

Iford Multigrade FB Warmtone : die feine Art des SW-Vergrösserns

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **5 (1998)**

Heft 3

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-979838>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Iford Multigrade FB Warmtone: Die feine Art des SW-Vergrösserns

Seit Ilford 1946? die ersten Multigrade-Papiere eingeführt hat, wurde die Gradationswandel-Technologie kontinuierlich verfeinert. Nun steht mit dem Multigrade FB Warmtone ein edles Material auf Baryträger zur Verfügung, das sich besonders für die Herstellung von Fine Art Prints eignet. Es zeichnet sich durch eine feine Tonwertwiedergabe und einen warmen Bildton aus.

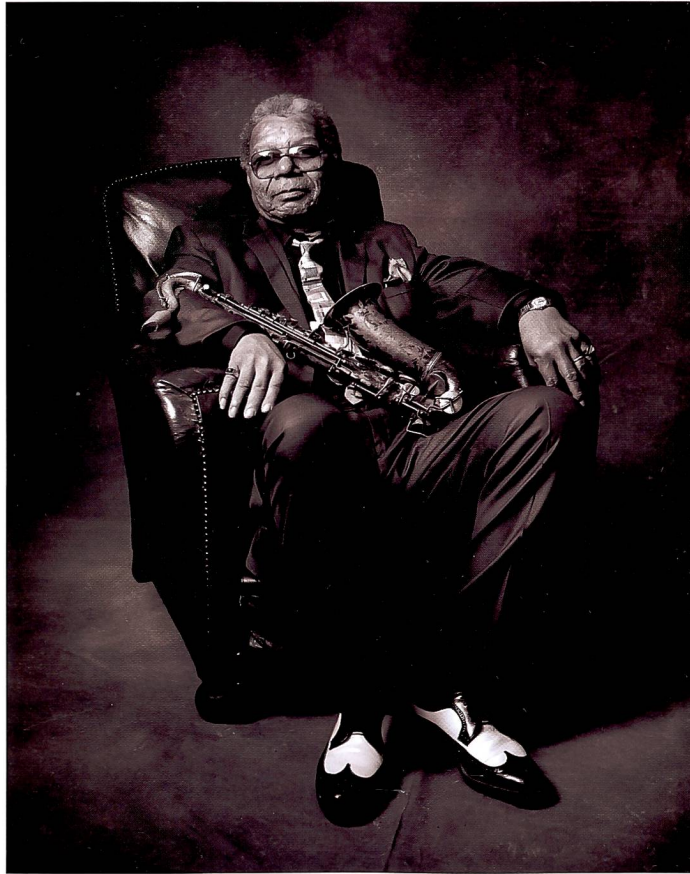
Dank neuer, weiter entwickelter Gradationswandel-Technologie steht dem kreativen Anwender jetzt ein Papier zur Verfügung, mit dem er exquisite Bilder herstellen kann, deren Feinheit und warmer Bildton Kenner begeistern werden. Hinzu kommt die fühlbare und aufwertende Qualität des kräftigen Papierträgers.

Im Unterschied zum Ilford Multigrade IV FB Fiber, dessen Bildton neutralschwarz ist, besitzt das Ilford Multigrade FB Warmtone einen warmen Bildton, der durch die Wahl des Entwicklers noch zusätzlich gesteuert werden kann.

Für (fast) alle Lichtquellen geeignet

Das Ilford Multigrade FB Warmtone ist zur Belichtung mit fast allen Vergrösserungsgeräten und Printern geeignet. Als Lichtquellen kommen Projektions-, Opal- oder Halogenlampen in Frage. Einschränkungen im nutzbaren Gradationsbereich kann es mit gewissen Kaltlichtlampen (z.B. gepulstes Xenonlicht) geben, die nicht speziell für Gradationswandelpapier konzipiert sind.

Was die Dunkelkammerbeleuchtung betrifft, so sind die



Das neue Ilford Multigrade FB Warmtone zeichnet sich durch einen grossen Tonwertumfang und einen warmen Bildton aus.

für Gradationswandelpapiere üblichen Vorsichtsmassnahmen zu beachten, um ein Verschleiern des Papiers zu verhindern.

Gradationssteuerung

Dank des grossen Tonwertumfangs des Papiers stehen sieben volle Gradationsstufen zur Verfügung, die in halben Schritten wählbar sind. Die Gradationswahl kann mit den von Hand einzusetzenden Multigrade-Filtern, mit einem Farbmischkopf oder mit dem Multigrade-500 System erfolgen.

Interessant ist die Möglichkeit, bestimmte Bildpartien mit einem anderen Filter nachzubelichten, um so die Gradation partiell zu beeinflussen.

Verarbeitung

Das Ilford Multigrade FB Warmtone wird grundsätzlich wie andere Barytpapiere verarbeitet. Dabei ist die Wahl des Entwicklers wichtig, mit dem der Bildton verändert werden kann. Persönliche Erfahrungen führen dadurch zu einem eigenen Stil des Fotografen oder zu einer Steigerung der Bildaussage.

Aus dem Lieferprogramm der von Ilford angebotenen Papierentwickler erzielen Multigrade und Bromophen die wärmsten Ergebnisse.

Tonung als persönliche Note

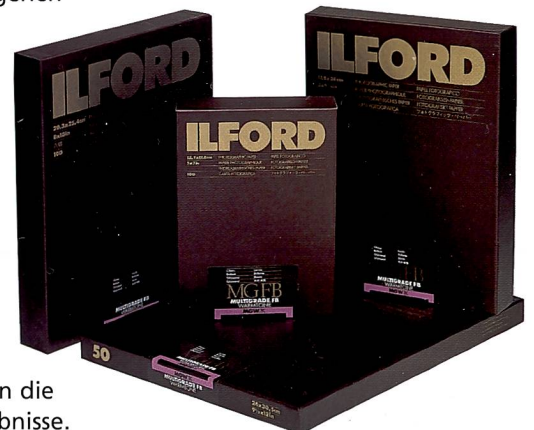
Da sich das neue Papier ausgezeichnet zum Tonen eignet, steht dem ambitionierten Anwender eine ganze Fülle von Möglichkeiten zur Verfügung, dem fertigen Abzug einen individuellen Ausdruck zu verleihen: Mit Schwefeltoner lassen sich Brauntöne erzielen, konzentrierter Selen-toner erzeugt ein tiefes Rotbraun. Selengetonte Bilder, die anschliessend goldgetont werden, bekommen eine leuchtend kupferrote Färbung.

Durch die Tonung werden die Bilder wirksam vor oxidierenden Gasen geschützt, was ihre gute Haltbarkeit zusätzlich verlängert. Die Tonung empfiehlt sich deshalb besonders für Bilder, die für Ausstellungen bestimmt sind.

Für die Trocknung der Bilder gelangen die bei der Verarbeitung von Barytpapieren üblichen Heisstrockenpressen oder -trommeln zur Anwendung. Die Bilder können aber auch bei Raumtemperatur an der Luft getrocknet werden.

Konfektionierung

Ilford Multigrade FB Warmtone ist in der Oberfläche 1K (glänzend, kartonstark) in den gängigen Blattformaten bis 50,8 x 61 cm lieferbar.



Zeigen Sie Ihre Dias 10x so gross wie das Fernsehbild, klar, brilliant, natürlich, mit den neuen Diaprojektoren



PAXIMAT MULTIMAG von B R A U N NÜRNBERG

- für 6 Magazinsysteme
- selektiver IR-Autofokus mit Lupe
- intelligent Projection System
- 2 Jahre Garantie
- Informationen im Dunkeln sichtbar
- lichtstark und formschön
- zuverlässig, praktisch, ergonomisch
- Qualität nach ISO 9001

Informationen und Prospekte bei Runitas AG 8102 Oberengstringen
Tel. 01 750 20 50, Fax 01 750 20 63