

Zehnfache Brennweite 50-500 mm bietet uferlose kreative Möglichkeiten

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **7 (2000)**

Heft 12

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-980069>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

sigma **Zehnfache Brennweite 50 – 500 mm** **bietet uferlose kreative Möglichkeiten**

Mit seinem grossen Brennweitenbereich von 50 bis 500 mm und seinen fast uferlosen kreativen Möglichkeiten im Telebereich ist das neue Sigma APO 1:4-6,3/50-500 mm EX RF HSM mit nur 1,9 kg geradezu ein Leichtgewicht.

Ein Objektiv mit einem diagonalen Bildwinkel, der 5 bis knapp 47 Grad abdeckt, lässt sich in fast allen Motivbereichen einsetzen: In der Landschaftsfotografie kann man sich stufenlos von Übersichten auf interessante Details konzentrieren, in der Personenfotografie – Porträts oder Mode – bringt der unscharf aufgelöste Hintergrund die Person voll zur Geltung, in der Tierfotografie kann man nicht nur Kleintiere im Detail, sondern gleichzeitig in einer zweiten Aufnahme auch den Lebensraum des Tieres zeigen, und in der Sportfotografie kann mit flinker Zoomverstellung und dem schnellen Autofokus der Bildausschnitt optimal gewählt werden. Hier zeigt sich die Innenfokussierung als vorteilhaft, weil erstens durch einen kurzen Fokussierweg die automatische Scharfeinstellung schneller wird und zweitens der Schwerpunkt des Objektivs unverändert bleibt.

Verwacklungsgefahr

So verlockend der zehnfache Brennweitenbereich ist, so sehr nimmt die Verwacklungsgefahr bei langen Brennweiten zu. Die Benutzung eines guten (!) Stativs ist bei langen Brennweitenpositionen unerlässlich. Mit einem leichten Stativ kann bei 500 mm sogar eine Vibration wahrgenommen werden, wenn der Finger zum Auslöser auf der Kamera wandert. Es empfiehlt sich deshalb den Selbstauslöser oder einen externen Auslöser zu verwenden.

Objektive mit grossen Zoombereichen sind in Mode. Sigma hält hier mit dem neuen 50-500 mm – von TIPA als bestes Objektiv ausgezeichnet – den Rekord.



Nur knapp 22 cm lang ist das Sigma-Zoom mit 50-500 mm Brennweite.



50 mm



100 mm



200 mm



300 mm



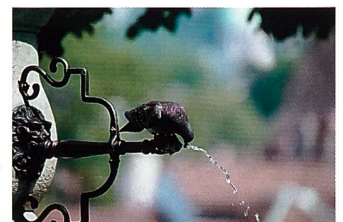
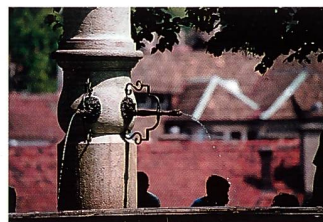
400 mm



500 mm



Je länger die Brennweite, desto stärker wird der Hintergrund unscharf aufgelöst.



Der Vorteil des Stativsockels wird ersichtlich, sobald man die Kamera angesetzt hat: das Gewicht bleibt zentriert, was das Verstellen des Objektivs wesentlich erleichtert.

Die automatische Scharfeinstellung arbeitet dank dem Hyper Sonic Motor (HSM) schnell, leise und zuverlässig. Es lässt sich auch auf manuelles Scharfstellen umschalten.

erschwinglichen Preisklasse. Es ist mit Anschlüssen für Canon AF, Minolta AF, Nikon (D) AF, Pentax AF und Sigma AF erhältlich.

Fotos: Denise Eisele

Transportmassnahmen

Zwar ist das Objektiv gemessen an seinen fotografischen Möglichkeiten mit 21,6 cm Baulänge und 9,4 cm Durchmesser relativ kompakt, aber dennoch stellt sich die Frage nach dem idealen Transportgefäss. Es lässt sich entweder in der mitgelieferten Stofftasche oder auch am Stativsockel in der Hand tragen. Für längeres Tragen empfiehlt sich ein grosser Fotorucksack, der mit auf das grosse Objektiv «massgeschneidert» eingerichtet werden kann.

Durch den Sigma Apo Tele-Konverter 2x EX kann der Brennweitenbereich bis 1000 mm erweitert werden.

Das Objektiv ist mit einem Preis von Fr. 2'495.– in einer

FÜR EINEN HARTEN TAG BRAUCHEN SIE EINE KAMERA, DIE HART IM NEHMEN IST.



Die KODAK DC5000 Digitale Zoomkamera ist für harte Bedingungen und schmutzige Hände wie gemacht. Das superresistente, wetterfeste Gehäuse schüttelt Staub und Wasserspritzer* einfach ab. Extragroße Funktionsknöpfe machen die Bedienung selbst mit dicksten Arbeitshandschuhen einfach. Ein zweifacher optischer Zoom mit 2 MP-Auflösung zeigt Ihr Objekt geradezu gnadenlos detailliert. Sie wollen eine Kamera, die auch den dreckigsten Job macht? Sehen Sie selbst, wie tough die Kodak DC5000 ist: www.kodak.de/go/dc5000. Oder rufen Sie 01 838 53 51 an.

*Das DC5000 Gehäuse erfüllt den IP Code 54 nach IEC 529.

© Eastman Kodak Company 2000. Kodak ist ein eingetragenes Warenzeichen der Eastman Kodak Company.

Karl Engelberger
Achereggstrasse 11
6362 Stansstad
Tel. 041 619 70 70
Fax 041 619 70 71

COS Distribution AG
Täfernstrasse 11
5405 Baden-Dättwil
Tel. 056 484 95 00
Fax 056 493 42 04

Image Trade
Bahnhofstrasse 14
5745 Safenwil
Tel. 062 797 95 90
Fax 062 797 95 91



Die neue KODAK DC5000
Digitale Zoomkamera