

# Die besten Fotoprodukte des Jahres 2000/2001

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **7 (2000)**

Heft 12

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-980068>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# tipa Die besten Fotoprodukte des Jahres 2000/2001



Die TIPA (Technical Image Press Association) ist eine Vereinigung von 31 Fotozeitschriften aus 12 europäischen Ländern, die jedes Jahr die besten Fotoprodukte mit einem Award auszeichnet.

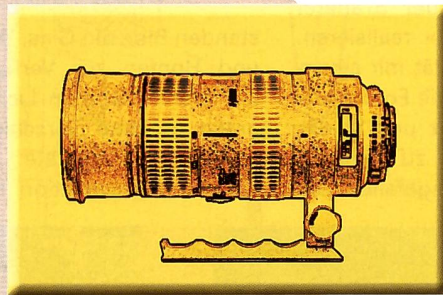


### Beste Spiegelreflexkamera: Canon EOS-1V

Die Canon EOS-1V wurde wegen ihrer herausragenden Kombination technischer Eigenschaften ausgewählt. Dazu gehören ihr klassenführendes 45-Punkte Autofokus-System, das einzigartige automatische Belichtungssystem und die neuartige Spiegelbewegung, welche 10 Bilder pro Sekunde ermöglicht.

### Bestes Objektiv: Sigma AF 1:4-6.3/50-500 mm

Sigma gelang es mit dem Zoomobjektiv AF 1:4-6.3/50-500 mm EX APO RF HSM einen 10fachen Brennweitenbereich von 50 bis 500 mm mit hoher Lichtstärke abzudecken. Das Objektiv ist qualitativ hervorragend, etwa 60 Prozent leichter als ein 500 mm Objektiv fester Brennweite und dabei viel universeller einsetzbar.

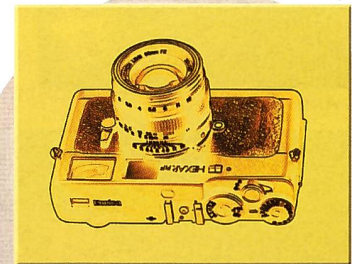


[www.tipa.com](http://www.tipa.com)



### Beste Kompaktkamera: Contax Tvs III

Die Contax TVS III bietet dem Fotografen Qualitäten, die mit einer Spiegelreflexkamera vergleichbar sind: Das speziell entwickelte Carl Zeiss T\* Zoom-Objektiv sowie eine Vielzahl manueller Einstellungen gewährleisten beim Fotografieren volle Kontrolle.

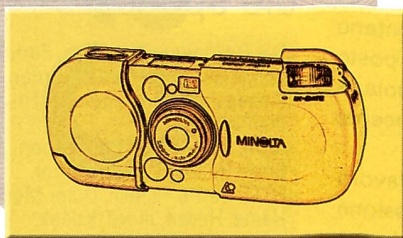


### Bestes Technologie-Design: Konica Hexar RF

In der Konica Hexar RF werden die Vorzüge moderner Technologie im Designkonzept einer klassischen Kamera vereint. Mit vielen Details, die von Fotografen mit professionellen Ansprüchen erwartet werden und den Forderungen nach bestimmten Automatikfunktionen, ist die Hexar RF eine aussergewöhnlich marktkonforme Kamera.

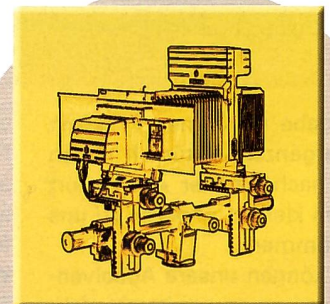
### Beste APS Kamera: Minolta Vectis 2000

Die Minolta Vectis 2000 nutzt alle Vorteile des Advanced Photo System in modebewusstem Design für hohe Ansprüche. Die hohe Qualität der Kamera und das attraktive Styling des Gehäuses beherbergen ein hochentwickeltes Automatiksystem.



### Bester Farbdiafilm: Fujichrome Provia 100F

Der Farbdiafilm Fujichrome Provia 100F Professional (RDP111) besitzt ein extrem feines Korn, welches durch die Sigma-Crystal Technologie bei ISO 100 Filmen einen neuen Standard setzt. Der Film zeichnet sich durch hohe Stabilität in Push/Pull-Prozessen, vorzügliches Verhalten bei Langzeitbelichtungen sowie beste Farbwiedergabe aus.



### Bestes professionelles Produkt Sinar Macroscan

Mit dem Macroscan hat Sinar die Möglichkeiten der digitalen Fotografie mit grösseren Bilddateien und damit besserer Bildqualität erweitert. Der Sinar Macroscan kann für OneShot oder drei FourShots mit verschiebbarem CCD-Sensor eingesetzt werden.



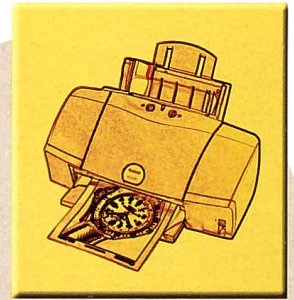
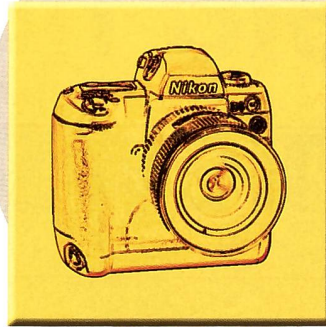


**Bester Farbnegativfilm:  
Kodak Professional Supra**

Die neueste Familie von professionellen Filmen von Kodak ist für elektronisches Einscannen optimiert worden und zeigt auch auf Prints eine vorzügliche Farbqualität. Kodak hat eine Vielzahl von Technologien genutzt um beste Schärfe und Feinkörnigkeit zu erzielen. Der höchstempfindliche Supra 800 kann bis ISO 3200 gepusht werden und dies mit vorzüglicher Schattenzeichnung und Farbsättigung.

**Bestes digitales Professional-Produkt:  
Nikon D1**

Die Nikon D1 setzt, dank einer exzellenten Bildqualität, schneller Bildfolge und einem sehr attraktiven Preis, einen neuen Standard unter professionellen digitalen Spiegelreflexkameras. Die Nikon D1 hat sehr viele Berufsfotografen dazu bewogen, sich die digitale Arbeitsmethode anzueignen.

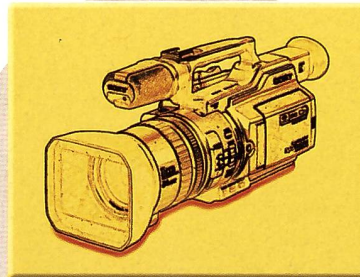


**Bester digitaler Printer:  
Canon BJC-8200 Photo**

Als bester digitaler Printer druckt der Canon BJC-8200 Photo dank der fortschrittlichen «Microfine Droplet» Technologie einen A4 Print mit einer Auflösung von 1200 x 1200 dpi in nur drei Minuten aus. Sechs getrennte Tintentanks garantieren einen kostengünstigen Gebrauch. Der Printer ist dank USB Schnittstelle an PC- und Mac-Computern problemlos anschliessbar.

**Beste digitale Kompaktkamera:  
Nikon Coolpix 990**

Nicht nur die Grösse des CCD von 3,34 Mpix bestimmt die Qualität eines digitalen Bildes. Mit den Algorithmen der Bilderfassung, dem Nikkor-Objektiv, der genauen Matrix-Messung und dem Konzept des Schwenkobjektivs hat Nikon eine hervorragende Kamera konstruiert, die den TIPA-Award verdient.

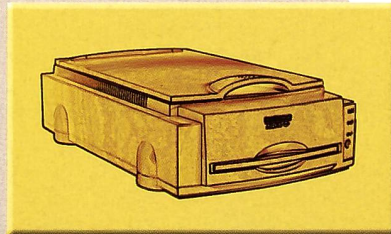


**Bester Camcorder:  
Sony DCR-VX2000**

Der Award für den besten Camcorder ging an Sony DCR-VX2000, vor allem wegen der herausragenden Bildqualität und einem extrem günstigen Signal-/Rausch-Verhältnis, welches durch die progressive Scan-Technologie «Super HAD» von Sony erzielt wird. Hohe Auflösung der drei CCD's, manuelle Bedienungsmöglichkeiten, DV in und out, und einen vorbildlichen integrierten Editor, machen sie zum herausragenden Camcorder des Jahres.

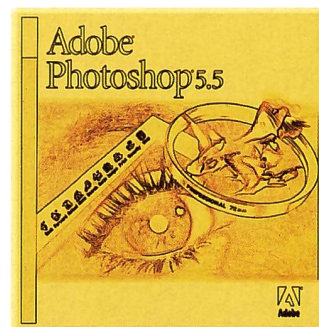
**Bester Scanner:  
Agfa DuoScan HiD**

Der neue Agfa DuoScan HiD bietet professionellen Fotografen und DTP-Betrieben preiswert die Möglichkeit Mittel- und Grossformatskans mit hoher Auflösung und einer aussergewöhnlichen optischen Dichte von D-max 3.7 zu scannen. Kombiniert mit den Software-Paketen PhotoLook und ColorTune bietet Agfa mit dem DuoScan HiD ein vorzügliches Preis-/Leistungsverhältnis.



**TIPA Centennial Award:  
Leica Kleinbild-System**

Die Leica I (1925) war die erste erfolgreiche Kamera, die den 35mm breiten Kinofilm benutzte. Das neue Bildformat schaffte mit völlig neuen mechanischen und optischen Gestaltungsmöglichkeiten der Kameras einen bisher einzigartigen Durchbruch in der Fotografie. Die Kameras wurden kleiner, das Filmmaterial war wesentlich günstiger als die damals üblichen grossen Glasplatten und Rollfilme, und die Kameras waren nicht mehr an Stative gefesselt. Mit den handlichen Kameramodellen wurde realistisches und lebensnahes Bildschaffen möglich; die Fotoreportage entstand. Das Kleinbildformat ist seit über drei Viertel Jahrhundert das populärste, erfolgreichste und meistbenutzte Bildformat in der Fotografie geblieben.




**Beste Bildbearbeitungs-Software:  
Adobe Photoshop 5.5**

Adobe Photoshop gilt als führend unter den Bildbearbeitungsprogrammen und ist mit dem neuen Update noch weiter verbessert worden. Die TIPA Jury entschied sich für die Photoshop Version 5.5, da sie sich in der Praxis als erfolgreich erwiesen hat und sie bietet Tools wie Image Ready, die den Job des Fotografen und Bildbearbeiters leichter machen, vor allem wenn mit komplexen Auswahlen und Web-Grafiken gearbeitet werden muss.

www.tipa.com





Agfa ▶: Die Filme sind nur ein kleiner Ausschnitt.



# Vom Eisberg sehen Sie ja auch nur zweineuntel.



## Bilder, die zählen:

Von analog zu digital mit Agfa-Scannern.

- ▶ Wahrnehmung und Wirklichkeit stimmen nicht immer überein. So ist das auch mit Agfa. Sie kennen uns als kompetenten Partner bei Foto.

Zur Agfa-Wirklichkeit gehört mehr. Agfa ist Marktführer auf vielen anderen Gebieten moderner Bildtechnologien: weltweit Nr. 1 bei digitalen Netzwerken in der Medizin, weltweit Nr. 1 bei industrieller Radiografie, weltweit Nr. 1 in der Druckvorstufe.

Die restlichen zweineuntel sind **High-Tech** rund ums Bild: Filme, Digitalkameras, Scanner oder Hochleistungs-Fotoprinter. Alles für die Aufnahme und die Be- und Verarbeitung von Bildern. Bilder, die zählen.

So interessant ist Agfa.

Mehr Info unter: [www.agfa.com](http://www.agfa.com)

▶ **Agfa. Bilder die zählen.** ◀

**AGFA** 