

Auf einen Blick : alle Farbdiafilme des Weltmarktes

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **5 (1998)**

Heft 9

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-979867>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Doppelseite zum Herausrennen
Wichtige Informationen für Labors und Finisher

Auf einen Blick: Alle Farbdiafilme des Weltmarktes

Die nachfolgende aktuelle Tabelle enthält das Angebot aller Originalmarken sowie der wichtigsten Hausmarkenfilme in Europa. Auf neue oder verbesserte Filme wird in den Bemerkungen hingewiesen. Gegenüber der zuletzt in FOTOintern 2/97 veröffentlichten Tabelle hat sich das Filmangebot dadurch in mehreren Fällen verändert. Auf die Verbesserungen wird demnächst in FOTOintern in einem eigenen Beitrag näher eingegangen werden.

Nicht alle Filme sind in der Schweiz erhältlich, doch können sie in den Labors zur Entwicklung auftauchen. Sämtliche Filme – ausgenommen



Kodachrome – sind nach dem Standardprozess E-6 zu verarbeiten. Mehrere Filme sind besonders gut zum Pushen (höhere Empfindlichkeitsaus-

nutzung) geeignet, worauf in den zugehörigen Bemerkungen hingewiesen wird. Die Verarbeitungskosten sind bei Kodachrome-Filmen generell,

bei Agfa und Fuji auf Wunsch sowie bei einigen Vertriebsmarken (Interdiscount, Porst, Revue) im Kaufpreis des Films eingeschlossen.

APS-Diafilme, die demnächst auf den Markt kommen dürften, werden grundsätzlich gerahmt, mit Informationen auf den Diarähmchen und einem Indexprint aus dem Labor geliefert.

Bei den Hausmarkenfilmen gibt die jeweilige Bemerkung Auskunft über die tatsächliche oder vermutete Herkunft des Films. Daraus lässt sich auf seine mögliche Identität mit dem entsprechenden Originalfabrikat derselben Empfindlichkeit schließen.

Hersteller/ISO	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemerk.
Agfa-Gevaert, Deutschland			
50/18°	Agfachrome RSX 50 Professional	120, 135	
100/21°	Agfachrome CTprecisa 100	135	1
	Agfachrome RSX 100 Professional	120, 135, 220, Planfilme	
200/24°	Agfachrome CTprecisa 200	135	1
	Agfachrome RSX 200 Professional	120, 135	
China Lucky, VR China			
100/21°	Luckychrome 100 HC	120, 135	2
Fotokemika, Kroatien			
100/21°	efkechrome 100	135	3
Foma Bohemia, Tschechien			
100/21°	Fomachrom CR 100	135	4
Foto-Quelle International, Deutschland			
100/21°	Revue DIA 100 C	135	5
400/27°	Revue DIA 400	135	6
Fujifilm, Japan			
50/15°	Fujichrome Velvia Prof. (RVP)	120, 135, 220, Planfilme	
64/19°	Fujichrome 64T Prof. (RTP) (Kunstlichtfilm)	120, 135, Meterware 35 mm, Planfilme	
100/21°	Fujichrome 100ix (RX)	240 (APS)	1, 7
	Fujichrome Astia Professional (RAP)	120, 135, Meterware 35mm, Planfilme	
	Fujichrome Digital Output Film (DOF)	135, Meterware 35mm u. 9,5 in., Planfilme	8, 9
	Fujichrome Provia 100 Professional (RDPII)	120, 135, 220, Meterware 35mm, Planfilme	
	Fujichrome Sensia II 100 (RA)	135	1
200/24°	Fujichrome Sensia II 200 (RM)	135	10
400/27°	Fujichrome Provia 400 Professional (RHP)	120, 135, Meterware 35mm	
	Fujichrome Sensia II 400 (RH)	135	10

Hersteller/ISO	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemerk.
Imation, Italien			
100/21°	ScotchChrome 100	135	
400/27°	ScotchChrome 400	135	
640/29°	Scotch Chrome 640T	135 (Kunstlichtfilm)	
Interdiscount, Schweiz			
100/21°	Inter Chrome	135	25
Kodak			
25/15°	Kodachrome 25 (KM)	135	13
	Kodachrome 25 Professional (PKM)	135	13
50/18°	Ektachrome Underwater (UW)	135	14
64/19°	Ektachrome 64 Professional (EPR)	120, 135, 220, Meterware 35mm u. 46mm, Planfilme	
	Ektachrome 64T Professional (Kunstlichtfilm) (EPT)	120, 135, 220, Meterware 35mm	
	Kodachrome 64 (KR)	135	13
	Kodachrome 64 Professional (PKR)	135	13
100/21°	Advantix Chrome	240 (APS)	7
	Ektachrome 100 HC (EC)	135	15
	Ektachrome 100 Professional (EPN)	135, Meterware 35mm, Planfilme	
	Ektachrome 100 Plus Professional (EPP)	120, 135, 220, Meterware 35mm, Planfilme	
	Ektachrome E100S Professional	120, 135, 220, Meterware 35mm, Planfilme	
	Ektachrome E100SW Professional	120, 135, Meterware 35mm, Planfilme	17
	Ektachrome Electronic Output 100 Professional (EOF)	135, Planfilme	9

FARB DIAFILME

Hersteller/ISO	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemerk.	
160/23°	Elite chrome 100 (EB)	135	18	
	Ektachrome 160T Professional (Kunstlichtfilm) (EPT)	120, 135		
	Elite chrome 160 (Kunstlichtfilm) (ET)	135	10	
	200/24°	Ektachrome 200 Professional (EPD)	120, Planfilme	
		Ektachrome E200 Professional	120, 135	19
		Ektachrome Infrarotfilm Professional (EIR)	135	20
		Elite chrome 200 (ED)	135	10
	320/26°	Kodachrome 200 (KL)	135	13
		Kodachrome 200 Professional (PKL)	135	13
	400/27°	Ektachrome 320T Professional (Kunstlichtfilm) (EPJ)	135	
Ektachrome 400X Professional (EPL)		120, 135		
Pushfilm	Elite chrome 400 (EL)	135	10	
	Ektachrome P1600X Professional (EHP)	135	21	

Konica, Japan

100/21°	Konica Chrome R-100	135	
	Konica Chrome SR-100	135	22

Migros, Schweiz

100/21°	Mchrome DIA 100	135	5
200/24°	Mchrome DIA 200	135	5

Minox, Deutschland

50/18°	Minochrome 50	Minox Kleinstbildkassette	5
--------	---------------	---------------------------	---

Perutz (Agfa-Gevaert), Deutschland

100/21°	Perutz Chrome CR 100	135	5
---------	----------------------	-----	---

Photo-Porst, Deutschland

100/21°	Porst Chrome Super CU 100	135	5
---------	---------------------------	-----	---

Plusfoto, Deutschland

100/21°	Voigtländer Dia Chrome 100	135	5
200/24°	Voigtländer Dia Chrome 200	135	5

Hersteller/ISO	Filmbezeichnung	Konfektionierung	Bemerk.
Polaroid, USA			
40/17°	PolaChrome CS	135	23
	PolaChrome HCP HighContrast	135	24
64/19°	Professional Chrome (Kunstlichtfilm)	Polaroid Planfilmsatz	4
100/21°	High Definition Chrome	135	25
	Presentation Chrome (PC)	135	26
	Professional Chrome	Polaroid Planfilmsatz	4

Ringfoto, Deutschland

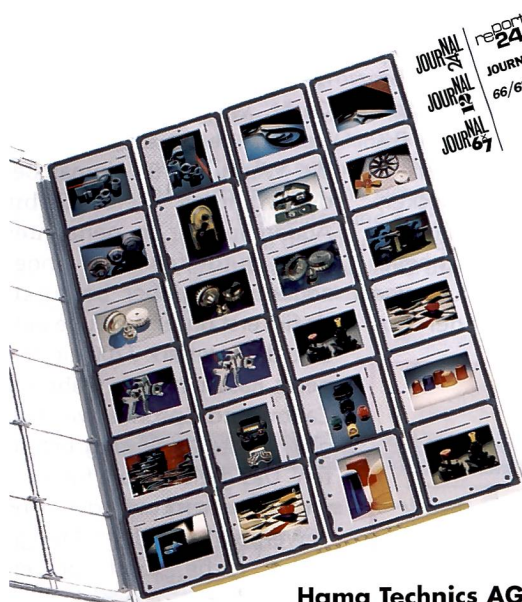
100/21°	Alfochrome Professional 100	135	4
200/24°	Alfochrome Professional 200	135	4
400/27°	Alfochrome Professional 400	135	4

Tura, Deutschland

100/21°	Tura Chrome CR 100 S	135	5
200/24°	Tura Chrome CR 200 S	135	5

Konfektionierung:
120 = Rollfilm für 12 Aufnahmen 6 x 6 cm, 9 Aufnahmen 6 x 9 cm u.a.
135 = Kleinbildpatronen mit 12, 24 oder 36 Aufnahmen
220 = Rollfilm mit gegenüber 120 doppelter Aufnahmezahl
240 = Filmkassette für das Advanced Photo System (APS) mit 40 Aufnahmen
 Meterware = Filme in längeren Rollen zum Selbstabfüllen oder für Spezialmagazine
 Planfilme = Blattfilme in verschiedenen grösseren Formaten für Fachkameras
 (Die Filme sind nicht auf allen Märkten in denselben Konfektionierungen erhältlich.)

Bemerkungen:
1 verbesserter Film. **2** nicht in Europa erhältlich. **3** wahrscheinlich hergestellt von Imation. **4** hergestellt von Fujifilm. **5** von Agfa-Gevaert. **6** hergestellt von Imation. **7** in Vorbereitung. **8** neuer Film. **9** Spezialfilm für Filmrecorder (elektron. Bildbearbeitung). **10** umbenannter Film älteren Typs. **11** neuer Film, Grundempfindlichkeit ISO 100, kann bis ISO 1000 gepusht werden. **12** Grundempfindlichkeit ISO 400, kann bis ISO 4.800/38° gepusht werden. **13** Entwicklung nach Prozess K-14 nur zentral in Kodak-Labors (in der Schweiz in Lausanne), ein Minilab (K-Lab) für stationäre Aufstellung befindet sich auch für Europa in Vorbereitung. **14** Untervasserfilm mit erhöhter Blauempfindlichkeit (für Tauchtiefen ab 3 m). **15** preiswerter älterer Filmtyp. **16** mit gemässiger Farbsättigung, besonders für Stoff-Aufnahmen zu empfehlen. **17** mit wärmerer Farbabstimmung. **18** umbenannter Ektachrome Elite II 100 Film. **19** neuer Film, kann bis ISO 1000 gepusht werden. **20** neuer infrarotempfindlicher Falschfarbenfilm, auch für Prozess E-6 geeignet, Empfindlichkeitsangabe gilt in Verbindung mit einem Orangetfilter. **21** Grundempfindlichkeit ISO 400, kann bis ISO 3200/36° gepusht werden. **22** verbesserter Film, noch nicht in Europa erhältlich. **23** für Schnellentwicklung (Polaroid AutoProcess - nicht E-6) bestimmter Spezialfilm nach dem Liniennasterverfahren. **24** wie 23, aber mit höherem Kontrast. **25** hergestellt von Konica. **26** Hochkontrastfilm für Aufnahmen vom Videomonitor und für Reproduktionen von Strichvorlagen, hergestellt von Imation.
 (Stand: April 1998, Angaben ohne Gewähr)



Ordnung auf einen Blick!



- Das Archivsystem für Dia-Profis
- Staub- und kratzsichere Aufbewahrung
- Umfassendes System von der Dia-Sichtkassette bis zur perfekten Diathek

Hama Technics AG, Industriestrasse 1, 8117 Fällanden, Tel. 01.825 35 50, Fax 01.825 39 50