamera-System mit jeweils eigenständiger Stromversorgung. Ein System, das zusätzlich zur komprimierten auch eine **vollständig unkomprimierte Bildaufzeichnung** ermöglicht. Ein System mit zahlreichen weiteren Möglichkeiten, für deren Aufzählung der Platz hier nicht reicht.



PENTAX® In jeder Klasse eine Klasse für sich.

Pentax (Schweiz) AG Industriestrasse 2 8305 Dietlikon Telefon 01/833 38 60 Fax 01/833 56 54