

Aktuell

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **7 (2000)**

Heft 14

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Digitallösungen von Imacon/Carnival

Imacon hat die Software ColorFlex konzipiert und in der neuen Digitalkamera Carnival 3020 installiert. Der Vorteil sei, laut Imacon, dass die Farbbalance von allen Bildern bei einem Job, der das Scannen vorhandener Hardcopy-Vorlagen und neue Aufnahmen mit einer Digitalkamera erfordert, sehr genau und viel einfacher als vorher abgestimmt werden könne.



Christian Poulsen, Managing Director von Imacon

Ende 1999 brachte Imacon die Software ColorFlex 1.9 für Apple Macintosh auf den Markt, im März folgte dieselbe Software für PC-Anwender. Beide Pakete werden auf einer CD geliefert, was bei der Anschaffung eines Flextight keine Einschränkungen im Hinblick auf das verwendete Frontend-System gibt. Der Anwender kann seine Digitaltools von Imacon an jedem Arbeitsplatz auf PC- und Macintosh-Plattformen einsetzen.

Im April übernahm Imacon den dänischen Hersteller der Carnival-Kameras ColorCrisp. Seit der Akquisition hat Imacon mit der Carnival-Reihe einen

Weg in die hochwertige Digitalfotografie eingeschlagen.

Mit dem neuen Kamerarückteil betritt Imacon auf der photokina neues technisches Terrain. Und die Einbindung der Software, die ebenfalls in den Flextight-Scannern läuft, ermöglicht in der digitalen Kamertechnik ein für den Anwender interessantes Konzept.

Das Digitalback Carnival 3020 bietet eine hervorragende Qualität, die bei der Bilderfassung mit einem 6-Millionen-Pixel-Scanner erzielt werden kann. Weiter verfügt das Carnival 3020 über eine dreifache Funktionalität – Single-Shot, Multi-Shot und MicroScan – und bietet vielfältige Möglichkeiten auch für Still-Life- und Live-Motive.

Das neue Verfahren Micro-Scan ermöglicht RGB-Dateien mit einer Grösse von bis zu 72 MB ohne Interpolation. Dieses Verfahren beruht auf genauesten Piezobewegungen des CCD-Sensors und ist einzigartig in den Carnival-Digitalbacks zu finden.

Der Single-Shot-Modus wird für das Erfassen von Live-Motiven verwendet, während Multi-Shot- und Micro-Scan-Modi im Studio eingesetzt werden, wo maximale Auflösung und echte Farbgenauigkeit Voraussetzung sind.

Auch neu auf dem Imacon-Stand ist die Carnival 3020-S, ein Single-Shot-Kamerarückteil, das bei Bedarf auf Multi-Shot aufgerüstet werden kann. Die Kamerarückteile lassen sich mit zahlreichen gängigen Kameras verwenden, indem einfach das Filmmagazin entfernt wird.

Neue Kit-Angebote von Visatec

Visatec hat drei verschiedene Kits zusammengestellt und wendet sich an kostenbewusste Fotografen mit Mittel- und Kleinbildkameras.

Die praktische Transporttasche des Visatec Solo Kit 108 beinhaltet je ein Kompaktblitzgerät Visatec Solo 800 B, (inkl. Blitzrohr, Einstellampe 300 W, Schutzglas, Transportschutzhaube), mit Normal-Reflektor, Schirmreflektor, Schirm weiss und ein Synchronkabel von fünf Metern Länge.

Das Kompaktblitzgerät Visatec Solo 800 B zeichnet sich durch eine hohe Lichtleistung, stufenlose Leistungsregelung über drei Blendenstufen, das proportionale Halogeneinstlicht und die eingebaute Fotozelle aus. Das patentierte Bajonett gestattet ein schnelles Wechseln sowie die Drehung der Reflektoren um 360° und erschliesst den Zugang zum umfassenden Sortiment der Visatec Lichtformer.

Die Abmessungen der Tasche betragen lediglich 51 x 20 x 36 cm (Aussenmasse) und das Gewicht 6,5 kg. Die Ausrüstung kann somit auch als Handgepäck in jeden Jet oder auf den Gepäckträger des Bikes mitgenommen werden.

Die beiden Kits 208 und 308 basieren auf dem gleichen Blitzgerätemodell Visatec Solo 800. Der einfachere Kit 208 ist für zwei Blitzgeräte mit zweckmäss-



gem Zubehör konzipiert. Das umfangreichere Kit 308 für grössere Aufgaben besteht aus drei Kompaktgeräten mit reichem Zubehör.

Die Ausrüstungen können individuell den Aufgaben des Fotografen angepasst und im universellen Visatec-System jederzeit ergänzt und erweitert werden. Die Kits sind trotz des grosszügigen Raumangebots nicht grösser als eine Reisetasche.

Visatec, 4123 Allschwil 1, Tel.: 061/481 82 85, Fax 061/481 14 23

software Programm für Farbeffekte

Sie kennen das: Selten sind die Aufnahmebedingungen für Fotos optimal. Oder die Bilder, die man bekommt, sind fade und farblos. Die Bildbearbeitung darf dann die Optimierung übernehmen. Aber wie? NIK ColorEfex bietet eine grosse Anzahl an Farbfiltern, die Dunkelkammer-Effekte ebenso zuverlässig simulieren wie Polarisierungen, Sepia-Umfärbungen, und vieles mehr.

Der Himmel ist nicht so toll? NIK ColorEfex hat den richtigen Sky-Filter. Sie benötigen ein alt-aussehendes Bild? NIK ColorEfex bietet die Lösung mit dem «OldPhoto»-Filter. Für jeden spezialisierten Filter gibt es übersichtliche Einstellungsmöglichkeiten. Ein echtes Highlight ist der sogenannte «Sunshine»-Filter, der auch trübe Bilder in sonniges Licht stellt.

NIK ColorEfex gibt es in einer Einsteiger-Version, die nur RGB-Bilder unterstützt oder in einer Pro-Version, die zusätzlich Graustufen- und CMYK-Bilder bearbeiten kann. NIK ColorEfex Pro hat zusätzlich intern den grösseren Farbraum für noch bessere Resultate.

Infos: Kursiv GmbH, 9302 Kronbühl. Tel. 071/292 20 90, Fax 071/292 20 91.

CREATIVE WORKSHOPS

Für kreatives Gestalten mit Licht

Lichtführung «Gewusst wie»

2 Tage: sFr. 593.–

23./24. Oktober 2000

18./19. Dezember 2000

Lichtführung à la carte

4 Tage: sFr. 1582.–

4.-7. Dezember 2000

Food Workshop

2 Tage: sFr. 1048.–

2./3. November 2000

DozentInnen Fachrichtung Fotografie

2 Tage: sFr. 488.–

9./10. November 2000

VISATEC Akt-Workshop

1 Tag: sFr. 620.–

21. Oktober 2000

Alle Kurse inklusive Hotel, Mittagessen und Kursmaterial
Kursdaten für englisch und französisch auf Anfrage

Bron Elektronik AG

4123 Allschwil/Schweiz

Telefon +41/61-481 80 80 Fax: +41/61-481 14 23

www.broncolor.com

zef info

Zentrum für Foto Video EDV



Digital – Video Grundseminar

Grundlagen der digitalen Videoaufzeichnung. Bedienung einer Videokamera mit Einsatz der Sonderfunktionen. Erstellen eines Videorehbuches. Kamerahaltung, Schwenkarten, Komposition. Praktisches Arbeiten mit der Videokamera.

Kursleitung Jörg Schwarzenbach, zef
Kursgeld p. P. Fr. 598.00

Termin Sa./So. 11./12. 11. 2000

Digitale Fotografie im Fotohandel

Grundlagen der digitalen Fotografie, Funktion, Aufbau und Bedienung von digitalen Kameras, praktisches fotografieren mit digitalen Kameras. Scanner und Printer. Installieren und bedienen von verschiedener Kamerasoftware. Grundbedienung Adobe Photodeluxe.



Kursleitung Jörg Schwarzenbach, zef

Kursgeld p. P. Fr. 448.00

Termin Sa./So. 5./26. 11. 2000

zef Zentrum für Foto Video EDV

Spitzhubelstrasse 5, Postfach 648, 6260 Reidermoos
Tel. 062 / 758 19 56 Fax 062 / 758 13 50 E-Mail: zef@reiden.ch
www.zef-reiden.ch

HP präsentiert Digitalkamerareihe

Hewlett Packard stellt eine Reihe von Digitalkameras mit gleich vier Modellen vor. Das Modell HP PhotoSmart C215 ermöglicht mit einem Fixfokusobjektiv 1:2,8/6,68 mm, 2x-Digitalzoom, Makromodus bis 10 cm, einer Auflösung von 1,3 Megapixel und einem automatischen Blitz den preisgünstigen Einstieg in die digitale Fotografie. Die HP PhotoSmart C215 ist ab Oktober im Handel für 449 Franken erhältlich.

Pentax, einem 2x-Digitalzoom und Infrarot-Datenübertragung ausgestattet. Sie bietet zudem Blenden- und Verschlussautomatik, Serienfunktion sowie eine Fix-Fokus-Einstellung im Entfernungsbereich von 1-3 m. Das Topmodell HP PhotoSmart C912 bietet das Leistungsspektrum einer Spiegelreflexkamera: mit manuellem Fokus, TTL-Belichtungsmessung sowie eine Auflösung von 2,24 Mpix bei 36 Bit



Die HP PhotoSmart 315 verfügt über 2,1 Megapixel, ein AF-Objektiv 1:2,8/5,8 mm, ein 2,5x-Digitalzoom, einen integrierten Blitz mit fünf Funktionen und 9 Meter Reichweite. Die Daten werden wahlweise in drei Qualitätsstufen auf einer 8 MB CompactFlash Karte (mitgeliefert) abgespeichert oder über die USB- oder die eingebaute Infrarot Schnittstelle in einen Computer übertragen. Die HP PhotoSmart C315 ist ab Oktober für Fr. 699.– im Handel.

Die HP PhotoSmart C618 erreicht eine Auflösung von 2,1 Megapixel und ist mit einem 3x-Zoom (KB=34-108 mm) von

Farbtiefe. Ausgestattet mit einem leistungsfähigen 2/3 Zoll CCD-Chip, einem Objektiv von Pentax mit 3x optischem und 2x digitalem Zoom sowie HP Jet-Send, der drahtlosen Drucklösung via Infrarotübertragung sind fotorealistische Ausdrücke bis zum DIN A4 Format möglich. Ferner Nahaufnahmen bis 2cm und Tonaufzeichnung möglich. Die HP PhotoSmart C618 ist ab Oktober zum Preis ab Fr. 1'199.– im Fachhandel erhältlich, das Modell C912 folgt Ende Oktober zum Preis ab Fr. 1'599.–. Hewlett-Packard AG, 8902 Urdorf Tel.: 01/735 71 11, Fax 01/735 77 00

Alle scannen alles: SnapScan Touch

Scannen auf Knopfdruck?! Sie drücken einfach eine der individuell programmierbaren Tasten und schon erscheint eine perfekte Reproduktion Ihrer Vorlage direkt in Ihrem Bildbearbeitungsprogramm, Ihrer E-Mail-Software, als Kopie auf dem Drucker oder dort, wo Sie es haben wollen. So kinderleicht wird scannen dank der einmaligen Knopfsteuerung und ScanWise, der sensationell bedienerfreundlichen Software für die Scanner der SnapScan-Reihe.

Highlights SnapScan Touch

- 600 x 1200 dpi • USB-Anschluss • WIN98/2000 oder MAC • Scan-Software ScanWise • diverse Software für Bildbearbeitung und Texterkennung.

Und damit die Bilder perfekt aussehen...

... bietet Agfa mit AgfaJet ein komplettes Programm von Materialien für den Inkjet-Druck. Garantiert professionelle Ergebnisse in allen Anwendungsbereichen.



Agfa-News im Net: <http://ci.agfa.ch>

Agfa-Gevaert AG, Consumer Imaging, Stettbachstrasse 7, 8600 Dübendorf, Telefon 01 823 71 11, Fax 01 823 72 11.





Ihre Zukunft beginnt jetzt: Entdecken Sie die digitalen Möglichkeiten!



Data & TERMINAL



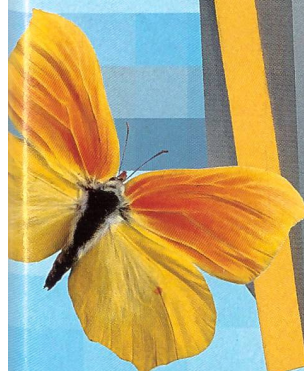
Echte Fotos von digitalen Daten – ob Ferienfotos oder selbstgestaltete Einladungskarten: mit dem DataTerminal von Pro Ciné ist das Bestellen von Bildern so einfach geworden wie die Bedienung eines Bancomaten. Und mit den attraktiven Preisen von Pro Ciné für DataPhot-Kopien sind Sie top-aktuell. Der DataTerminal kann von Pro Ciné zu günstigen Konditionen gemietet werden.

Der **Pro Ciné-DataTerminal**
öffnet eine Welt
voller neuer Chancen
für Ihr **Fotofachgeschäft:**

- zeigt Ihre digitale Kompetenz und festigt Ihre Position im digitalen Markt.
- präsentiert Sie neuen Zielgruppen als innovativen Fotofachhändler.
- sichert Ihnen Kundentreue auch bei Käufern von digitalen Kameras.
- bringt zusätzliche Frequenz und dadurch Mehrumsatz auch im traditionellen Fotobereich.

Data & TERMINAL
Die Digitalstation in Ihrem Geschäft.

Pro Ciné Colorlabor AG
Holzmoosrütiweg 48
8820 Wädenswil
Telefon (01) 783 71 11
Telefax (01) 780 69 41



Sbf Schweizer Berufsfotografen



Ralph Eichenberger
Präsident des SBF

Gegen den Trend

«Der Weg ist das Ziel». Wer kennt diese Lebensweisheit nicht? Meines Wissens nach ein Einfluss aus östlichen Religionen (Buddhismus). Gemeint damit ist das Leben in der Gegenwart, das tägliche Wahrnehmen eines «Ist-Zustandes» und die Bereitschaft auf die dauernd sich ändernden Gegebenheiten offen zu reagieren. Das heisst, das Leben als permanenten Prozess zu verstehen und zu lernen mit stetem Wandel umzugehen. Wie präsent diese «wegorientierte» Haltung heute ist, zeigt sich genau in so beliebten Redewendungen wie, «Alles ist Prozess» und «Offen dem Wandel begegnen», etc..

Auch im SBF versuchen wir dem Wandel des Umfeldes und den sich ändernden Bedürfnissen gerecht zu werden. Unser «Prozessverständnis» hat uns denn auch geholfen, den SBF nicht als feste und ewige Grösse anzusehen, sondern hat uns vielmehr erlaubt den Verband sich ändernden Umständen anzupassen (was auch jetzt wieder geschieht). Diese Haltung hat allerdings auch ihren Preis. Den Preis der Ungewissheit und der dauernden Anpassung.

Im Zusammenhang mit einem Auftrag für die Internationalen Musikfestwochen Luzern bin ich kürzlich erneut mit dem Schriftsteller Franz Kafka in Berührung gekommen. Am Luzernertheater wurde «Kafka-Fragmente, vertont von György Kurtág» inszeniert. Eines dieser Textfragmente lautet: «Es gibt ein Ziel, aber keinen Weg; was wir Weg nennen, ist Zögern». Spannend, nicht? Eine zur östlichen Lebensweisheit diametral entgegengesetzte Aussage. Sie definiert unsere mühsam erlernte Bereitschaft zur Veränderung als Zögern und legt damit den Finger genau auf den wunden Punkt des oben erwähnten «Preises der Ungewissheit». Kafka geht dabei natürlich davon aus, dass es absolute Wahrheiten, ein absolutes, zu erreichendes Ziel gibt, allerdings ohne es zu definieren. Trotzdem, diese Haltung relativiert die Wichtigkeit des Weges und macht einer «Zielorientierung» platz, die den Blick für's Ganze öffnet und unsere Bezogenheit auf die Gegenwart, den Moment in anderem Licht erscheinen lässt.

Erlauben wir uns also wieder ein Ziel zu definieren und dieses anzustreben. Verzichteten wir darauf den Wandel als Ziel zu definieren und uns mit Teil- oder Etappenzielen zufrieden zugeben. Auf dem Weg dahin begegnen wir ohnehin noch genug Unsicherheiten, auch bei der Umgestaltung des SBF.

Ralph Eichenberger, SBF-Präsident, e-mail ralph.eichenberger@sbf.ch

Hebtings Labor jetzt beim Kreuzplatz

Hebtings Labor hat jetzt eine neue Adresse: Drehergasse 1, nur wenige Schritte vom Kreuzplatz entfernt. Dort, wo seit eh und je Handwerksbetriebe zu Hause waren, finden sich nun unter einem Dach und in komplett renovierten Räumen nicht nur die Labors für Filmentwicklung und Vergrösserung, sondern auch ein Laden mit Filmen, Fotopapieren und ausgewählten Foto-utensilien sowie ein Fotoatelier – das auch gemietet werden kann – und ein Galerieraum. Alles in allem ein Treffpunkt für die Freunde guter und traditio-

vollständig und in höchster Perfektion auszuschöpfen. Alte, fast vergessene Verfahren werden im Speziallabor noch kultiviert. Hepting ist auch die richtige Adresse, wenn es ums Auffrischen und Erhalten von kostbaren Archivbeständen oder Erinnerungsbildern geht. Wer künstlerische Ansprüche stellt, seine Ideen auf raren Papieren oder mit speziellen Chemikalien zu verwirklichen sucht, findet in Tom Hepting und seiner Equipe die kongenialen Handwerker, die mit Liebe zur Materie und der Unerbittlichkeit von Tüftlern Hand



neller Fotografie. Neben professionellen Fotografinnen und Fotografen aus Mode, Werbung, Industrie und Architektur sind auch ambitionierte Amateure froh, dass sich «ihr» Labor nun an der zentralen Lage der Drehergasse 1 gut einquartiert hat.

Das Fotowerk an der Drehergasse entwickelt E6-Diafilme, Farbnegativfilme und alle Arten von Schwarzweiss-Negativfilmen. Daneben wird von der einfachen Kontaktkopie bis zur gepflegten Handvergrösserung auf Barytpapier jede erdenkliche Verarbeitung von schwarzweissen und farbigen Materialien angeboten. Solche Vielfalt und Sorge um die Qualität kann nur bieten, wer sich andernorts auch einzuschränken weiss.

In Hebtings Labor wird bewusst keine digitale Bildverarbeitung vorgenommen; stattdessen werden dafür externe Spezialisten beigezogen. Umso mehr wird aller Ehrgeiz darin gesetzt, die Möglichkeiten analoger Techniken

bieten zu einfallsreichen Lösungen. Im Atelier werden Gemälde und Kunstgegenstände fotografiert. Daraus entstehen Planfilm-Diapositive in Reproduktionsqualität, Kleinbilddias für Projektionszwecke oder Abzüge für Postkarten und Presseversand. Und damit sich das fertige Werk schliesslich angemessen präsentiert, werden Passepartouts aus saurefreiem Karton mit Schrägschnitt und in jedem Format angefertigt.

Auch für Standardverarbeitungen wie Ferienfilme etc. gibt es keine Kompromisse punkto Qualität. Die Preise brauchen trotzdem keinen Vergleich zu scheuen. Fair sind auch die Zuschläge für massgeschneiderte Aufträge und Expressservice. Ganz kostenlos ist hingegen die persönliche Beratung. Neben dem neuen Labor bleibt weiterhin das Hebtings Labor im Studio Maur bestehen. Hebtings Labor, Drehergasse 1, 8008 Zürich, Tel. 01/383 86 86, Fax -- 86 85

25. Schweizerischer Photo-Flohmarkt



Lichtensteig

Verkehrsverein Lichtensteig + 41 (0) 71 988 61 11

Sonntag, 01. Oktober 2000

Oder die Liebe zum Detail. (15)

Lowepro



Das detaillierte S&F-System finden Sie (als Profi zu Sonderkonditionen) im Fachhandel bei:

- Aarau: Schatzmann/Altdorf
- Aschwanden/Basel: Wolf-Hämmerlin/
- Bern: Kunz, Meier, Stuber, Zumstein/
- Brugg: Eckert/Chiasso: Foto Centro/
- Chur: Wuffli/Genève: Foto Hall/
- Horgen: Tevy/Lenzburg: Hunziker/
- Jona: Meli/Luzern: Ecker Fotopro/
- Lyss: Stotzer/Riehen: Foti-Blitz/
- Rüti ZH: Breitenmoser/
- Sargans: Wuffli/Schaan: Kaufmann, Pro Colora/St.Gallen: Eschenmoser, Gross, Hausmann/Uznach: Huess/
- Wald: Wiget/Winterthur: Foto Steiner/Zürich: Bären, Camera Store, Eschenmoser, Fuchs, Kochphoro.

LOWEPRO STREET&FIELD: DAS SYSTEM.

In 14 Folgen und während eines ganzen Jahres haben wir an dieser Stelle auf den Details herumgeritten. Zeit, dass wir wieder zum Ausgangspunkt zurückkehren – zum Gesamtsystem, bei dem jede Komponente so konzipiert ist, dass sie nahe am Körper liegt, das Gewicht harmonisch verteilt und die Ausrüstung rundum schützt: sicher vor Verlust, stossfest und wasserdicht. Und so, dass Sie jederzeit und überall alles im Griff haben. Greifen Sie also zu. Bei einem der aufgeführten Profi-Fachhändler.

PENTAX Pentax (Schweiz) AG
Industriestrasse 2
8305 Dietlikon
Internet: www.pentax.ch

cap – eine neue Fotoschule in Zürich

cap steht für «creative advanced photography» und ist eine neue, kreative Fotoschule, gegründet und geleitet von zwei künstlerisch und technisch erfahrenen Profi-Fotografen:

Dominic Schneider, schon bisher als Dozent an Fotokursen gefragt, wird als Leiter der Schule unter anderem ausgewählte klassische Themen unterrichten und

Christian Küenzi ist Studienleiter der Schule und wird Schwerpunktthemen wie Still Life, Bildgestaltung und Grenzbereiche unterrichten.

Das Herzstück der cap soll eine Tagesschule sein, die in absehbarer Zeit starten wird. Sie dauert 60 Schultage, verteilt über ein Jahr und beinhaltet vier Intensivwochen (zwei in Zürich und zwei im Engadin), fünf Tage konzeptionelle und gestalterische Betreuung, 15 Trainingstage in Zürich, je eine Woche Fototheorie und Bildgestaltung, eine Woche Labortechnik in Schwarzweiss

und Farbe und schliesslich eine Woche digitaleameratechnik und Bildbearbeitung. Daneben werden je nach Zeit freie fotografische Arbeiten ausgeführt und die Schüler nehmen an Diskussionen und Vorträgen im Forum teil.

Neben der Tagesschule gibt es Basis- und Aufbaukurse, cap-Trainings um das Gelernte zu vertiefen sowie cap-Special Events und cap-Intensivkurse, welche im Engadin stattfinden. Das Office und das erste Studio der Fotoschule cap befinden sich am Mythenquai in Zürich, ein zweites Studio in Kilchberg.

Orientierungsabende finden am Freitag 29. September, Dienstag 17. Oktober sowie Dienstag 5. Dezember 2000 um 20 Uhr im cap Fotostudio am Mythenquai 353 in 8038 Zürich-Wollishofen statt und dauern etwa eine Stunde.

cap Fotoschule, 8038 Zürich
Tel. 01/480 14 30, Infoband 01/480 14 31, Fax 01/481 80 96

«The Selection vfg.» in Pontresina

Die bereits zum zweiten Mal von der Vereinigung fotografischer GestalterInnen (vfg.) ausgeschriebene Werkchau der Schweizer Berufsfotografie darf als vollen Erfolg gewertet werden. Nicht nur an ihrem Eröffnungsstandort, vom 31. März bis 16. April in Zürich, sondern auch danach in Vevey, Basel und St.Gallen konnte sich die originelle wie

kulturell wertvolle Ausstellung einem grossen Publikumszuspruch erfreuen: Über 4'500 Personen hatten die Selection bisher besucht. Jetzt sind die 130 Bilder in Pontresina, wo sie noch bis am 1. Oktober im Hotel Saratz, Sela Tuff, täglich von 9 bis 21 Uhr zu sehen sind. Danach steht bereits die nächste «Selection» vor der Tür...



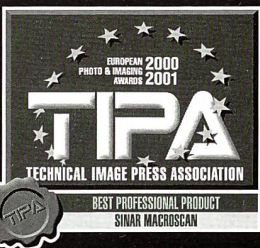
Ideereal Foto GmbH

Das Spezialgeschäft für die Schwarzweiss-Fotografie

DUNCO	Vergrösserungsgeräte und Vergrösserungsrahmen
FEM-KUNZE	Labormessgeräte, Timer
JUNGHANS	Laborstoppuhren
KENRO	Air-Duster Systeme und Rollenschneider
KIENZLE	Vergrösserungsgeräte
KINDERMANN	Laborgeräte und Möbel
MACO	Fotopapiere und Toner
	Fotochemie, Lith Technik
	Fotoleinen, Fotopapier Silber
	Flüssige Fotoemulsion
	S/W Filme UP 100 & UP 400plus
	ORT 25 und Infrarot-Filme
	Trockenpressen etc.
NOVA	Prozessoren und Wässerer
ORIENTAL	Fine-Print Barytpapiere
SPOTONE	Retuschefarben
TURA	Color und S/W Fotopapiere
LOGAN	Passepartoutschneider
NESCHEN	Kaltaufziehfolie
JOURNAL	Dia-Ablagesysteme
PRINTFILE	Div. Ablageaschen aus PP
PROFOT	Negativablageblätter
DOHM	Azetathüllen, Streifenaschen
PERGAMINTASCHEN	in div. Ausführungen
GIGABITFILM	das Schärfewunder!

Ideereal Foto GmbH
Gewerbezentrum
Dachslerenstrasse 11
8702 Zollikon
Tel. 01 390 19 93
Fax 01 390 29 49
foto@ideereal.ch
www.ideereal.ch

Liste des gesamten Sortiments auf Anfrage!



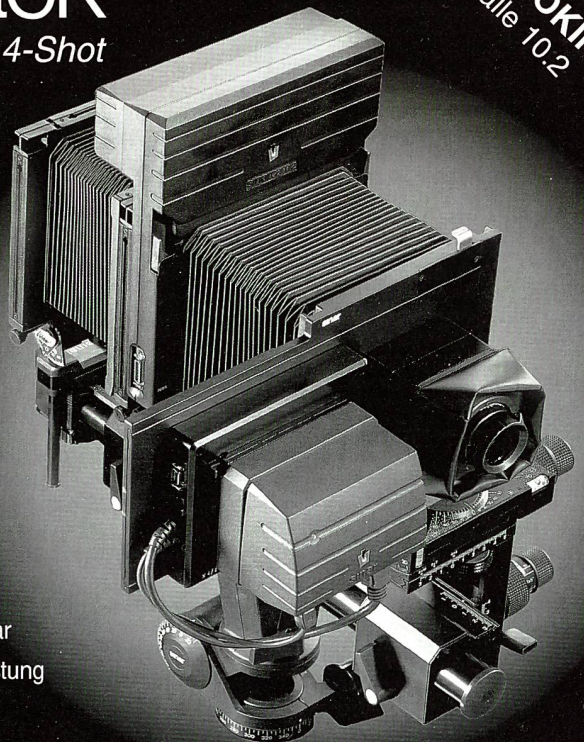
sinarback

einzigartig mit 1- und 4-Shot

Macroscan - das digitale Grossformat

- Mit Macroscan echte Auflösung von 3850 x 5000 CCD
- 18 Mio echt vorhandene CCD = über 100 MB Daten in 16Bit
- Bildkomposition auf der Mattscheibe und mit Livebild
- Mit Blitz-, Dauer- oder Mischlicht einsetzbar
- Motorische Positionierung mit 0,001 mm Präzision
- Hohe Auflösung für heikle Motive und beste Druckqualität
- Pixelgenaues Zusammenfügen mit Helligkeitsausgleich
- Acht verschiedene Aufnahmeformate (mit Sinarback 23)
- Voll integriert in das Sinar Digital- und Fachkamerasystem

Alle 1- und 4-Shot-Sinarbacks einsetzbar
2 Jahren Gewährleistung



PHOTOKINA
Halle 10.2

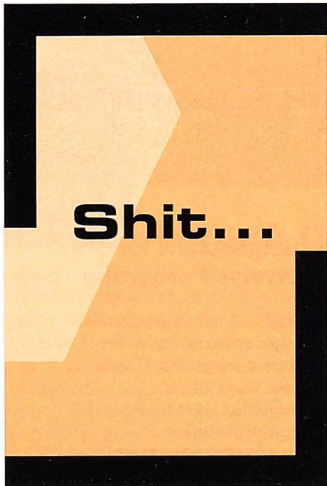
sinar



sic imaging center

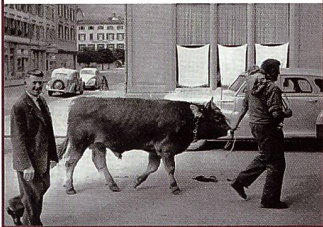
Rieterstrasse 80, 8002 Zürich
Tel: 01/280 27 27 Fax: 01/280 35 35

Wir demonstrieren Ihnen gern das Sinar-Digital-System und dessen Integration in Ihren Workflow.



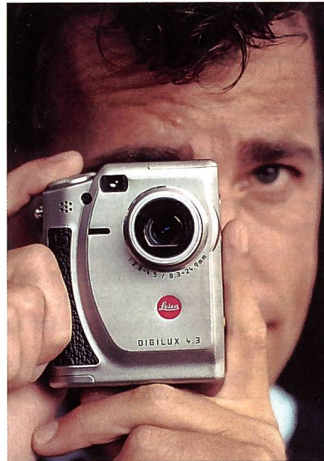
«Schönwetter» Ausstellung in Näfels

Noch bis am 30. November dauert im Freulerpalast in Näfels eine sehenswerte Ausstellung über die Glarner Fotografendynastie Schönwetter. Sie zeigt Ansichtskarten, Porträts, Landschaft-, Architektur- und Industriefotografien von 1897-1996. Die Ausstellung ist von Dienstag bis Sonntag 10-12 und 14-17.30 Uhr oder nach Vereinbarung zu besichtigen. Tel. 055/612 13 78.

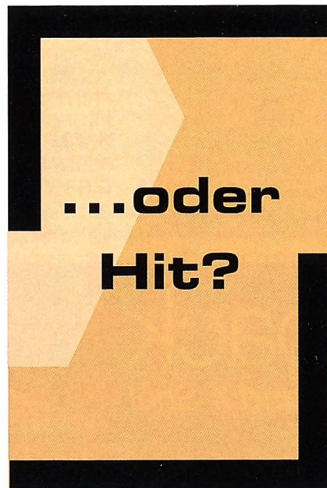


Leica Digitalkamera mit 3x Zoom

Mit der neuen Digilux 4.3 bietet Leica eine kompakte Digitalkamera. Ihr 3fach-Zoom 1:2,8-4,5/8,3-24,9 mm und die Zubehörkombination aus Diakopier- und Makrovorsatz Leica digicopy 4.3 und Leica digimacro 4.3 sorgen für eine universelle Digitalfotografie – vom Freizeiteinsatz bis hin zu medizinischen oder technischen Dokumentationen. Wie bei ihren Vorgängermodellen Leica digilux und Leica digilux zoom ist das stabile Alu-Magnesium-Gehäuse der Kamera mit einer Beleuchtung veredelt worden. Der Bildsensor der Leica digilux 4.3 ist mit 2,4 Millionen achteckigen Pixeln versehen, die wabenförmige im 45 Grad-Winkel angeordnet sind. Die Bilddateien mit 4,3 Millionen Bildpunkten ermöglichen eine gestochen scharfe Bildausgabe bis zu einem Format von 13 x 18 cm. Mit einer Empfindlichkeit von bis zu ISO 800 ist die Kamera auch für Available-Light Aufnahmen bei schlechten Lichtverhältnissen einzu- setzen.



Der Diakopiervorsatz Leica digicopy 4.3 ist ein Zubehör zur Digitalisierung von Farbdias und Schwarzweissnegativen. Gerahmte Dias werden direkt in das Gerät eingesetzt, für Filmstreifen gibt es eine sichere Halterung. Der Nahvorsatz Leica digimacro 4.3 verkürzt die Nahgrenze der Kamera und ermöglicht formatfüllende Detailaufnahmen für Motive von minimal 13 x 17 mm.



Als Ergänzung zu Einzelaufnahmen bietet die Leica Digilux 4.3 die Möglichkeit, Filmsequenzen von bis zu 80 Sekunden aufzuzeichnen. Die bewegten Bilder werden mit einer Frequenz von 10 B/s, in einer Auflösung von 320 x 240 Pixeln und mit Ton aufgenommen. Mit einer modernen USB-Schnittstelle ist ein schneller Austausch der Bilddaten sowohl mit Macintosh-Computern wie auch PCs möglich.

Leica Camera AG, 2560 Nidau
Tel.: 032/331 33 33, Fax: 032/331 98 32

Schwarze Leica M6 Objektiv

Zu der auf 2000 Exemplare limitierte Sonderserie Leica M6 TTL mit schwarz lackierter Oberfläche gibt es jetzt die passenden Objektiv Summicron-M 1:2/35 mm ASPH und Summilux 1:1,4/50 mm, ebenfalls schwarz lackiert. Die Stückzahl ist auf 2'000 Exemplare pro Objektiv limitiert. Abgesehen von der



schwarz lackierten Oberfläche sind die Feetzahlen rot ausgelegt (anstatt gelb), die runde Gegenlichtblende und der Objektivdeckel zum M 2/35 sind aus Metall und der Entfernungseinstellung des M 1,4/50 ist mit einem Sonderrändel versehen. Wer bereits eine Leica M6 TTL schwarz lackiert besitzt, kann die Objektiv mit der entsprechenden Seriennummer – passend zur Endnummer ihrer Leica M6 – reservieren.

Leica Camera AG, 2560 Nidau
Tel.: 032/331 33 33, Fax: 032/331 98 32

Leica bringt APS-Kamera

Mit der C11 stellt Leica ihre erste APS-Kamera vor. Das aussergewöhnliche Design des 10,5 x 6 x 4 cm kleinen und 230 Gramm leichten Aluminiumgehäuses gewährleistet eine angenehme, griffige Haltung der Kamera.



Die Kamera bietet die drei APS-Formate, arbeitet mit Programmautomatik und weist neben der automatischen Blitzauslösung auch eine stroboskopische Mehrfachblitzschaltung zur Reduktion des Rotaugeneffektes auf. Ferner ist ein Nachtporträtmodus vorhanden, der abends für eine stimmungsvolle Wiedergabe des Hintergrundes sorgt.

Das 3x-Zoom 1:4,8-9,5/23-70 mm besteht aus sieben Linsen und wird über ein aktives Autofokussystem scharfgestellt. Die Leica C11 ist in einer tief-schwarz eloxierten und in einer silbernen Version erhältlich. Die Leica C11 kostet Fr. 525.–.

Leica Camera AG, 2560 Nidau
Tel.: 032/331 33 33, Fax: 032/331 98 32

Bell+Howell feiert Comeback



Der Name «Bell+Howell» war bis in die siebziger Jahre für fotografische Optik und Kinematographie ein Begriff.

Jazz Photo Europe – ein Hersteller von preisgünstigen Massenkameras – hat nun die Namensrechte erworben und präsentiert auf der photokina (Halle 3.2, Stand B 011) eine Reihe von Kompaktkameras mit sieben Modellen. Diese umfassen ein sehr preisgünstiges Fixfokusmodell mit eingebautem Blitz,

eine Kamera mit besonders grossem Sucher, eine weitere mit motorischem Filmtransport und eines mit Autofokus und LCD-Display.

Als Topmodelle werden zwei Zoomkompaktkameras angeboten, die einen Brennweitenbereich von 35-70 mm bzw. 38-120 mm abdecken. Sie sollen mit weiteren aussergewöhnlichen Eigenschaften versehen sein, und der Hersteller gewährt dafür eine dreijährige Garantie.

Jede Kamera ist in eine fünf-sprachige Blisterpackung verpackt, die eine Batterie und einen Kodak-Film enthält. Auch die Bedienungsanleitung deckt mit englisch, französisch, deutsch, italienisch und spanisch den gesamten europäischen Markt ab.

Bei Redaktionsschluss stand noch kein Schweizer Importeur fest.

**Keine Frage bei
KODAK Q-LAB.
Ihr Partner
für professionelle
Filmentwicklung.**

**Adressen
unter der Fax-Nummer
021-619 72 88**

Kodak Professional

Olympus Camedia E-100RS: 15 Bilder/Sekunde mit 1,5 Megapixel Auflösung

Mit der E-100RS präsentiert Olympus eine neue Digitalkamera, die mit bis zu 15 Aufnahmen pro Sekunde mit 1,5 Millionen Pixel Auflösung zur Zeit die schnellste in dieser Klasse ist. Sie besitzt ferner ein 10x-Zoom 1:2,8-3,5/7-70 mm (KB=38-380 mm) sowie ein 2,7-faches Digitalzoom, das dank eines optischen Bildstabilisators auch ohne Stativ eingesetzt werden kann. Die E-100RS verfügt über einen elektronischen Sucher, in dem auch alle für die Aufnahme wichtigen Informationen angezeigt werden. Präzise Belichtungsmodi sowie zahlreiche Automatikfunktionen und manuelle Einstelloptionen runden die reichhaltige technische Ausstattung ab.

Die maximale Dateigrösse beträgt 1'360 x 1'024 Pixel. Sie kann als unkomprimiertes TIFF (5,75 MB) oder mit dem SQ- oder HQ-Modus als JPEG komprimiert werden. Weil mit dem Progressiv-CCD-Chip die Bildinformationen in einem Schritt «ausgelesen» werden, kann auf einen mechanischen Verschluss verzichtet werden. Erst durch den Einsatz eines «elektronischen» Verschlusses, der gänzlich ohne mechanische Bauteile auskommt, sind superschnelle Belichtungszeiten von bis zu 1/10'000 Sekunden möglich.



Eine Besonderheit der E-100RS ist der Pre-Capture-Modus, der ermöglicht, dass schon bei halb gedrückter Auslösetaste automatisch und mit einer extrem kurzen Verzögerungszeit bis zu fünf Bilder aufgenommen werden. Überdies ermöglicht die Kamera den sofortigen Abbruch einer Bildspeicherung (Write Cancel-Funktion), um von der gleichen Szene ein besseres Bild aufnehmen zu können. Der professionelle Anspruch der E-100RS wird durch eine Vielzahl individuell beeinflussbarer Aufnahmeparameter sowie diverser Zusatz-Features

unterstrichen, wie die vier speziellen Aufnahmemodi für Porträt-, Action-, Panorama- oder Nachtaufnahmen. Kreative Anwender können zusätzlich noch zwischen Blendenvorwahl-, Verschlussvorwahl- sowie manuellem Modus wählen.

Für in allen Situationen korrekt belichtete Bilder steht neben einer mittbetonten und einer Spot-Messung noch ein Multi-Spot-Messverfahren zur Verfügung. Dieses erlaubt

dem Fotografen, vor dem Auslösen an selbst gewählten Punkten innerhalb des gewünschten Bildfeldes Messungen vorzunehmen. Die Informationen werden im Sucher dargestellt und ermöglichen es, die Durchschnittswerte für die Belichtung zu vergleichen. Selbstverständlich können die Werte individuell korrigiert werden. Die E-100RS bietet ferner TTL- und Spot-Autofokus, eine Auto Bracketing-Funktion, einen TTL-Weissabgleich sowie eine automatische Einstellung der ISO-Empfindlichkeit. Für den Fall, dass das Umgebungslicht nicht ausreicht, kann

wahlweise auf das interne Blitzsystem mit diversen Modi zurückgegriffen oder ein externes Blitzgerät, wie z.B. das Olympus FL-40, synchronisiert werden. Mit der «Schwarz-Weiss»-Funktion lassen sich Bildwirkung und -aussage jeder Aufnahme auf Knopfdruck nachträglich grundlegend verändern. Obwohl als Digitalkamera konzipiert, können mit der E-100RS im QuickTime Motion JPEG-Format auch kurze Videosequenzen (inklusive Sound) mit einer Auflösung von 640 x 480 bzw. 320 x 240 Pixel aufgezeichnet werden. Diese werden wahlweise mit 30 oder 15 Bildern pro Sekunde gespeichert. Die maximale Aufnahmelänge beträgt 24 Sekunden (bei einer Auflösung von 320 x 240 Bildpunkten und 15 Aufnahmen pro Sekunde). Dank eines integrierten Lautsprechers lassen sich die aufgezeichneten Videosequenzen sogar mit Ton präsentieren. Zur Speicherung der Bilder, Movies und Sounds sind neben SmartMedia- auch CompactFlash-Karten einsetzbar. Die Daten lassen sich über die USB Storage Class-Schnittstelle schnell und einfach auf einen Computer überspielen. Der Verkaufspreis wird um Fr. 3'000.- liegen. Olympus (Schweiz) AG, 8604 Volketswil, Tel.: 01/947 66 62, Fax: 01/946 02 20

Workshop

«Einführung in die Aktfotografie»

mit Derek Li Wan Po

Eintägiger Workshop für Porträtfotografen und Interessenten für diese Thematik. Unter professioneller Leitung des Fotografen erproben Sie in Praxis Beleuchtungssituationen zu verschiedenen Themen wie Fashion, Boudoir, Akt, Körperlandschaften usw.

Kursdatum: Samstag, 21. Oktober 2000

Kosten: Fr. 620.-

inkl. Pausenerfrischung, Mittagessen (ohne Getränke) und Kursdokumentation.
Zahlung im Voraus nach bestätigter Anmeldung.

Anmeldeschluss: 25. September 2000

Die Teilnehmerzahl ist auf max. 12 beschränkt.
Die Anmeldungen werden nach Eingang berücksichtigt.

Bron Elektronik AG

4143 Allschwil/Schweiz
Telefon +41/61-481 80 80 Fax: +41/61-481 14 23
info@bron.ch/www.visatec.com



Thermodrucker für unterwegs

Camedia P-200 heisst der neue mobile Thermosublimationsdrucker von Olympus, der dank eines optional erhältlichen Akkus auf Messen, Aussenaufnahmen oder Veranstaltungen bis zu 25 fotorealistische Ausdrücke im Format 12,6 x 8 cm von soeben gemachten Digitalaufnahmen anfertigt. Trotz hoher Auflösung von 320 dpi liegt das Bild bereits nach etwa 90 Sekunden vor. Mit einem SmartMedia- und einem Compact Flash (Typ II)-Kartenslot ist der DCF-/DPOF-kompatible P-200 vielseitig für viele professionelle und private Zwecke einsetzbar.

Mit nur 52 x 121 x 153 mm Grösse und 850 g Gewicht ist der P-200 ein sehr handliches Gerät. Um die Prints dauerhaft vor Staub und Fingerabdrücken zu schützen, wird jeder Print automatisch laminiert. Neben den ca. 12,6 x 8 cm grossen Fotos lassen sich auch vier, neun oder sechzehn Fotos auf einmal bzw. Index-Prints mit bis zu 40 Fotos auf einem Blatt ausdrucken.



Am P-200 kann die Schärfe reguliert und das aktuelle Datum mitausgedruckt werden. Auch lassen sich die auf Speicherkarten archivierten Zusatzinformationen, wie z.B. Nummer und Anzahl der gewünschten Fotos oder festgelegter Bildausschnitt, ganz einfach «auslesen». Selbstverständlich kann der P-200 auch über die parallele Schnittstelle mit einem PC verbunden werden. Der P-200 wird voraussichtlich Fr. 1'200.– kosten. Olympus (Schweiz) AG, 8604 Volketswil, Tel.: 01/947 66 62, Fax: 01/946 02 20

Ringalben im Grossformat

Herma zeigt auf der photokina ein neues Ringalben-Sortiment in den Grössen 38 x 38 cm und 38 x 46 cm. Diese sind speziell für Berufsfotografen, Grafiker



und Architekten gedacht, die bei ihren Kunden grossformatige Bilder in gutem Zustand präsentieren müssen. Image Trade, Postfach, 5745 Safenwil, Tel. 062/797 95 90, Fax 062/797 95 91

für sie gelesen

Canon EOS D30 hat Verspätung

Die für anfangs September angekündigte Digitalkamera EOS D30 von Canon wird in Japan «aus produktionstechnischen Gründen» erst ab 20. Oktober ausgeliefert. Canon Schweiz AG geht davon aus, dass erste Exemplare noch im November verfügbar sein dürften, doch rechnet sie mit grösseren Stückzahlen erst im ersten Quartal nächsten Jahres.

Fuji Dicam mit Sechsfachzoom

Eines der Highlights auf dem photokina-Stand von Fujifilm dürfte die FinePix 4900Z sein. Diese neue Digitalkamera verfügt über einen Super-CCD und ein Sechsfachzoom, das bei Kleinbild 35-210 mm entspricht. Die Kamera soll nach der photokina in Europa verfügbar sein.

Yashica Dicam mit 3,3 Mio. Pixel

Auf der photokina wird Yashica-Kyocera die Micro-Elite 3300 mit 3,3 Mpix und 2x-Zoom zeigen, die kaum grösser ist wie eine Zigarettenschachtel und 200 g wiegt.

Täglich (Mo. – Fr.)

Schnäppchenmarkt

Hama Technics AG
Industriestrasse 1, 8117 Fällanden
Tel. 01 825 35 50, Fax 01 835 39 50

STUDIO
Besuchen Sie uns: www.swingbox.ch
Swingbox
Bel: Sinar Imaging Center
Rietterstrasse 80, 8002 Zürich, 01/280 27 27

Sie suchen? – Wir liefern

Digital Imaging

- Farbfotolabor GUBLER, 8560 Märstetten, Tel. 071/657 10 10
- Apple Point (Imacon, Quato) Digital Cameras, uvm.: Light+Byte AG, 8047 Zürich, Tel. 01/493 44 77, E-Mail: info@lb-ag.ch
- Sinar Imaging Center, Rietterstrasse 80, 8002 Zürich, Tel. 01/280 27 27, Fax 01/280 35 35

Studio und Labor

- BRONCOLOR, VISATEC Blitzgeräte Bron Elektronik AG, 4123 Allschwil, Tel.: 061/481 80 80, info@bron.ch
- BOSSCREEN kornefreie Mattscheiben für Kameras 6x6 cm bis 8x10": A. Wirth Cintec Trading, 8041 Zürich, Tel./Fax 01/481 97 61
- ezb eichenberger electric ag Kunst- und Tageslichtleuchten 8008 Zürich, Tel. 01/422 11 88
- FOBA Studiogeräte AG, Wettswil, Tel. 01/700 34 77, Fax 01/700 32 50
- HAMA und HEDLER Hama Technics AG, Industriestr. 1, 8117 Fällanden, Tel. 01/825 35 50

- IDEEREAL GmbH, Dachslerenstr. 11, 8702 Zollikon, Tel. 01/390 19 93
- Profot AG, Blegistr. 17a, 6340 Baar, Tel. 041/769 10 80, Fax 041/769 10 89
- Sinar Imaging Center, Rietterstrasse 80, 8002 Zürich, Tel. 01/280 27 27, Fax 01/280 35 35

Rent-Service

- HAMA und HEDLER Hama Technics AG, Industriestr. 1, 8117 Fällanden, Tel. 01/825 35 50
- Hasselblad, Profoto, Akkublit, Panokameras, Wind, Hintergründe, Eiswürfel, Digital-Kameras, Scanner, Digital-Arbeitsplatz etc., Light+Byte, 8047 Zürich, Tel. 01/493 44 77
- Sinar, broncolor, FOBA Sinar Imaging Center, Rietterstrasse 80, 8002 Zürich, Tel. 01/280 27 27, Fax 01/280 35 35

Laborarbeiten

- AVDia-Productions, Fotolabor, 8408 Winterthur, Tel. 052/202 07 82
- BLACK-BLANC, Weinbergstr. 135, 8006 Zürich, Tel. 01/361 80 52

- PRO CINE Colorlabor AG, 8820 Wädenswil, Tel. 01/783 71 11
- ColorPhot Rolf Waelchli AG Zikadenweg 39, 3000 Bern 22, Tel. 031/331 01 33, Fax 031/331 17 70
- BARYT-VERARBEITUNG Schalch+Küttel, Grüneckstrasse 54, 8554 Müllheim, Tel. 052/763 10 72

Reparaturen

- ROLLEI-SERVICE (altes Programm) Otto Baumgartner, Pf 35, 8820 Wädenswil, Tel. + Fax 01/780 55 15
- K. ZIEGLER AG Fototechnik, Burgstrasse 28, 8604 Volketswil, Tel. 01/945 14 14, Fax 01/945 14 15

Ausbildung / Weiterbildung

- zef Zentrum für FotoVideo EDV Spitzhubelstrasse 5, 6260 Reidermoos, Tel. 062/758 19 56, Fax 062/758 13 50

Verschiedenes

- ALPA Mittelformatkameras Capaul & Weber, Postfach 1858, Neptunstrasse 96, 8032 Zürich, Tel. 01/383 92 22, Fax 01/382 01 80, E-mail: alpa@alpa.ch

Günstige und permanente Werbung in FOTOintern:
10x pro Jahr, in den Ausgaben 2, 4, 6, 8, 10, 11, 13, 15, 17 u. 19.
2 Zeilen = Fr. 450.–, weitere je 100.–, Internet-Eintrag Fr. 250.–.

- SEITZ PANORAMAKAMERAS Seitz Phototechnik AG, 8513 Lustdorf, Tel. 052/376 33 53, Fax 052/376 33 05
- LAMPEN für Aufnahme, Projektion, Labor: Osram, Philips, Riluma, Sylvania: A. Wirth Cintec Trading, 8041 Zürich, Tel./Fax 01/481 97 61

Internet-Homepages

- ALPA: www.alpa.ch
- BRON: www.bron.ch
- CANON: www.canon.ch
- EBZ: www.ebzlighting.ch
- FUJI: www.fujifilm.ch
- FOBA: www.foba.ch
- FOMAK: www.fomak.ch
- FOTOintern: www.fotoline.ch
- LEICA: www.leica-camera.ch
- LIGHT+BYTE: www.lb-ag.ch
- NIKON: www.nikon.ch
- MINOLTA: www.minolta.ch
- OLYMPUS: www.olympus.ch
- PROFOT AG: www.profot.ch
- SINAR: www.sinar.ch
- Berufsfotografen: www.sbf.ch
- Fotofachhändler: www.svpg.ch

Polaroid auf der photokina 2000

Auf der photokina zeigt Polaroid eine umfangreiche Präsentation an Neuerungen, Innovationen und Lösungen für die digitale, die konventionelle und die Sofortbildverarbeitung:

- neue Sofortbildkameras und -filme,
- kleiner Digitalisierer für i-zone Fotos,
- kombinierte Sofortbild- und Digitalkamera,
- neue Kleinbild- und APS-Kameras,
- neuer digitaler Fotodrucker,
- neue Reihe von Digitalkameras,
- neue Digitalkamera mit integriertem Fotodrucker,
- neue Systeme für die Ausweisfotografie,
- neue professionelle Scanner, Filmbehalter und Projektoren.

Zusätzlich zeigt Polaroid auf der photokina neue Lösungen für verschiedene professionelle und wissenschaftliche/technische Anwendungen.



Neben der Vorstellung neuer Farbvarianten und Ausstattungsmerkmale für die kleine i-zone Kamera mit ihren attraktiven Mini-Stickerbildern zeigt Polaroid zur photokina ein völlig neues Design für die i-zone Kamera.

Mit der «Webster», einem handlichen kleinen Gerät, das i-zone Fotos für die einfache Weitergabe im Internet digitalisiert, bahnt Polaroid der i-zone Kamera den Weg in den Cyberspace.

Eine Weltpremiere ist die Kombination aus einer i-zone Sofortbild- und einer Digitalkamera. «Combo» heisst das neue Modell, mit dem aus der i-zone bei Bedarf eine «Web»-Kamera wird.

Zur photokina erscheint die silberne «P»-Kamera, die Lifestyleversion der 600er Serie, in neuem Finish. Auch die Polaroid 600 Kamera erhält neue Farben und präsentiert sich jetzt in einem unverwechselbaren Design.

Polaroid zeigt erstmals die gemeinsam mit Olympus entwickelte Digitalkamera mit eingebautem Foto-Printer. Diese Kamera gibt Bilder auf Polaroid 500 Sofortbildfilm aus.

Weiter gibt es einen portablen Printer, der über digitale Memory-Karten gespeist wird und Bilder auf Sofortbildfilm Typ 500 ausgibt. Weitere digitale Kameras für den Consumer-Bereich werden im Digital Center in Halle 7 von Polaroid vorgestellt.

Besondere Aufmerksamkeit wird sicherlich eine neue Digitalkamera genießen, in der ein MP3-Player für die Wiedergabe von Musik aus dem Internet bereits integriert ist.

Im Studio Polaroid Bereich wird ein digitales System mit einer neuen Digitalkamera und neuer Software sowie weitere neue Studio Polaroid Kameras vorgestellt.

Im Bereich des professionellen Imaging zeigt Polaroid u.a. den neuen SprintScan 45 Ultra vor (einen Multiformat-Scanner für Kleinbild- bis zum 4x5-Zoll-Formate) und den SprintScan 4000 für das High-Speed-Scanning unterschiedlicher Dia- und Negativformate auf 35mm und APS-Filmen. Mit der ProPalette 8045 und der ProPalette 8067 ist Polaroid auch mit funktionsstarken und besonders vielseitigen Filmbelichtern vertreten.

Im Polaroid ProFoto Center zeigt Polaroid in mehreren Ausstellungen die Vielfalt und Kreativität der unterschiedlichen Polaroid Materialien und Techniken für die Profifotografen. Die 50x60 Kamera wird in Köln in besonderen Sessions gezeigt. Als «Special Guest Photographer» wird Rockstar und Fotograf Bryan Adams mit der berühmten Polaroid Grossformatkamera arbeiten. Auch andere weltbekannte Fotografen werden diese seltene Fotografierelegenheit benutzen.

Des weiteren gibt es neue Lösungen von Polaroid und seinen OEM-Partnern zu sehen, unter anderem eine neue, rein manuelle Kamera für Polaroid Trennbild-Packfilme, neue Printer von Daylab für die Belichtung von Dias auf verschiedenen Polaroid Sofortbildfilmen sowie neue Kamerarückteile und Spezialsysteme.

Für die wissenschaftliche und technische Fotografie zeigt Polaroid aktuelle Versionen der erfolgreichen Macro 5 und Macro 3 Kameras sowie die neueste Entwicklung der Digital Microscope Camera, die DMC 2e.

tetental SW Dia-Kit wieder lieferbar

Auf Grund der grossen Nachfrage hat Tetental den Schwarzweiss Dia-Kit wieder in ihr Liefersortiment aufgenommen. Dem Relaunch ging eine intensive Weiterentwicklung, insbesondere des Bleichbades voraus, die zu einer weiteren Verbesserung punkto Anwender- und Umweltfreundlichkeit geführt hat.

Der Kit, bestehend aus Erstentwickler, Bleichbad, Klärbad, Zweitentwickler und Fixierbad, erlaubt die Verarbeitung der nachfolgend genannten Filmtypen: Agfa APX 25 und APX 100, Agfa Scala, Ilford Pan F Plus, Ilford FP 4 Plus, Ilford HPS Plus, Ilford Delta 100 und Delta 400, Kodak Tri-X Pan 400, Kodak T max 100 und T max 400. Alle Chemikalien des Schwarzweiss Dia-Kits sind für 2 x 0,5 Liter Arbeitslösung ausgelegt. Die Ergiebigkeit eines Sets beträgt bis zu acht Kleinbildfilme respektive einen Quadratmeter Fotopapier.

Ott+Wyss AG, Napfweg 4, 4800 Zofingen, Tel.: 062/746 01 00, Fax: 062/746 01 46

Linhof setzt auf digital und outdoor

Linhof zeigt auf der photokina die verstellbare Mittelformatkamera Linhof M 679cc kombiniert mit verschiedenen Digitalrückteilen – vom One Shot über Multi Shot bis zum Highend Scanner. Dazu wird auch das auf den digitalen Workflow abgestimmte Zubehör ge-

ra für Aufnahmen im Format 6x17 cm auf Rollfilm gibt es in verschiedenen Farbvarianten, von «Desert» über «Ocean» zu «Jungle», «Fire» und «Ice». «Outdoor Photography» ist auch der Titel einer zur photokina erscheinenden Linhof-Publikation: Auf 72 Seiten zeigen



zeigt, wie neueste Digitalobjektive in elektronischen Verschlüssen, ein modifizierter Wechselschlitten für Panorama-Digitalaufnahmen und neue Adaptationen zur Mittelformat-Technik.

Das andere grosse Thema bei Linhof heisst «Outdoor Fotografie». Mit der Edition «T 617 Outdoor» präsentiert Linhof die erfolgreiche Technorama 617S III in neuem Outfit: Die Panoramakame-

Fotografen ihre Outdoor Bilder, aufgenommen mit Linhof Kameras. Das Buch stellt ketzerisch die Frage «The End of Large Format Photography?». Sich selbst widerlegend, zeigt sich in klassischen und modernen Bildauffassungen die Kraft und Authentizität des grossen Aufnahmeformats.

Perrot AG, Neuengasse 5, 2501 Biel, Tel.: 032/329 10 66, Fax 032/329 10 85

Wir suchen per sofort oder nach Vereinbarung für unser Atelier am Rennweg 26 eine Pass- und Portraitfotografin

Als Leiterin des Studios sind Sie auch verantwortlich für die Aus- und Weiterbildung der Lehrlinge. Sind Sie interessiert an einer abwechslungsreichen Tätigkeit, dann nehmen Sie Kontakt auf mit

FotoPro Ganz, Rennweg 26, 8001 Zürich, Herr Ivo Crivelli, Tel. 01 212 63 03

TRICOLOR FACHLABOR FÜR ANALOGE UND DIGITALE FOTOGRAFIE

sucht

FACHLABORANT(IN)

WENN Ihnen das Wort «FACH» etwas bedeutet

WENN Ihnen Fachvergrösserungen farbig + S/W und eventuell die digitale Bildverarbeitung nicht unbekannt sind!

WENN Sie in einem kleinen Team mitarbeiten möchten

freut sich TRICOLOR auf Ihre schriftliche Bewerbung mit Foto an:

TRICOLOR
Ronny Ochsner & Partner
Allmendstrasse 7
8002 Zürich

Wir sind ein modernes Augenoptikgeschäft mit **Fotoabteilung**. Bei uns beraten Sie eine anspruchsvolle, internationale Kundschaft. Auf den **3. Januar 2001** suchen wir eine/n junge/n, aufgestellte/n

FOTOVERKÄUFER/IN

Sind Sie ein/e ausgebildete/r Fotoverkäufer/in und haben Sie dazu noch das Flair im Sonnenbrillen-Verkauf modisch beratend tätig zu sein, so senden Sie Ihre Bewerbungsunterlagen an:

ECKER AG, FRAU D.GOWHARI, KAPELPLATZ 10, 6004 LUZERN, TEL. 041 / 410 29 30

WINTERTHUR

Zur Ergänzung unseres Teams suchen wir fachlich kompetente Verstärkung.

Fotofachangestellte/r oder Fotolaborant/in

Ihr Aufgabengebiet umfasst die Führung unseres SW-Labors sowie die Ausbildung unserer Lehrlinge im Laborbereich.

Interessiert? Dann rufen Sie doch gleich Frau oder Herr Glattfelder für eine erste Kontaktaufnahme an

Glattfelder Foto und Studio AG, Marktgasse 12, 8402 Wintethur
Tel. 052 212 34 20 Fax 052 213 53 92

zu verkaufen
Minilab

Noritsu 2211 mit Monitor

- APS mit Index
- 4 Papiermagazine
- Printgrösse bis 20/30cm
- 4er Passausrüstung
- 6/6 Ausrüstung (12,7x12.7)

5jährig, super Zustand CHF 50'000.--
sehr günstig

Fuji compact C41

- 135er und 120er Filme

sehr günstig

FOTO HOMBERGER AROSA
Tel./Fax 081 377 17 06
ruedihomberger@bluewin.ch

Für unser Portraitstudio in Baden suchen wir per sofort oder nach Übereinkunft

Fotofachangestellte

Wenn Sie Freude an der Pass- und Portraitfotografie haben, sich bei Hochzeitsreportagen und im SW-Labor auskennen, ev. auch Teilzeit arbeiten möchten, dann senden Sie uns Ihre schriftliche Bewerbung.

fotoatelier elis

Elsbeth Schuster, Bahnhofstr. 42,
5401 Baden, Tel. 056 222 92 50

photokina 20.-25. Sept. 2000
Halle: 10.2 Stand: H101

Bildarchivierung auf Windows & Mac

FOTARIS 4.0
Die Software für die Verwaltung Ihres Fotoarchivs, Ihrer Bilddateien, Ihrer Kundenadressen, Ihrer Aufträge und die Erstellung von Katalogen für Homepage und Bild-CD's

René Maier Foto + Informatik Ausbildung
Grenzweg 17 Tel.: ++41 (0)31 972 42 52
Postfach 100 MobTel.: ++41 (0)79 66 77 961
CH-3097 Liebfeld Fax: ++41 (0)31 972 42 09
www.fotaris.ch Email: maier@fotaris.ch

OCCASIONEN

SINAR 13x18 und 4x5" mit viel Zubehör.
6x9: Linhof-Technica, MamiyaPress.
6x7 Mamiya M7, RB, RZ 67 + M645
6x6 cm: Hasselblad Gehäuse, Obj. 30-500, PCP-Proj. + viel Zubehör, Profi-Set mit 3 Obj. + Zub. in Koffer.
Rollei SLX, SL66, Bronica S2, SQ-A.
Labor, Atelier, Profi-Flash
Ausverkauf KB 35 mm: CA, CX-YA, LE, MI, NI, OM, PX. Ciné Super-8 + 16.
Welche Liste dürfen wir senden?
Gesucht: SINAR-Kameras. WIR-Check.

BRUNO JAEGGI
Pf. 145, 4534 Flumenthal
Tel./Fax 032 637 07 47/48
fotojaeggi.so@bluewin.ch

PP/Journal
CH-9403 Goldach

AZA
9403 Goldach

Wir suchen zur Ergänzung unseres Teams

aufgestellte/r
selbständige/r
flexible/r

Fotofachangestellte/r oder Fotoverkäufer/in oder Fotofinisher/in

Per sofort oder nach Vereinbarung

Wir bieten interessante und abwechslungsreiche Tätigkeiten mit Schwerpunkt Digital-Minilab, Studio Portrait & Pass, Reportage

Rufen Sie uns an oder senden Sie uns Ihre Bewerbung bitte an:

F + N Photocenter, Watterstrasse 101,
8105 Regensdorf, Tel. 01 840 69 36

Lesen auch Ihre Mitarbeiter FOTOintern?

Wenn Sie mehr als ein Exemplar von **FOTOintern** abonnieren, fahren Sie **günstiger**.
Fragen Sie uns nach dem **Kombiabo**: Tel. 071 844 91 52

Kaufe gebrauchte Minilabs

Tel. 0048/604 283 868,
Fax 0048/957 651 825.

Kaufe schnell · diskret · sofort Bargeld

Leica, Hasselblad, Nikon, Sinar, Alpa, Contax, Rollei, Angénieux, Studioblitz, ganze Studios + Restposten. Tel. 061 90131 00 Fax....05

Verkaufe
Occasionsliste im Internet:
www.zimmer.ch/seiten/boe.html

Wir suchen für Reportage-Einsätze an Wochenenden

eine/n Fotografen/in mit professioneller Ausrüstung (MF) sowie Erfahrung in der Portrait- und Reportage-Fotografie.

Bitte melden Sie sich unter
Tel. 01-750 31 44, Fax 01-750 64 00

Ich bin Stift und habe keinen Stutz! Stimmt es, dass Sie mir FOTOintern gratis schicken?

Das tun wir gerne, wenn Du uns diesen Talon und eine Kopie Deines Lehrlingsausweises schickst.

FOTOintern möchte alle in der Schweizer Fotobranche Beschäftigten erreichen. Weil wir meinen, dass unsere Branche besser informiert sein und einen intensiveren Dialog führen sollte. Lehrlinge tragen unser Berufsgut weiter. Deshalb sollten auch sie über alles informiert sein, was sich in unserer Branche tut! Wir schenken allen Lehrlingen FOTOintern bis zu ihrem Lehrabschluss.

Name: _____
Adresse: _____
PLZ/Ort: _____
Meine Lehrzeit dauert noch bis: _____
Ich besuche folgende Berufs-/Gewerbeschule: _____
Datum: _____ Unterschrift: _____
Einsenden an: FOTOintern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen

Adressberichtigung nach A1 Nr. 552 melden

