

# Die Farbnegativfilme des Weltmarktes

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **7 (2000)**

Heft 18

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-980092>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## auf einen blick **Die Farbnegativfilme des Weltmarktes**

Nach der photokina veröffentlichen wir wiederum eine Marktübersicht aller Farbmaterialien in mehreren Folgen. Im ersten Artikel stellen wir die Farbnegativfilme vor.

Zuletzt hatten wir in Ausgabe 8/98 eine solche Liste gebracht, seitdem hat es auf dem sich ständig bewegenden Markt zahlreiche Veränderungen gegeben. Die meisten Filme sind weiter verbessert worden, neue sind hinzu gekommen. Insbesondere hat sich mit den inzwischen vermehrt angebotenen Filmen mit ISO 800/30° eine neue Empfindlichkeitsklasse herausgebildet. Diese kommt insbesondere Kompaktkameras mit lichtschwachen Zoomobjektiven zugute. Ihre weiteren Vorteile sind die Ausdehnung der Blitzlicht-Reichweite und die Erweiterung des fotografischen Aktionsradius bei sehr schlechten Lichtverhältnissen. Die Filme mit ISO 800/30° sind auch vermehrt in den populären Einfilmkameras zu finden, die ebenfalls von den genannten Vorteilen profitieren. Die Qualität der 800er Filme ist derjenigen von 400er Filmen der vorherigen Generation ziemlich ebenbürtig, während auch die Filme mit ISO 400/27° verbessert worden sind. Die Filmhersteller haben sich überhaupt in jüngerer Zeit insbesondere um die Optimierung der Empfindlichkeitsklassen ISO 400/27° und ISO 800/30° erfolgreich bemüht.



*Die wichtigsten Farbnegativfilme des Marktes. Alle aktuellen Markenfilme sind dabei, die Hausmarken jedoch nur zum Teil, weil das weltweite Marktangebot diesbezüglich kaum noch überschaubar ist.*

Für sie ist auch zunehmend eine korrekte Farbwiedergabe schwieriger Blüten- und Textil-Farbtöne sowie bei Leuchtstoffröhren- und Mischlicht wichtig geworden. Daher haben zum Beispiel Agfa-Gevaert die neuen Agfacolor Vista und Futura II Filme mit veränderter, das heißt in den kürzeren Wellenbereich verschobener Rotempfindlichkeit herausgebracht, und Fujifilm ist es gelungen, die vom Real-Film bekannte vierte Schicht auch für höher empfindliche Filme als bislang nur ISO 400/27° zu nutzen. Das Ergebnis waren die neuen Filme Fujicolor Superia X-TRA 800 und Superia 1600. Letzterer löst den alten Filmtyp des Fujicolor Super HG 1600 ab. Relativ neu ist die Filmmarke Ferrania, die nun wieder wie vor über 30 Jahren auf den Ort der italienischen Filmfabrik hinweist, nachdem das Unternehmen zwischenzeitlich zu 3M und Imation gehört

hatte und seine Filme unter den Marken 3M, Scotch und Imation im Handel waren. Die neuen Filme von Ferrania tragen die Bezeichnung Solaris. Auch hier gibt es neu einen Film mit ISO 800/30°, was zur Folge hat, dass sehr viele Hausmarkenfilme bald auch in dieser höheren Empfindlichkeit angeboten werden. Auch die APS-Filme sind weiter entwickelt und ergänzt worden, auch wenn ihr internationaler Marktanteil nur langsam gestiegen ist. Sie befinden sich zum Teil schon in der zweiten Generation. Bemerkenswert ist hier der Zuwachs um die ersten beiden APS-Filme mit ISO 800/30° Empfindlichkeit, von Fujifilm und Konica auf der photokina vorgestellt. Einige Hersteller und Vertriebsfirmen wie zum Beispiel Ferrania verzichten bewusst auf einen APS-Film mit ISO 100/21° Empfindlichkeit, da dieser für viele Kameramodelle eigent-

lich eine unzureichende Empfindlichkeit besitzt.

Die nachfolgende Übersicht enthält das Angebot aller Originalmarken und der wichtigsten Hausmarkenfilme in Europa und den USA. Die Zahl der Hausmarkenfilme ist ständig gestiegen, ihr Hauptlieferant ist heute Agfa-Gevaert, gefolgt von Ferrania und Konica. Kodak übt hier weiterhin Zurückhaltung.

Es gibt keine Farbnegativfilme mehr, die nicht nach dem internationalen Standardprozess C-41 verarbeitet werden können. Die somit allgemein vorhandene Verarbeitungs-kompatibilität bedeutet aber nicht unbedingt eine Print-kompatibilität, das heißt, gegebenenfalls müssen die Filme, falls sie nicht in einen der gängigen Printerspeicher passen, beim Kopieren farbkorrigiert werden. Allerdings sind die Filmhersteller um

*Fortsetzung auf Seite 13*

**Agfa-Gevaert** Deutschland

50/18°	Agfacolor Ultra 50 Professional	120, 135	1
100/21°	Agfacolor Futura II 100	240 (APS)	2
100/21°	Agfacolor Optima II 100		
100/21°	Professional Prestige	120, 135, 220, Meterware 35 mm	
100/21°	Agfacolor Vista 100	135	2
160/23°	Agfacolor Portrait 160 Prof.	120, 135, 220	3
200/24°	Agfacolor Dimax	135	4
200/24°	Agfacolor Futura II 200	240 (APS)	2
200/24°	Agfacolor Optima II 200		
200/24°	Professional Prestige	120, 135	
200/24°	Agfacolor Vista 200	110, 135	2
400/27°	Agfacolor Futura II 400	240 (APS)	2
400/27°	Agfacolor Optima II 400		
400/27°	Professional Prestige	120, 135, 220	
400/27°	Agfacolor Vista 400	135	2
800/30°	Agfacolor Vista 800	135	5

**Boots** Chemist Chain, England

100/21°	Boots Colour Print 100	135	6
---------	------------------------	-----	---

**China Lucky Co** VR China

100/21°	Luckycolor Super GBR 100	120, 135	2
200/24°	Luckycolor Super GBR 200	120, 135	2
400/27°	Luckycolor Super GBR 200	120, 135	2

**Coop** Schweiz

100/21°	Coopcolor 100	135	7
200/24°	Coopcolor 200	135	7

**dm Drogeriemarkt** Deutschland

100/21°	Paradies 100 High Precision Color	135	8
200/24°	Paradies 200 High Precision Color	135	8
200/24°	Paradies Foto APS 200	240 (APS)	8
400/27°	Paradies 400 High Precision Color	135	8

**Extrafilm** Allschwil, Schweiz

200/24°	Extrafilm	135	8
200/24°	Extrafilm	240 (APS)	10

**Ferrania** Italien

100/21°	Solaris FG 100	135	5
200/24°	Solaris FG 200	110, 126, 135, 240 (APS)	5
400/27°	Solaris FG 400	135, 240 (APS)	5
800/30°	Solaris FG 800	135	5

**Foma** Bohemia, Tschechien

Foma Bohemia, Tschechien			
100/21°	Fomacolor 100	135	9
200/24°	Fomacolor 200	135	9

**Foto-Quelle** Deutschland

100/21°	Revue HCRplus 100	135	8
100/21°	Revue HCR 100 A	240 (APS)	8
200/24°	Revue HCRplus 200	135	8
200/24°	Revue HCR 200 A	240 (APS)	8
400/27°	Revue HCRplus 400	135	8
400/27°	Revue HCR 400 A	240 (APS)	8

**Fotokemika** Kroatien

100/21°	efkecolor Super HG 100	135	9
---------	------------------------	-----	---

**Foto Labo Club** Montpreveyres, Schweiz

200/24°	Fotolaboclub Professional	135	8
---------	---------------------------	-----	---

**Fotopick** Ebnat-Kappel, Schweiz

200/24°	Fotopick Express Professional	135	8
---------	-------------------------------	-----	---

**Forte** Ungarn

100/21°	Fortecolor Super FG plus	135	9
---------	--------------------------	-----	---

**Fujifilm** Japan, Holland, USA

100/21°	Fujicolor nexia D100	240 (APS)	
100/21°	Fujicolor nexia F100	240 (APS)	20
100/21°	Fujicolor Superia 100 (CN)	135	
100/21°	Fujicolor Reala	120	
100/21°	Fujicolor Superia Reala	135	
160/23°	Fujicolor NPS 160 Professional	120, 135, 220	
160/23°	Fujicolor NPC 160 Professional	120, 135, 220	11
160/23°	Fujicolor NPL 160 Professional	120, 220	12
200/24°	Fujicolor nexia A200	240 (APS)	
200/24°	Fujicolor Superia 200 (CA)	110, 126, 135	
400/27°	Fujicolor nexia H400	240 (APS)	
400/27°	Fujicolor NPH 400 Professional	120, 135, 220	3
400/27°	Fujicolor Press 400	135 (Grosspackung)	
400/27°	Fujicolor Superia X-TRA 400 (CH)	120, 135	13
800/30°	Fujicolor nexia 800	240 (APS)	5
800/30°	Fujicolor NHGII 800 Professional	120, 135, 220	3
800/30°	Fujicolor Press 800	135 (Großpackung)	14
800/30°	Fujicolor Superia X-TRA 800 (CZ)	135	14
1600/33°	Fujicolor Superia 1600	135	5

**Hindu** Indien

100/21°	Fujicolor New PRO PLUS 100	135	6a
100/21°	Proton Pro Color 100	135	6b

**Interdiscount** Jegenstorf, Schweiz

100/21°	Intercolor Platin	135	7
200/24°	Intercolor Platin	135	7
400/27°	Intercolor Platin	135	7

**Jindal** Indien

200/24°	Fujicolor Crystal 200	135	6a
---------	-----------------------	-----	----

**Neu**  
Die präzisesten  
Agfa Farben.

VISTA



**AGFA** 

**Agfa Vista mit Eye Vision Technology. Das Auge im Film.**

<b>Kerr</b>		<b>USA</b>	
Kerr Drug Store, USA			
100/21°	Focal Film 100	135	6
200/24°	Focal Film 200	135, 240 (APS)	6
400/27°	Focal Film 400	135, 240 (APS)	6

<b>Kodak</b>		<b>Eastman Kodak Company</b>	
100/21°	100 retina	135	15
100/21°	Advantix 100	240 (APS)	16
100/21°	erlebnis 100	240 (APS)	17
100/21°	Farbwelt 100 (FA)	135	17
100/21°	Gold 100 (GA)	135	16
100/21°	Kodacolor VR plus 100	135	15
100/21°	Professional Portra 100T	120	20
100/21°	Professional Pro Image 100	120, Meterware 35 mm	18
100/21°	Professional Supra 100	135	19
100/21°	Royal 100 (RA)	135	20
160/23°	Professional Portra 160 NC	120, 135, 220	21
160/23°	Professional Portra 160 VC	120, 135, 220	22
200/24°	200 retina	135	15
200/24°	Advantix Ultra 200	240 (APS)	16
200/24°	erlebnis 200	240 (APS)	17
200/24°	Farbwelt 200 (FB)	110, 120, 126, 135	17
200/24°	Gold 200 (GB)	110, 120, 126, 135	16
200/24°	Kodacolor VR plus 200	135	15
200/24°	Royal 200 (RB)	135	20
400/27°	Advantix 400	240 (APS)	16
400/27°	erlebnis 400	240 (APS)	17
400/27°	Farbwelt 400 (FC)	135	17
400/27°	Gold Ultra 400 (GC)	135	16
400/27°	Max 400	135	23
400/27°	Professional Portra 400 NC	120, 135, 220	21
400/27°	Professional Portra 400 VC	120, 135, 220	22
400/27°	Professional Profoto 400	135	24
400/27°	Professional Supra 400	135	25
400/27°	Royal 400 (RC)	135	20
800/30°	Farbwelt 800 (FT)	135	17
800/30°	Gold 800 (GT)	135	16
800/30°	Max Zoom 800	135	23
800/30°	Professional Portra 800	135	3
800/30°	Professional Supra 800	135	25
1000/31°	Ektacolor ProGold 1000	120, 220	
1000/31°	Pro 1000 (PMZ)	120, 220	26
1000/31°	Royal 1000 (RF)	135	

<b>Konica</b>		<b>Japan</b>	
100/21°	Centuria 100	135	
100/21°	Impresa 100 for Portrait	135	
160/23°	Professional 160	120, 135, 220, Meterware 35 mm27	
200/24°	Centuria 200	135	
200/24°	Impresa 200 for Portrait	135	
400/27°	Centuria 400	135, 240 (APS)	
400/27°	Professional 400	120, 135, 220, Meterware 35 mm27	
800/30°	Centuria 800	135, 240 (APS)	28

<b>Migros</b>		<b>Schweiz</b>	
Migros, Schweiz			
100/21°	MColor 100	135	10
200/24°	MColor 200	135	10
200/24°	MColor 200 Futura	240 (APS)	10
400/27°	MColor 400	135	10

<b>Minox</b>		<b>Deutschland</b>	
100/21°	Minocolor 100	Minox Kleinstbildkassette	8
100/21°	Minocolor Pro 100	Minox Kleinstbildkassette	29
400/27°	Minocolor 400	Minox Kleinstbildkassette	8

<b>Neckermann</b>		<b>Deutschland</b>	
100/21°	Brillant 100	135	6

<b>Orwo</b>		<b>Deutschland</b>	
100/21°	CNS 100	135	15
200/24°	CNS 200	135	15
400/27°	CNS 400	135	15

<b>Perutz</b>		<b>(Agfa-Gevaert), Deutschland</b>	
100/21°	Perutz Color SC 100	135	8
200/24°	Perutz Color SC 200	135	8
400/27°	Perutz Color SC 400	135	8

<b>Photocolor</b>		<b>Kreuzlingen, Schweiz</b>	
200/24°	Photocolor Professional 200 DX	135	8
200/24°	Photocolor Maxima 200 DXIX	240 (APS)	8

<b>Photo Porst</b>		<b>Deutschland</b>	
100/21°	Porst Color Super CN 100	135	30
200/24°	Porst Color Super CN 200	135	30

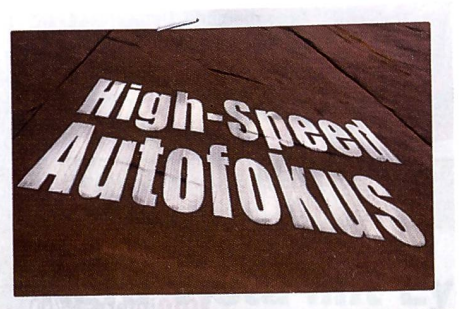
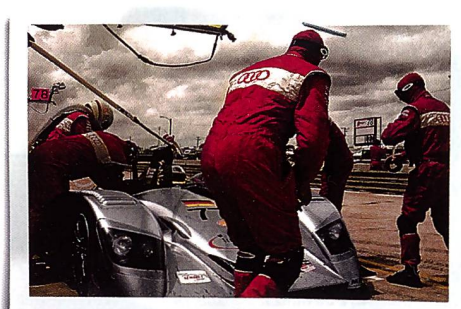
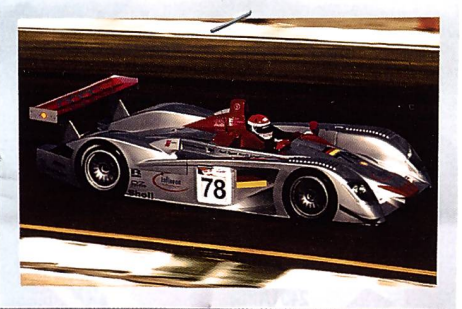
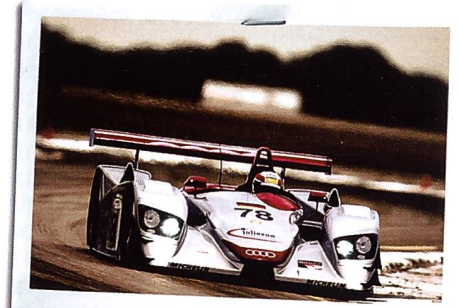
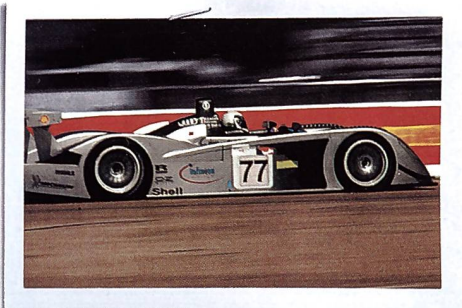
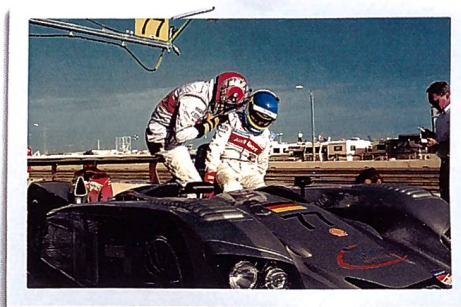
<b>Polaroid</b>		<b>Boston, Cambridge, Mass. USA</b>	
100/21°	High Definition Film 100	135	8
200/24°	High Definition Film 200	135, 240 (APS)	8
200/24°	Advanced Photo System Film	240 (APS)	8
400/27°	High Definition Film 100	135, 240 (APS)	8

<b>Prymax</b>		<b>Deutschland</b>	
100/21°	Prymax Color 100	135	6
200/24°	Prymax Color 200	135	6
400/27°	Prymax Color 400	135	6

<b>Ringfoto</b>		<b>Deutschland</b>	
100/21°	Voigtländer V100	135	30
200/24°	Voigtländer V200	135	30
200/24°	Voigtländer VXG 200	240 (APS)	30
400/27°	Voigtländer V400	135	30

<b>Schlecker</b>		<b>Drogeriemarkt, Deutschland</b>	
100/21°	AS Color 100	135	8
200/24°	AS Color 200	135	8

<b>Supracolor</b>		<b>Zürich-Schlieren, Schweiz</b>	
200/24°	Supracolor	135	8



Tudor		England	
100/21°	Tudorcolor	135	6
200/24°	Tudorcolor	135	6
400/27°	Tudorcolor	135	6

Tura		Deutschland	
100/21°	Tura Color HR 100 S	135	8
100/21°	Tura Color life 100	135	31
100/21°	Tura life Color Premium HR 100	135	32
200/24°	Adven-Tura	240 (APS)	8
200/24°	Tura Color HR 200 S	135	8
200/24°	Tura Color life 200	135	31
200/24°	Tura life Color Premium HR 200	135	32
400/27°	Tura Color HR 400 S	135	8
400/27°	Tura Color life 400	135	31
800/30°	Tura life Color Premium HR 800	135	8

Fortsetzung von Seite 8

eine weitgehende Kompatibilität, insbesondere innerhalb ihrer einzelnen Filmfamilien (wie z. B. Kodak Professional Portra), bemüht. Nicht alle Filme sind auch überall erhältlich, manche Angebote und Marken (z. B. Kodak Farbwelt oder Agfacolor Dimax) sind auf bestimmte

Länder begrenzt. Diese und weitere Informationen zu den Filmen findet man in den Anmerkungen, auf die daher besonders hingewiesen wird. Dort werden auch die Hersteller von Hausmarkenfilmen entschlüsselt, wobei allerdings wegen des möglichen Wechsels der Bezugsquellen eine Vorsicht angebracht ist.  
Gert Koshofer

**Bemerkungen** (alle Angaben ohne Gewähr)

**1** Film mit sehr hoher Farbsättigung. **2** verbesserter Film. **3** weicher arbeitender Film bevorzugt für Porträtaufnahmen. **4** ergibt in Verbindung mit dem Agfa Dimax Printer besser durchzeichnete Bilder, insbesondere von Unterbelichtungen. **5** neuer Film. **6** hergestellt von Ferrania. **6a** wahrscheinlich identisch mit Fujicolor Superia (alter oder neuer Typ). **6b** Hersteller unbekannt. **7** hergestellt von Konica. **8** hergestellt von Agfa-Gevaert. **9** hergestellt von Ferrania. **10** hergestellt von Fujifilm. **11** neuer kontrastreicher arbeitender Porträtfilm. **12** Kunstlichtfilm. **13** umbenannter bisheriger Superia 400. **14** entspricht Fujicolor Superia 400. **15** preiswertes Angebot in Deutschland. **16** nicht in Deutschland und Österreich erhältlich. **17** nur in Deutschland und Österreich erhältlich. **18** für Porträtaufnahmen im Freien, nur in Asien und Afrika erhältlich. **19** Nachfolger des entsprechenden Ektapress PJ Films. **20** besonders scharfer und feinkörniger Film. **21** bevorzugt für Porträtaufnahmen mit normaler Farbwiedergabe. **22** bevorzugt für Porträtaufnahmen mit höherer Farbsättigung. **23** Bezeichnung für den entsprechenden Kodak Gold Film in Nordamerika. **24** nur für Nordamerika, printkompatibel mit Gold und Max Filmen. **25** kann auch um eine Belichtungsstufe gepusht werden. **26** Bezeichnung für Ektacolor ProGold 1000 in Nordamerika. **27** etwas weicher arbeitender Film, auch für Porträtaufnahmen empfohlen. **28** als Kleinbildfilm verbessert, als APS-Film neu. **29** wahrscheinlich hergestellt von Fujifilm. **30** hergestellt von Fujifilm. **31** nicht in Deutschland erhältlich, hergestellt von Ferrania. **32** nur in Deutschland erhältlich, hergestellt von Agfa-Gevaert.

**Konfektionierungen**

110 = Pocket-Filmkassette mit 12 oder 24 Aufnahmen  
 120 = Rollfilm für 9 Aufnahmen 6 x 9 cm, 12 Aufnahmen 6 x 6 cm u. a.  
 126 = Instamatic-Filmkassette (PAK) mit 12 oder 24 Aufnahmen  
 135 = Kleinbildpatrone 35 mm mit 12m, 24 oder 36 Aufnahmen  
 sowie z. T. Sonderkonfektionierungen (z. B. 135-8 oder 135-24+3)  
 220 = Rollfilm ohne Rückpapier mit gegenüber 120 doppelter Aufnahmezahl  
 240 = Filmkassette für das Advanced Photo System (APS) mit 15, 25 oder 40 Aufn.  
 Meterware = Filme in längeren Rollen zum Selbstabfüllen oder für Spezialmagazine  
 Planfilme = Blattfilme in verschiedenen größeren Formaten für Fachkameras  
 (Die Filme sind nicht auf allen Märkten in allen Konfektionierungen erhältlich.)

DIE EKTACHROME FILMFAMILIE

# VIER FÜR JEDE LAUNE

**Picture Service Gwerder**  
 empfiehlt die  
**KODAK PROFESSIONAL EKTACHROME** Filme

**E100VS**  
EKTACHROME  
Color Reversal Film

**E100S**  
EKTACHROME  
Color Reversal Film

**E100SWI**  
EKTACHROME  
Color Reversal Film

**E200**  
EKTACHROME  
Color Reversal Film

**Picture Service Gwerder**  
 Sihlquai 75, 8021 Zürich  
 Tel. 01/271 77 22 Fax 01/ 271 77 25  
 ISDN 01/440 45 45  
 E-mail: info@gwerder.ch  
 Internet: http://www.gwerder.ch

www.kodak.ch