

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **8 (2001)**

Heft 7

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Wenn **Fahrkomfort** mehr zählt als **PS**

**Einfache Bedienung, vielfältige
kreative Möglichkeiten und höchste
Bildqualität** – das waren die
Vorgaben an die Konstrukteure der
SAMSUNG DIGIMAX 210SE.

1600 x 1200 Bildpunkte, Zoomobjektiv
(3x optisch, 2x digital), grosser Farb-
monitor zur Bildkontrolle vor und nach
der Aufnahme sowie optischer Sucher,
Sequenzen mit 2 Bildern pro Sekunde,
Aufnahme von Video-Clips, Belich-
tungskorrektur, automatischer
Weissabgleich ... das alles in einem
superkompakten Gehäuse.



Und das alles **mit dieser Kamera**
Digimax 210SE

**Jetzt anrufen
und bestellen**



CAMERAS

autronic ag, Im Schörli 1, 8600 Dübendorf

Tel. 01 802 47 30, Fax 01 802 47 99, E-Mail: marcel.conzelmann@autronic.ch



Peter W. Schmid, Bern
Mitglied Prüfungskommission SVPG



Digitale Fotografie Weiterbildung nach der Lehre

Viele neue Probleme, Fragen und Unsicherheiten kommen auf uns zu. Dabei dürfen wir als Fotospezialisten das Image als «Fachperson» nicht verlieren. Sicheres Wissen in allen Bereichen der digitalen Fotografie ist heute gefragt!

Der Fotofachhandel braucht Mitarbeiter, bei welchen die Kunden spüren, dass eine ausgebildete Person und kein Bluffer vor ihnen steht. Nun gibt es eine Ergänzungs-Ausbildung, welche ein umfassendes Wissen in der digitalen Fotografie vermittelt, nämlich die **Berufsprüfung**, welche zum Tragen des Titels **Fotofachfrau/Fotofachmann mit eidgenössischem Fachausweis** berechtigt.

Der SVPG führt die Prüfung durch, und der Kurs, zur Vorbereitung auf die Prüfung, organisiert das zef. Alle Personen, welche im Verkauf arbeiten sind angesprochen – Verkäufer ebenso wie Geschäftsinhaber. Ein neuer Kurs ist in Vorbereitung. Ebenfalls geplant ist der Kurs für die Höhere Fachprüfung (Meisterprüfung), bei welchem die betriebswirtschaftlichen Fächer im Vordergrund stehen. Gerne geben wir weitere Informationen zur Ausbildung und Prüfung.

Anfragen bitte per Fax 031 332 81 39 oder per e-Mail ipsm@swissonline.ch

Über die im März stattgefundenen Prüfungen werden wir im Fotointern noch ausgiebig berichten.

Peter W. Schmid

Peter W. Schmid, Spitalackerstr. 74, 3013 Bern, Tel. 031 331 11 00, Fax 031 332 81 39

6. Internationale Fototage Herten

Vom 27. September bis 21. Oktober 2001 gehen in Herten die Internationalen Fototage über die Bühne. An den ersten zwei Wochenenden bietet die BildForum Akademie verschiedene Workshops und Seminare an, die jeweils von hochkarätigen Referenten durchgeführt werden. Im Angebot sind zur Zeit folgende Veranstaltungen:

- **Kreativität und Gestaltung:** Frauenworkshop mit Karin Szeekesy, BFF, die mit sensibler Darstellung individueller und intimer Weiblichkeit ein Stück Fotogeschichte geschrieben hat.

- **Innenwelten – Aussenwelten:** Sabine Korth, Florenz, bilderische Umsetzung zwischen Phantasie und Wirklichkeit.

- **Bildjournalismus:** Carl de Keyzer (Magnum, Belgien) und Anders Petersen (Schweden) referieren an mehrtägigen Workshops.

- **Gespräch über Fotografie:** Professor Arno Fischer gibt Kritiken zu Arbeiten der Teilnehmer.

- **Reportage:** Rudi Meisel, Mitbegründer von VISUM hinterfragt das Klischeebild des Ruhrgebiets. Es soll das eigene Bild gesucht und fotografiert werden.

- **Auftragsfotografie:** Rüdiger Schrader, Chef der Bildredaktion bei Focus, vergibt schon vor Beginn der Treffen individuelle "Aufträge" an die Teilnehmer.

- **Grossformat:** Martin Blume führt über Aufnahme, Negativentwicklung und Positiv zu neuen Ergebnissen in der s/w-Fotografie.

- **Architekturfotografie:** Thomas Riehle, BFF, DWB, DFA, referiert zum komplexen Thema Architekturfotografie. Dabei geht es um mehr, als das Ablichten von Gebäuden. Der Fotograf muss auch Funktion und Wesen erfassen.

- **Mode:** Simon Puschmann, BFF erarbeitet mit den Teilnehmern das Thema HipHop Mode.

- **Porträt und die Kunst des professionellen Improvisierens:** Unter Anleitung von Alfred Steffen, BFF, sollen unkonventionelle Interpretationen der zu Porträtierenden entstehen.

- **Digitale Fotografie:** Porträt und People für kommerzielle Zwecke von der Aufnahme bis zur Bildbearbeitung wird behandelt von Carl Maria Hofer.

- **Unter Tage:** Bergbau über und unter Tage, von der Architektur bis zum Detail, wird behandelt von Corneel Voigt, einem Kenner des Ruhrgebiets.

- **Präsentation:** Hans-Michael Koetzle zeigt praktische Beispiele, u.a. aus dem Teilnehmerkreis, Klaus Elle reflektiert über den individuellen künstlerischen Darstellungsprozess. Dr. Wolfgang Maassen referiert unter dem Titel «Gestohlene Bilder» zur Rechtspraxis im Umgang mit Bildern. Werner G. Kirgis behandelt den Themenbereich Auslandsreisen, Umgang mit Formalitäten und Mentalitäten der Menschen sowie Organisation vor Ort.

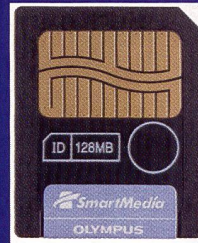
- **Über ihre individuellen Wege in die Selbständigkeit** berichten junge Fotografen, Repräsentanten aus verschiedenen Bildverwertungsmärkten berichten über ihre Zielgruppen und formulieren Wünsche an Fotografen.

- **Computer-Workshops:** Digitale Bildbearbeitung mit Photoshop 6, Computeranimation, CD-Rom Produktion von der Idee zum fertigen Produkt.

Info: www.dasbildforum.de (für Newsletter), Auskünfte und Anmeldungen unter BildForum Akademie, Konrad Adenauer Str. 3, D-45699 Herten
Tel. 0049/2366 104174, Fax. -- 104176
Bildforum@aol.com

INFO-ECKE OLYMPUS

Jetzt ist sie da
SmartMedia Karte
128MB



Die höher auflösenden CCD-Chips der Digitalkameras verlangen nach immer grösseren Speichermedien. Mit der neuen 128MB SmartMedia-Karte kommt Olympus dieser Forderung nach.

Für weitere Informationen stehen Ihnen unsere Gebietsverkaufsleiter und unser Verkaufsbüro gerne zur Verfügung.

OLYMPUS

THE VISIBLE DIFFERENCE

Photography - Endoscopy - Microscopy - Diagnostics - Communications

Postfach, 8603 Schwerzenbach, Tel. 01 947 66 62, Fax 01 947 66 55
www.olympus.ch

agenda: Veranstaltungen

Branchenveranstaltungen

14. - 19.05. Paris, TPG - Internationale

Fachmesse für drucktechn. Verfahren

24. - 27.05. Seoul, Photo & Imaging

29.05. - 01.06. Tokio, Labshow

14. - 16.06. Los Angeles,

Photo Plus Expo West

31.6. - 01.07. Berlin, Fotomesse

1. - 4.08. Sao Paulo, Photo Show

21. - 23.08. Zürich, Swiss Event

25. - 28.9. Basel, orbit Comdex

25.08. - 02.09. Berlin, Internationale

Funkausstellung Berlin 2001

Galerien und Ausstellungen

Bereits eröffnet:

bis 13.05. Zürich, migros museum, Lim-

matstr. 270, Olaf Nicolai, «Solo Show»

bis 19.05. Zürich, ZWISCHENraum,

Weinbergstrasse 22a, Georg Vogt

«Sommer 1940. Leute im Thal»

bis 27.05. Zug, Kunsthaus Zug, Dorfstr.,

Annelies Strba «Neue Videos. Neue

Bilder.»

bis Ende Mai, Zürich, Galerie zur

Stockeregg, Stockerstrasse 33

«CLICK... and what it really means»

bis 02.06. Küsnacht, Nikon Image Hou-

se, Monica Beurer «DivertiMento»,

bis 04.06. Winterthur, Fotomuseum,

Grützenstrasse 44, «Die Lager»

bis 22.06., zef Reidermoos, Philipp

Marfurt, «Frauen-Akt und Erotik»

bis 24.06. Zürich, Schweizerisches

Landesmuseum, Museumsstrasse 2

«Die Erde von Oben»

Ausstellungen neu:

26.04. - 04.06. Lausanne, Musée de L'Elysée, «Hiro» zeigt die Welt des Glamours.

26.04. - 04.06. Lausanne, Musée de L'Elysée, «Alan Humero» Exotik der Banalität

26.05. - 24.06. Ennetbaden, Photo Galerie 94, Limmatauweg 9, Cristina Piza aus Berlin

16.06. - 19.08. Winterthur, Fotomuseum, Grützenstr. 44, «Trade», Waren, Wege, Werte im Welthandel heute

07.07. - 19.07., Basel, Klingental

vfg. The Selection

01.09. - 28.10. Winterthur, Fotomuseum

Winterthur, Grützenstr. 44, «Luigi Ghirri», Retrospektive

22.09. - 21.10. Ennetbaden, Photo Galerie 94, Limmatauweg 9

«Fotografien» von Muriel Comby

Weitere Daten im Internet:

www.fotoline.ch/info-foto

Hörst du den Schuss *schnappen?*



instax mini 20 – die neue Sofortbildkamera von FUJIFILM im Sexy Taschenformat von 12 x 12 x 5 cm.

So easy im Handling: Starten, abdrücken und anschauen – spontane Schnapsschüsse im Format 62 x 46 mm und in der superben Kornqualität eines ISO-800-Films.

Tönt nach Science-Fiction, ist aber zum Glück keine. Denn dieses **Trendprodukt** wird bald viele Zusatzverkäufe bringen.

Profitieren Sie instantly!

 **FUJIFILM**
so echt wie wirklich

FUJIFILM (Switzerland) AG • Verkaufssekretariat Foto 01-855 50 50
foto@fujifilm.ch • www.fujifilm.ch