

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **8 (2001)**

Heft 11

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Hörst du den Schrei der **Begeisterung?**



FinePix 4800 und FinePix 6800 – DESIGN BY F·A·PORSCHÉ.

Zwei toppmoderne Digitalkameras, die kaum Wünsche offenlassen: beide ausgestattet mit dem neuentwickelten **Super CCD Sensor** für Bildausgabedateien von 4.32 Mio. resp. 6 Mio. Bildpunkten sowie dem **3-fach Fujinon Zoom-Objektiv** mit einer Brennweite von 36-108 mm und einem Makrobereich von 20 cm. Dazu kommen viele Zusatzfunktionen wie zum Beispiel der AVI Modus für die Aufzeichnung von **Videoaufnahmen** von 80 resp. 160 Sekunden.

Wer kann da noch widerstehen?

 **FUJIFILM**
so echt wie wirklich

FUJIFILM (Switzerland) AG • Verkaufssekretariat Foto 01-855 50 50
foto@fujifilm.ch • www.fujifilm.ch



Paul Schenk
Präsident des SVPG

Reparaturen: Gespräche mit der ISFL

Wie ich im letzten SVPG Bericht im Fotointern versprochen habe, will ich den gemeinsamen Entwurf der ISFL und des SVPG über die Verrechnung der Reparaturen vorstellen. Es ist übrigens ein Modell, welches bereits von zwei Lieferanten annähernd so angewendet wird und als Basis für unsere Gespräche diene.

Darstellung des Kostenvorschlages und der Rechnung (Beispiel):

Arbeit	Fr. 90.-	mit branchenüblicher Marche
Ersatzteile	Fr. 60.-	mit branchenüblicher Marche
Zwischentotal	Fr. 150.-	
Versandspesen Lieferant	Fr. 10.-	kommt auch so auf die Rechnung
Versandspesen Fotohandel	Fr. 10.-	
Total inkl. 7,6% MwSt	Fr. 170.-	Rechnungs-Total + 7,6% MwSt

Die vom ISFL Mitglied ausgestellte Brutto-Originalrechnung basiert auf dem Kostenvorschlag und muss dem Kunden ohne Zuschläge ausgehändigt werden. Sie gilt als sechsmonatige Garantie, für die ausgeführten Reparaturarbeiten und die verwendeten Ersatzteile.

Im weiteren möchten wir einen konsumentenfreundlichen Prüfkostenanteil des KV, sofern auf eine Reparatur verzichtet, aber das Gerät zurückverlangt wird. Nachfolgend unser **Vorschlag**:

	Brutto	Porto Lieferant	Porto Handel	Total
Kompaktkameras V.P. bis Fr. 150.-	25.-	10.-	10.-	Fr. 45.-
SLR+hochpreisige Kompaktkameras	45.-	10.-	10.-	Fr. 65.-
Video- und Digitalkameras, Projektoren	65.-	10.-	10.-	Fr. 85.-

Es wäre wünschenswert, dass die Lieferanten und der Handel bei Nichtausführen einer Reparatur auf die Verrechnung des Portos verzichtet.

Nachfolgender Satz würde dann in die Branchenusanzen integriert:

«Der Lieferant hat das Recht, auf Anfragen eines Konsumenten, den verrechneten Bruttopreis bekannt zu geben.»
Euer Präsi Paul Schenk

Paul Schenk, SVPG-Präsident, 3800 Unterseen, E-Mail: info@fotohandel.ch



Lehrlingskurs für Hochzeitspaaraufnahmen

Bei strahlendem Wetter führte die Sektion Zürich in Reiden den ersten Paaraufnahmekurs für Lehrlinge durch. Der auf 20 Teilnehmer beschränkte Kurs war vollständig ausgebucht. Motivierte Lehrlinge folgten den Ausführungen des Kursleiters Urs Semling Burgdorf, dieser erörterte technische wie auch persönliche Erfahrungen. Nach zweistündiger praktischer Umsetzung des soeben gehörten, wurde nach dem Mittagessen die von Foto Basler in Aarau verarbeiteten Bilder mit praktischen Tips und Ratschlägen versehen den Lehrlingen mit nach Hause gegeben. Diskussionen rund um die Hochzeitsreportage gaben den jungen Berufskollegen wertvolle Einblicke in die angewandte Fotografie. Bei Bedarf wird dieser Kurs auch im nächsten Jahr wieder durchgeführt.



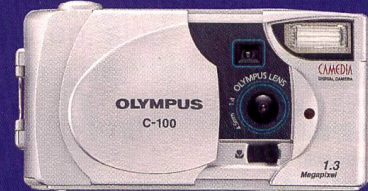
Besten Dank an die Organisatorin Erika Hüss, aber auch an die Lehrgeschäfte die eine derartige praktische Ausbildung ermöglichen. Der nächste Grundkurs für Neueinsteiger in die Fotobranche findet bereits am 26. August 2001 im Raume Zürich statt. Auskünfte und Anmeldungen erhalten Sie unter Tel. 055 240 13 60 oder per E-Mail über svpgsektionzuerich@freesurf.ch.

Heiri Mächler

Heiri Mächler, 8630 Rüti, Tel. 055 240 1 60, svpgsektionzuerich@freesurf.ch

INFO-ECKE OLYMPUS

Für den problemlosen Digitalfotografie-Start
CAMEDIA C-100



Selbst wenig erfahrene Automatikfotografen werden mit dieser Neuheit sofort problemlos beeindruckende Digitalaufnahmen machen.

Die Panoramafunktion ermöglicht, aus jeweils leicht veränderten Blickwinkeln aufgenommene Fotos so aneinander zu reihen, dass das Ergebnis einen völlig neuen Blick auf das Motiv eröffnet.

Dazu hat die Kamera eine Movie-Funktion, womit sich bis max. 15 Bilder / Sekunde aufnehmen lassen.

Für weitere Informationen stehen Ihnen unsere Gebietsverkaufsleiter und unser Verkaufsbüro gerne zur Verfügung.

OLYMPUS

THE VISIBLE DIFFERENCE

Photography · Endoscopy · Microscopy · Diagnostics · Communications

Postfach, 8603 Schwerzenbach, Tel. 01 947 66 62, Fax 01 947 66 55
www.olympus.ch

Platznehmen auf der «Bären-Bank»

Vor einigen Tagen wurde vor dem Geschäft Foto Bären Optik an der Löwenstrasse 57 in Zürich die «Bären-Bank» installiert. Somit ist auch Foto Bären im Besitz einer der über 1000 in der ganzen Stadt ausgestellten Kunstobjekten. Im Gegensatz zu den bis in die letzten Details gestalteten Bänken in der Nachbarschaft ist die «Bären-Bank» kein reines «Ausstellungsobjekt»,

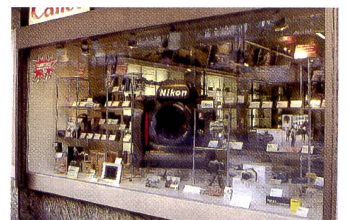


sondern eine funktionelle Einrichtung, mit der Fotografie gelebt und erlebt werden soll.

Im Schaufenster befinden sich im Objektiv eines übergrossen Nikon-Modells eine Digitalkamera des Typs Nikon D1. Sie ist über eine Fernbedienung mit der Bank gekoppelt. Wenn jemand einen Knopf auf der Bank drückt, wird ohne Verzögerung ein Bild aufgezeichnet. Dieses Bild wird über das schnellste auf dem Markt befindlichen Kabel (1-Link oder Fire-Wire genannt) zum Computer weitergeleitet und dort automatisch abgespeichert.

Von dort aus kann es von uns an einen Drucker weitergeleitet werden, sodass der Kunde wenig später für Fr. 3.- eine Postkarte mit seinem eigenen Bild kaufen kann.

Die von Albert Thevenaz stammende Idee zu diesem spannenden Projekt wurde gleichzeitig zu einer Art «Pionierleistung», sowohl für Nikon, welche uns grösstenteils die erforderliche



Hardware zur Verfügung gestellt hat, als auch für Foto Bären, um das Projekt in die Wirklichkeit umzusetzen. Warum Pionierleistung? Eine digitale Aufnahme ist heute keine sonderliche Leistung mehr. Doch der Datentransport und die sofortige Umsetzung in einen hochwertigen Druck ist ein Novum.

Foto Bären ist mit seiner Anlage theoretisch in der Lage, die Aufnahme in weniger als einer Minute als ausgedrucktes Bild den Kunden zu präsentieren. Das ganze System funktioniert absolut zuverlässig auch bei über hundert Aufnahmen pro Tag!

Die Optik von Gujer, Meuli & Co. ist auf Qualität eingestellt.

RICOH FF-7z

Kompakter und einfacher geht's kaum noch. Ob man Landschaften, Makroaufnahmen oder Porträts schliessen will – für alles ist man mit dieser eleganten Kompaktkamera mit 35–70 mm power zoom Linse optimal gerüstet. Mit verschiedenen Blitzfunktionen und Rote-Augen-Reduktion. Get ready for action!



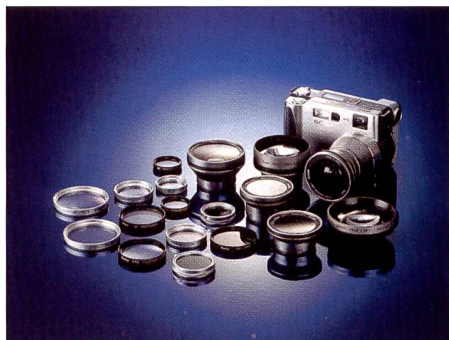
SLIK Pro 330 DX

Qualität hat immer den besten Stand. Das gilt für die Slik-Stativ wörtlich. Dieses vielseitige Stativ ist sowohl für den Profi wie für den Amateur ideal.



Kenko Digi Konverter

Für alle die das begrenzte Blickfeld ihrer Digital-Foto- oder Videokamera erweitern möchten, ist der Kenko Digi Konverter genau das Richtige. Damit lassen sich sogar Weitwinkelaufnahmen machen.



tamrac Super Pro 619

Die kompakte Tasche für Fotografen, die zwei Kameras, verschiedene Objektive und viel Zubehör mitnehmen wollen. Weil das Mitführen eines Notebooks oft nötig ist, verfügt die Tamrac Super Pro 619 über eine spezielle Seitentasche dafür.



Gibt es eine Garantie für zufriedene Kunden? Die Antwort ist einfach: Nur dann, wenn alles stimmt – also Qualität, Preis, Leistung. Gujer, Meuli & Co. hält für Sie Ausschau nach neuen Produkten, bei denen diese Anforderungen erfüllt sind. Einige Paradebeispiele dafür finden Sie auf dieser Seite. Stellvertretend für alle Qualitätsprodukte in unserem grossen Sortiment.

Gujer, Meuli & Co.
Niederhaslistrasse 12
8157 Dielsdorf

Tel. Zentrale 01 855 40 00
Tel. Verkauf 01 855 40 01
Fax 01 855 40 05

www.gujermeuli.ch

Alle Marken in unserem Sortiment:

RICOH

ADMIRAL
CONCEPT 2000

cokin

DELKIN DEVICES

diplomat
® by GMC SWITZERLAND

HOYA

Kenko

Kowa

SLIK

SUNPAK

tamrac

Tokina

VARTA