

Die Farbnegativfilme 2003 : eine internationale Übersicht

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **10 (2003)**

Heft 8

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-978994>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

marktübersicht **Die Farbnegativfilme 2003 – eine internationale Übersicht**

Natürlichere Farben

Für eine natürliche Farbwiedergabe auch unter Leuchtstoffröhren-Beleuchtung besitzen Fujicolor Filme eine «vierte», blaugrünempfindliche Schicht. Sie wurde inzwischen auch in den verbesserten Porträtfilm Fujicolor NPH 400 eingebaut. Damit sind nunmehr alle Fujicolor-Filme mit Ausnahme des Rollfilms (120) Superia 100 ausgestattet. Andere Farbnegativfilme lösen das Problem des dann auftretenden Farbstichs durch eine geänderte spektrale Sensibilisierung (Farbenempfindlichkeit). Dazu gehören vor allem die Agfacolor Vista und Optima Filme der zweiten Generation (mehr dazu in dem Interview mit Dr. Peter Bell, Agfa-Gevaert, das Fotointern in der Ausgabe 6/03 veröffentlichte) sowie die verbesserten Kodak Filme. Laut Kodak verkörpern die neuen Royal Supra 200 und 400 Farbnegativfilme «die letzte Technologie der spektralen Rotempfindlichkeit der kürzeren Lichtwellen und eines fortschrittlichen Farbmanagements zur genaueren Hauttonwiedergabe.» Die blauen und purpurnen Farbtöne sollen «dramatisch» verstärkt worden sein. Weitere Eigenschaften sind nach Angaben von Kodak ein dreifacher blauempfindlicher Schichtverband zu Gunsten getreuerer Mischfarben und eine neue Deckschicht gegen mechanische Verletzungen der Negative und dadurch auch höhere Qualität beim Einscannen.

Auch aus Italien kommen verbesserte Filme: Ein erster Praxistest mit Solaris FG Plus 100 und FG Plus 200 von Ferrania zeigte eine feine Körnigkeit und brillante Farben bei angehobenen Kontrasten. Trotz hoher Sättigung sind die Farben differenziert. Der von Ferrania behauptete «3D Farb-Tiefen-Effekt» lässt die Prints tatsächlich plastischer wirken. Die Verarbeitung zusammen mit Filmen anderer Hersteller war

Das Angebot an Filmen für Papierbilder ist weiterhin sehr gross. In letzter Zeit sind wieder einige neue und verbesserte Materialien hinzugekommen. Die Verbesserungen galten zumeist der Farbwiedergabe und der Feinkörnigkeit, besonders bei hoher Filmempfindlichkeit.

Entwicklung aus den APS-Filmen verdankten. Es gab sie ursprünglich in Empfindlichkeiten von ISO 25/15° bis ISO 1000/31° als Nachfolger der Kodak Ektar Filme. Beiden Neuheiten wird die weltbeste Feinkörnigkeit ihrer Empfindlichkeitsklasse nachgesagt. Wegen der Qualität des Royal Supra 200 hat Kodak bewusst auf einen Nachfolger der bisherigen Royal



Das Angebot an Marken- und Hausmarkenfilmen ist – trotz Digitalfotografie – unverändert gross.

problemlos – eine wichtige Voraussetzung für die Marktplatzierung neuer Filmmaterialien.

Sehr hohe Farbbrillanz

Der neue Agfacolor Ultra 100 ist im Unterschied zum Vorgänger Ultra 50 Professional ein Amateurfilm mit im Vergleich zu allen anderen Fabrikaten höchster Farbbrillanz. Ebenfalls sehr brillant arbeitet Kodak Professional Portra 400 UC, bei dem es sich allerdings, wie der Name schon andeutet, um einen Porträtfilm handelt. Damit wurde das Portra-Sortiment in der Empfindlichkeitsklasse 400 neben den bereits geläufigen Typen Portra 400 NC («neutral color») und 400 VC («vivid color») um einen dritten Film (UC = «ultra color») erweitert. Ein praktischer

Vergleich zwischen Ultra 100 und Portra 400 UC hat gezeigt, dass letzterer nicht ganz die Farbsättigung des Ultra Films erreicht. Etwas irreführend sind die Bezeichnungen «Ultra» beim Kodak Amateur-Kleinbildfilm Ultra 400 und beim APS-Film Advantix Ultra 200, auch wenn sie eine ziemlich hohe Farbsättigung besitzen.

Bessere Bildqualität

Die neuen Kodak Filme Royal Supra 200 und 400 sind Amateurfilme der Premiumklasse als in einem neuen Sortiment vereinigte Nachfolger der Royal Filme und der Supra Filme. Bislang waren die Royal Gold Filme für ihre hervorragende Bildqualität, also exzellente Feinkörnigkeit und Schärfe bekannt, die sie ihrer

100 und Supra 100 Filme verzichteten. Eine Belichtung wie nur ISO 100/21° soll beim Typ 200 ein noch feineres Farbkorn bewirken. Eine Besonderheit der Royal Supra Filme liegt wie bei den früheren Supra Filmen darin, dass der 400er zum Pushen empfohlen wird. Man kann ihn somit in Verbindung mit einer Spezialverarbeitung (verlängerter Farbentwicklungszeit) wie ISO 800/30° belichten. Auch der dritte Typ im Royal-Supra-Sortiment, Royal Supra 800, kann gepusht werden, er war aber schon länger unter der lediglich angepassten Bezeichnung Professional Supra 800 im Handel gewesen und ist nunmehr umbenannt worden.

Fortsetzung auf Seite 10

Agfa-Gevaert Deutschland

100/21°	Agfacolor Optima 100 Professional Prestige	120, 135, 220	1
	Agfacolor Ultra 100	135	2
	Agfacolor Vista 100	135	3
160/23°	Agfacolor Portrait 160 Prof. (XPS)	120, 135, 220	4
200/24°	Agfacolor Optima 200 Professional Prestige	120, 135, 220	1
	Agfacolor Star 200	240 (APS)	3
	Agfacolor Vista 200	110, 135	3
400/27°	Agfacolor Optima 400 Professional Prestige	120, 135, 220	1
	Agfacolor Star 400	240 (APS)	3
	Agfacolor Vista 400	135	3
800/30°	Agfacolor Vista 800	135	3

Boots Chemist Chain, England

100/21°	Boots Colour Print 100	135	5
200/24°	Boots Colour Print 200	135	5

China Lucky Corp. China

100/21°	Luckycolor Super GBR 100	120, 135	
200/24°	Luckycolor Super GBR 200	120, 135	
400/27°	Luckycolor Super GBR 200	120, 135	

Coop Schweiz

100/21°	Coopcolor 100	135	6
200/24°	Coopcolor 200	135	6

dm Drogeriemarkt Deutschland

100/21°	Paradies Fotowelt Sonnenfilm	135	7
200/24°	Paradies Fotowelt Universalfilm	135	7
	Paradies Fotowelt APS 200	240 (APS)	7
400/27°	Paradies Fotowelt Actionfilm	135	7
800/30°	Paradies Fotowelt Spezialfilm	135	7

Equicolor Sp. Polen

100/21°	Equicolor Super G 100	135	9
200/24°	Equicolor Super G 200	135	9

Extrafilm Schweiz

200/24°	Extrafilm	135, 240 (APS)	7
---------	-----------	----------------	---

Ferrania Italien

100/21°	Europrint 100	135	7a
	Proficolor 100	135	7a
	Solaris FG Plus 100	135	8
200/24°	Europrint 200	135	7a
	Proficolor 200	135	7a
	Solaris FG Plus 200	110, 126, 135, 240 (APS)	8
400/27°	Europrint 400	135	7a
	Proficolor 400	135	7a
	Solaris FG 400	135, 240 (APS)	
800/30°	Solaris FG 800	135	

Foma Bohemia, Tschechien

100/21°	Equicolor supria 100	135	9
	Fomacolor 100	135	5
200/24°	Equicolor supria 200	135	9
	Fomacolor 200	135	5

Fotolaboclub Schweiz / Deutschland

200/24°	New Vision	135	7
---------	------------	-----	---

Fotomaxx Schweiz

200/24°	fotomaxx professional	135, APS	7
---------	-----------------------	----------	---

Foto-Quelle Deutschland

100/21°	Revue Color 100 Sunshine	135	7
200/24°	Revue Color 200 Allround	135	7
400/27°	Revue Color 400 Action	135	7

Fotopick Schweiz

200/24°	Fotopick Express Professional	135	7
---------	-------------------------------	-----	---

Forte Ungarn

100/21°	Fortecolor Super FG plus	135	5
200/24°	Fortecolor HP	135	5
400/27°	Fortecolor PH	135	5

Fujifilm Japan / Holland

100/21°	Fujicolor nexia D100	240 (APS)	
	Fujicolor Superia 100 (CN)	120, 135	
	Fujicolor Reala	120	
	Fujicolor Superia Reala	135	
160/23°	Fujicolor Portrait NPS 160 Professional	120, 135, 220	10
	Fujicolor Portrait NPC 160 Professional	120, 135, 220, Meterware 35mm	11
	Fujicolor Portrait NPL 160 Professional	120, 220, Planfilme	12
200/24°	Fujicolor nexia A200	240 (APS)	
	Fujicolor Superia 200 (CA)	110, 126, 135	
400/27°	Fujicolor nexia 400	240 (APS)	
	Fujicolor Portrait NPH 400 Professional	120, 135, 220, Planfilme	13
	Fujicolor Press 400	135 (Grosspackung)	14
	Fujicolor Superia X-TRA 400 (CH)	120, 135	15
800/30°	Fujicolor nexia 800	240 (APS)	
	Fujicolor Portrait NPZ 800 Prof.	120, 135, 220	15a
	Fujicolor Press 800	135 (Grosspackung)	16
	Fujicolor Superia X-TRA 800 (CZ)	135	
1600/33°	Fujicolor Press 1600	135 (Grosspackung)	16a
	Fujicolor Superia 1600 (CU)	135	15

Interdiscount Schweiz

100/21°	Intercolor	135	6
200/24°	Intercolor	135	6
400/27°	Intercolor	135	6

Farben wie frisch gestrichen!

NEU!

Agfa Ultra 100
Der **farbintensivste**
Color-Negativ-Film
der Welt.



Kerr		USA	
100/21°	Focal Film 100	135	5
200/24°	Focal Film 200	135, 240 (APS)	5
400/27°	Focal Film 400	135, 240 (APS)	5

Kodak		USA		
100/21°	Bright Sun Film	135	17	
	Farbwelt 100 (FA)	135	18	
	Gold 100 (GA)	135		
	Professional Portra 100T (PRT)	120, 135, Planfilme	12	
	Professional Profoto 100	120, 135	19	
160/23°	Professional Pro Image 100	120, Meterware 35 mm	20	
	Professional Portra 160 NC	120, 135, 220, Meterware 35 und 70 mm, Planfilme	21	
200/24°	Professional Portra 160 VC	120, 135, 220, Planfilme	22	
	Advantix High Definition	240 (APS)	22a	
	Advantix Ultra 200	240 (APS)	22b	
	APS-Erlebnis 200	240 (APS)	18	
	Bright Sun and Flash Film	110, 126, 135	23	
	Farbwelt 200 (FB)	110, 126, 135	18	
	Gold 200 (GB)	110, 120, 126, 135		
	Kodacolor VR plus 200	135	25	
	Royal Supra 200 (RB)	135	26	
	400/27°	Advantix Ultra Max 400	240 (APS)	
		APS-Erlebnis 400	240 (APS)	18
		Farbwelt 400 (FC)	135	18
		Gold Ultra 400	110	
High Definition 400		135	27	
Max Versatility 400		135	28	
Professional Portra 400 NC		120, 135, Planfilme	21	
800/30°	Professional Portra 400 UC	120, 135	29	
	Professional Portra 400 VC	120, 135, 220, Meterware 70 mm, Easy Load-Kassette	22	
	Professional Profoto 400	135	19	
	Ultra 400 (GC)	135		
	Royal Supra 400 (RC)	135	30	
	Farbwelt 800 (FT)	135	20	
	Gold Zoom 800 (GT)	135	31	
	Max Versatility Plus	135	32	
	Professional Portra 800 (GPZ)	120, 135	33	
	Royal Supra 800	135	34	

Konica		Japan	
50/18°	Impresa 50	120, 135	35
100/21°	Centuria Super 100	135	
	Impresa 100 for Portrait	135	33
160/23°	Professional 160	120, 135, 220, Meterware 35 mm	36
200/24°	Centuria Super 200	135	
	Centuria IX 200	240 (APS)	
	Impresa 200 for Portrait	135	33
400/27°	Centuria PRO 400	120, 135	37
	Centuria Super 400	135	
	Centuria IX 400	240 (APS)	
800/30°	Centuria Super 800	135	
	Centuria IX 800	240 (APS)	
1600/33°	Centuria Super 1600	135	

Metro		Deutschland	
100/21°	objecta 100	135	7
200/24°	objecta 200	135	7

Migros		Schweiz	
100/21°	MColor CN 100	135	9
200/24°	MColor CN 200	135, 240 (APS)	9
400/27°	MColor CN 400	135	9

Minox		Deutschland	
100/21°	Minocolor 100	Minox Kleinstbildkassette	9
	Minocolor Pro 100	Minox Kleinstbildkassette	9

Mitsubishi		Japan	
100/21°	MX-II 100	135	37a
200/24°	MX-II 200	110, 135	37a
400/27°	MX-II 400	135	37a

Neckermann		Deutschland	
100/21°	Brillant 100	135	5

Perutz		Deutschland	
100/21°	Perutz Primera 100	135	7
200/24°	Perutz Primara 200	135	7
400/27°	Perutz Primera 400	135	7

Photo Porst		Deutschland	
100/21°	Porst Color X 100	135	9
200/24°	Porst Color X 200	135, 240 (APS)	9
400/27°	Porst Color X 400	135	9

Photocolor		Schweiz	
200/24°	Photocolor Maxima 200	135	7
	Photocolor Maxima DXIX	240 (APS)	7

Prymax		Deutschland	
100/21°	Prymax Color 100	135	5
200/24°	Prymax Color 200	135	5
400/27°	Prymax Color 400	135	5

Ringfoto		Deutschland	
100/21°	Voigtländer V 100	135	7
200/24°	Voigtländer V 200	135	7
	Voigtländer VXG	240 (APS)	7
400/27°	Voigtländer V 400	135	7
800/30°	Voigtländer V 800	135	7

Samsung		Korea	
100/21°	Prime Color 100	135	5
200/24°	Prime Color 200	135	5
400/27°	Prime Color 400	135	5

(alle Daten ohne Gewähr)

Fortsetzung von Seite 6

In den USA hat Kodak mit den High Definition Filmen der Empfindlichkeit ISO 200/24° für APS und ISO 400/27° für Kleinbild eine neue Produktlinie eingeführt, die durch ihre Bezeichnung deutlich auf die herausragenden Eigenschaften dieser mit Royal Gold beziehungsweise Royal Supra verwandten Filmen hinweisen soll.

talle und eine optimierte minimale Schichtstärke verstanden.

Hausmarkenfilme

Die nachfolgende Übersicht enthält auch wieder zahlreiche Hausmarken- oder private label Filme, also Filme unter anderen als den großen Filmmarken (Agfa, Ferrania, Fujifilm, Kodak und Konica). Sie können bedenkenlos benutzt werden, da sie ihren Ori-



Bei den APS-Filmen haben sich die Empfindlichkeitsklassen ISO 200 und 400 allgemein durchgesetzt. Bild mit Kodak Advantix Ultra 200.

Fujifilm hat sich den hohen Filmempfindlichkeiten zugewandt und optimierte Sigma-Kristalle in die Superia X-TRA 400 und Superia 1600 Filme eingelagert. Man darf gespannt sein, welcher der beiden Filme jetzt «der Welt feinste Körnigkeit» besitzt: Royal Supra 400 oder Superia X-TRA 400. Konica brachte den neuen hochempfindlichen Centuria PRO400 Porträtfilm mit ebenfalls feinerer Körnigkeit heraus.

Auch die Ferrania Solaris FG Plus 100 und 200 Filme sind in ihrer Bildqualität verbessert. Laut Ferrania wurde das durch die Anwendung zweier neuer Technologien (Structured Homogeneous Crystals und Ultra Thin Layers) erreicht. Darunter wird eine spezielle Konstruktion der unterschiedlichen Silberhalogenidkris-

ginalen qualitativ nicht mehr nachstehen. Wir geben unter den Anmerkungen weitgehend ihre Herkunft an, um die Orientierung zu erleichtern. Erfahrungsgemäß passieren hier gelegentliche Wechsel bei den Bezugsquellen. Die meisten dieser Filme werden von Agfa und Ferrania produziert. Fujifilm hat mit der Hausmarke Equicolor sowie dem DS-100 Film aus der früher selber Farbfilme herstellenden Filmfabrik Svema in Shostka, Ukraine, im ehemaligen Ostblock Fuss gefasst. International spielen auch das japanische Unternehmen Mitsubishi (Filme wahrscheinlich von Konica) und Samsung aus Korea (Filme von Ferrania) eine Rolle. Kodak hält sich nach wie vor auf diesem Markt zurück.

Gert Koshofer

Konfektionierungen

110	Pocket-Filmkassette mit 12 oder 24 Aufnahmen
120	Rollfilm für 9 Aufnahmen 6 x 9 cm, 12 Aufnahmen 6 x 6 cm u. a.
126	Instamatic-Filmkassette (PAK) mit 12 oder 24 Aufnahmen
135	Kleinbildpatrone 35 mm mit 12, 24 oder 36 Aufnahmen sowie z. T. Sonderkonfektionierungen (z. B. 135-8 oder 135-24+3)
220	Rollfilm ohne Rückpapier mit gegenüber 120 doppelter Aufnahmezahl
240	Filmkassette für das Advanced Photo System (APS) mit 15, 25 oder 40 Aufnahmen

Meterware Filme in Rollen zum Selbstabfüllen oder für Spezialmagazine
Planfilme Blattfilme in verschiedenen grösseren Formaten für Fachkameras
(Die Filme sind nicht auf allen Märkten in allen Konfektionierungen erhältlich.)

Schlecker

		Deutschland	
100/21°	AS Fotoland 100	135	7
200/24°	AS Fotoland 200	135	7

Svema

		Ukraine	
100/21°	Svema DS-100	120, 135	9

Tudor

		England	
100/21°	Tudor Colour Print 100	135	5
	Tudorcolor XLX 100	135	5, 38
200/24°	Tudor Colour Print 200	135	5
400/27°	Tudor Colour Print 400	135	5

Tura

		Deutschland	
100/21°	Tura life Premium 100	135	
200/24°	Adven-Tura	240 (APS)	33
	Tura life Premium 200	135	
400/27°	Tura life Premium 400	135	

Bemerkungen

(alle Angaben ohne Gewähr)

1 mit Vista-Emulsion zu Gunsten exakterer Farbwiedergabe. **2** Film mit der höchsten Farbsättigung. **3** in der Sensibilisierung (Farbenempfindlichkeit) zu Gunsten exakterer Farbwiedergabe verändert. **4** weicher arbeitender Film bevorzugt für Porträtaufnahmen. **5** hergestellt von Ferrania. **6** hergestellt von Konica. **7** hergestellt von Agfa-Gevaert, entspricht Agfacolor Vista. **7a** Handelsmarke. **8** in der Farbwiedergabe und Bildqualität verbessert. **9** hergestellt von Fujifilm. **10** Film mit weicheren Kontrasten. **11** kontrastreicher arbeitender Porträtfilm. **12** Kunstlichtfilm (für Fotolampen). **13** jetzt auch mit «4. Schicht» zu Gunsten natürlicherer Farbwiedergabe bei Leuchtstoffröhren, normale Kontraste, mit großem Belichtungsspielraum. **14** entspricht Fujicolor Superia X-TRA 400. **15** in der Feinkörnigkeit verbesserter Film in Vorbereitung. **15a** nicht überall als Kleinbildfilm auf dem Markt. **16** entspricht Fujicolor Superia X-TRA 800. **16a** entspricht Fujicolor Superia 1600. **17** neue Bezeichnung für Gold 100 Film in Nordamerika. **18** nur in Deutschland und Österreich erhältlich. **19** sehr gut lagerfähig bei normaler Raumtemperatur, auch für Tropen geeignet, nicht überall erhältlich (in einigen Ländern auch als Pro Foto 100), printkompatibel mit Gold und Max Filmen. **20** für Porträtaufnahmen im Freien, nur in Asien und Afrika erhältlich. **21** bevorzugt für Porträtaufnahmen mit normaler Farbwiedergabe. **22** bevorzugt für Porträtaufnahmen mit höherer Farbsättigung. **22a** ersetzt unter dieser neuen Bezeichnung Advantix Ultra in den USA. **22b** wird in den USA durch Advantix High Definition Film ersetzt. **23** neue Bezeichnung für Gold 200 Film in Nordamerika. **24** entspricht wahrscheinlich dem bisherigen Royal Gold 200 Film in verbesserter Form, nicht in der Schweiz und einigen anderen Ländern erhältlich. **25** preiswertes Angebot in Deutschland. **26** neuer Film, ersetzt Kodak Professional Supra 200 und Royal Gold 200 sowie Royal Gold 100. **27** neuer Film mit sehr hoher Bildqualität entsprechend Royal Gold 400, nicht in der Schweiz und einigen anderen Ländern erhältlich. **28** neue Bezeichnung für Ultra 400 Film in Nordamerika. **29** neuer Film mit sehr hoher Farbsättigung. **30** neuer Film, ersetzt Kodak Professional Supra 400 und Royal Gold 400, um eine Belichtungsstufe (wie ISO 800/30°) pushbar. **31** nicht in der Schweiz erhältlich. **32** neue Bezeichnung für Gold 800 Film in Nordamerika. **33** Porträtfilm mit normalen Kontrasten und grossem Belichtungsspielraum. **34** umbenannter Professional Supra Film, kann in der Entwicklung um bis zu zwei Belichtungsstufen gepusht werden. **35** nur noch in Japan erhältlich. **36** etwas weicher arbeitender Film, auch für Porträtaufnahmen empfohlen, in der Feinkörnigkeit verbessert. **37** neuer Film mit feinerer Körnigkeit und verbesserten Hauttönen, nicht in der Schweiz erhältlich. **37a** wahrscheinlich von Konica hergestellt, in den USA und einigen anderen Ländern erhältlich. **38** wahrscheinlich verbesserter Film.

perfekt heissblütig



perfekt verewigt

Alle vorkommenden Produktnamen sind Handelsnamen oder eingetragene Warenzeichen der entsprechenden Hersteller.



FinePix A310 Die perfekte Kombination von Einfachheit und Raffinesse: Die FinePix A310 verfügt über Merkmale, die in ihrer Klasse einmalig sind: revolutionärer Super-CCD der 4. Generation für noch perfektere und lebensechtere Fotos oder verschiedenste manuelle Einstell- und Beeinflussungsmöglichkeiten dank F-Button.

	FUJINON	3.1_{mio}	6.0_{mio}	3x	xD	F
4. GENERATION	QUALITÄTS-OPTIK	PIXEL EFFEKTIV	PIXEL AUFGEZEICHNET	OPTISCHES ZOOM	XD-PICTURE CARD BIS 256 MB	F-BUTTON



FinePix F410 Sie ist nicht grösser als ein Organizer und dennoch vollgepackt mit modernster Digital- und Foto-technik - z.B. einem Zoom-Objektiv, dem F-Button für die einfache Funktionssteuerung oder dem Super-CCD der 4. Generation für perfekte Auflösung und Qualität der Bilder.

	FUJINON	3.1_{mio}	6.0_{mio}	3x	xD	F
4. GENERATION	QUALITÄTS-OPTIK	PIXEL EFFEKTIV	PIXEL AUFGEZEICHNET	OPTISCHES ZOOM	XD-PICTURE CARD BIS 256 MB	F-BUTTON



FinePix M603 Sie ist die perfekte Umsetzung des aktuellen Kameratrends: mehr Leistung auf weniger Raum: ultrahohe Auflösung, grosser Empfindlichkeitsumfang, «Motion Photo»-Videoaufzeichnung, extragrosser Monitor, zwei Speichersteckplätze, Dockingstation – usw.

	FUJINON	6.0_{mio}	2x	15_{min}	xD	Microdrive™
3. GENERATION	QUALITÄTS-OPTIK	PIXEL AUFGEZEICHNET	OPTISCHES ZOOM	VIDEO+TON 30 BILDER/SEK	XD-PICTURE CARD BIS 256 MB	MICRODRIVE BIS 1 GB

Gratis
Jetzt bestellen: die neue Produktübersicht und der praktische Fotoratgeber mit vielen Tipps und Kniffen für noch perfektere Fotos.
Tel. 01 855 50 50

FinePix

Fujifilm. Das perfekte System für Ihre Fotos. Digitalkameras, Kameras, Filme, Labor

www.fujifilm.ch, info@fujifilm.ch

FUJIFILM