

Neue Objektive von Sigma : Qualité par EXcellence

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **5 (1998)**

Heft 14

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-979900>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Neue Objektive von Sigma: Qualität par EXcellence

Seit den Anfängen in den frühen Sechzigerjahren hat sich Sigma zum mittlerweile grössten unabhängigen Objektivhersteller hochgearbeitet. Heute bietet Sigma eine riesige Auswahl an Objektiven mit Brennweiten zwischen 14 und 1000 Millimeter an.

Neueste Produkte aus dem Hause Sigma sind vier Objektive und zwei Konverter der EX-Modellreihe – der Kürzel EX steht für «Excellence», womit klar ist, dass diese Modellreihe für die anspruchsvolle Kundschaft entwickelt wurde. Gemeinsames äusseres Merkmal der Objektive ist das mattschwarze Finish mit metallicarbener Struktur, das äusserst griffig und widerstandsfähig ist.

Lichtstarke, flüsterleise Zooms

Vorerst zwei Zoomobjektive sind in der EX-Modellreihe verfügbar. Beide bieten über



Die neuen Sigma-Objektive und -Konverter der EX-Modellreihe bestehen durch ihre hohe Abbildungsleistung, ihre robuste Bauweise und ihr edles Äusseres.

den gesamten Zoombereich eine maximale Blendenöffnung von 2,8. Die Versionen für Canon und Sigma verfügen über den ultraleisen Hyper Sonic Motor (HSM). Das Sigma APO 1:2,8/70-200 EX verfügt über Innenfokussierung und -zoom. Dadurch bleibt die Länge des Objektivs (183,7 mm) beim Fokussieren und Zoomen immer konstant. Auch das Frontelement mit dem Filtergewinde bleibt starr, was den Einsatz von richtungsorientierten Filtern, wie zum Beispiel Polarisationsfiltern, erleichtert. Im Weiteren ist das Objektiv mit

einer abnehmbaren Stativhalterung ausgestattet. Speziell für das APO 1:2,8/70-200 EX konzipiert sind die beiden APO-Telekonverter 1,4x EX und 2x EX. Neben ihren hervorragenden optischen Eigenschaften ist an den beiden Telekonvertern besonders bemerkenswert, dass sie die Fokussiergeschwindigkeit des Objektivs nicht verlangsamen (Ausnahme: Objektive mit Anschluss für Minolta und Pentax). Für den Weitwinkel- bis mittleren Telebereich ist das 1:2,8/28-70 mm EX Aspherical entwickelt worden. Mit einer

Baulänge von 99,5 mm ist es das derzeit kleinste Objektiv in diesem beliebten Zoombereich. Dank asphärischer Elemente bietet es eine hervorragende Abbildungsleistung bis zu einer minimalen Aufnahmedistanz von nur 40 cm. Auch bei diesem Objektiv dreht der Frontring beim Fokussieren nicht mit.

Kompakte Makroobjektive

Sowohl das 1:2,8/50 mm Makro EX als auch das 1:2,8/105 mm Makro EX erlauben Aufnahmen bis zu einem Abbildungsmassstab von 1:1 ohne weiteres Zubehör. Die Naheinstellgrenze beträgt 18,8 cm (50mm Makro) bzw. 31,3 cm (105mm Makro). Beide Objektive sind sehr kompakt gebaut: Die Länge des 105 mm Makro beträgt nur 95 mm. Dank Innenfokussierung bleibt die Länge des 50 mm Makro, die nur 64 mm beträgt, über den gesamten Fokussierbereich konstant. Beide Makro Objektive verfügen über nicht rotierende Frontlinselemente für den problemlosen Einsatz von Ringblitzgeräten und richtungsorientierten Filtern.

Technische Daten der Sigma EX-Modellreihe:

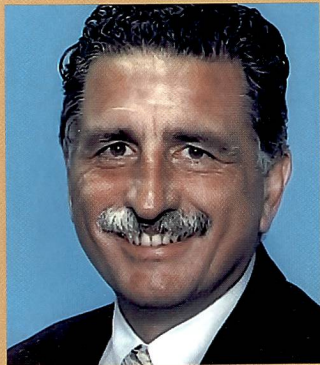
	APO 1:2,8/ 70-200mm EX	1:2,8/28 -70 mm EX ASPHERICAL	1:2,8/50 mm EX MACRO	1:2,8/105 mm EX MACRO	1,4x APO EX Teleconverter	2x APO EX Teleconverter
Brennweite	70 - 200 mm	28 - 70 mm	50 mm	105 mm	1,4x Obj.-Brennw.	2x Obj.-Brennw.
Lichtstärke	2,8	2,8	2,8	2,8	k. A.	k. A.
Minimale Blendenöffnung	32	32	45*/32	32	-	-
Konstruktion	17 Elemente 14 Gruppen	16 Elemente 13 Gruppen	10 Elemente 9 Gruppen	10 Elemente 9 Gruppen	5 Elemente 3 Gruppen	6 Elemente 5 Gruppen
Zoom-System	Drehzoom	Drehzoom	-	-	-	-
Naheinstellgrenze	180 cm	40 cm	18,8 cm	31,3	-	-
Max. Abbildungsmassstab	1:7,8	1:4,2	1:1	1:1	1,4x Obj. Abb.-Mst.	2x Obj. Abb.-Mst.
Filter-Durchmesser	77 mm	77 mm	55 mm	58 mm	-	-
Objektiv-Durchmesser	86,2 mm	78,6 mm	71,4 mm	74 mm	68,5 mm	68,5 mm
Objektiv-Länge	183,7 mm	99,5 mm	64 mm	95 mm	20 mm	52 mm
Gewicht	1270 g	605 g	320 g	450 g	143 g	243 g
Preis ca.	Fr. 1795.-, HSM: 1945.-	Fr. 835.-	Fr. 595.-	Fr. 895.-	Fr. 345.-	Fr. 375.-

* Blende 45 für Canon, Minolta und Sigma, Blende 32 für Nikon und Pentax

By the Way...

Liebe Leserin
Lieber Leser

Gibt es etwas Schöneres, als einem Kunden "by the way", also einfach so nebenbei etwas zu verkaufen? Umso mehr

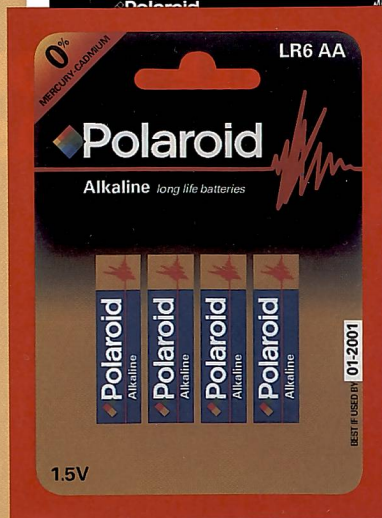


freuen wir uns, hier wieder einmal zwei Polaroid Produkte ins rechte Licht zu rücken, die sich ideal für Zusatzverkäufe eignen: das PolaPulse Light (die flachste und wohl eleganteste Taschenlampe der Welt!), das mit seinen drei Farbvarianten den boomenden Pocketlight-Markt belebt, und die Polaroid Alkaline-Batterien, die den steigenden Strombedarf Ihrer Kunden mit höchstem Power und extremer Langlebigkeit decken. Und das selbstverständlich ohne Cadmium und Quecksilber. Dafür als Fachhandels- und Markenprodukt, das es Ihnen erlaubt, Ihre Kunden im eigenen Geschäft mit einem wichtigen Verbrauchsartikel zu bedienen. Nebenbei bemerkt: Je besser Sie die elektrisierenden Polaroid Zusatzprodukte ins Rampenlicht stellen, desto besser verkaufen sie sich. Und genau das wünschen wir Ihnen (und uns natürlich auch)!

Ihr Jean-Jacques Bill
Direktor Polaroid AG

 **Polaroid**

Ihr Zusatzgeschäft im besten Licht.



Polaroid Batterien erzielen Bestnoten bei Tests und in der Praxis.

"Und es werde Licht!"

PolaPulse Light brennt 90 Minuten lang. Das handliche, langlebige und federleichte Designlicht enthält eine quecksilberfreie Zink-Kohle-Batterie, die bis zu fünf Jahre lagerfähig ist. Wahrlich ein Gebrauchsgegenstand, der nicht nur praktisch, sondern auch schön und erst noch umweltfreundlich ist."

DAS MAGAZIN

PolaPulse Light gibt es neu in drei attraktiven Farben zum empfohlenen Verkaufspreis von je Fr. 12.90. Über die verschiedenen Konfektionierungen und Display-Ausführungen informieren wir Sie gerne unter Telefon 01/277 72 72.



 **LIVE FOR THE MOMENT**

EINFACH KREATIVER...



Foto : © MARC HAUSER

...SIE GESTALTEN TOLLE BILDER, UND WIR SORGEN DAFÜR, DASS ES IHNEN LEICHTFÄLLT

Die Einführung des ILFORD MULTIGRADE RC WARMTONE innerhalb des MULTIGRADE-WARMTONE-Papierprogramms erschliesst die Bequemlichkeit der RC-Verarbeitung jetzt auch der kreativen Schwarzweissfotografie. Als kunststoffbeschichtetes Papier bietet es anwenderfreundliche Eigenschaften: Seine Widerstandsfähigkeit erleichtert die Handhabung, es lässt sich einfach wässern, trocknen und maschinell verarbeiten. Doch damit endet auch schon die Gemeinsamkeit mit anderen kunststoffbeschichteten Papieren. MULTIGRADE RC WARMTONE beseitigt Kreativitätsbeschränkungen, führt Sie über

Schwarzweiss hinaus zu verschwenderisch reichen Warmtönen und ermöglicht es Ihnen so, Ihre Bildvorstellungen voll auszuschöpfen. Weil es auf spezielle Tonungsverfahren sehr gut anspricht und modernste Kontrastwandeltechnik bietet, ist MULTIGRADE RC WARMTONE genau wie sein Barytpapier-Gegenstück MULTIGRADE FB WARMTONE für Porträt- und andere künstlerisch-kreative Fotografie perfekt geeignet; Sie können damit die Ausdruckskraft jedes beliebigen Bildes tatsächlich noch steigern. Nicht zuletzt ist es ein ILFORD-Produkt, und das steht für Qualität und garantiert weltweite Verfügbarkeit.

Originalfoto auf ILFORD MULTIGRADE RC WARMTONE vergrössert,
1 Minute in ILFORD MULTIGRADE 1+9 bei 20°C entwickelt und 10 Minuten mit Agfa
Viradon 1+50 getont.

FRAGEN SIE IHR PROFILABOR FÜR WEITERE INFORMATIONEN UND MUSTER

ILFORD Imaging Switzerland GmbH
Postfach 292, CH-1705 Fribourg
Tel.: 026/ 435 77 77
www.ILFORD.com



**ILFORD
MULTIGRADE RC
WARMTONE**
MGRC