

Die Farbfotopapiere des Weltmarktes : was wird nicht mehr hergestellt?

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **11 (2004)**

Heft 1

PDF erstellt am: **01.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-979389>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

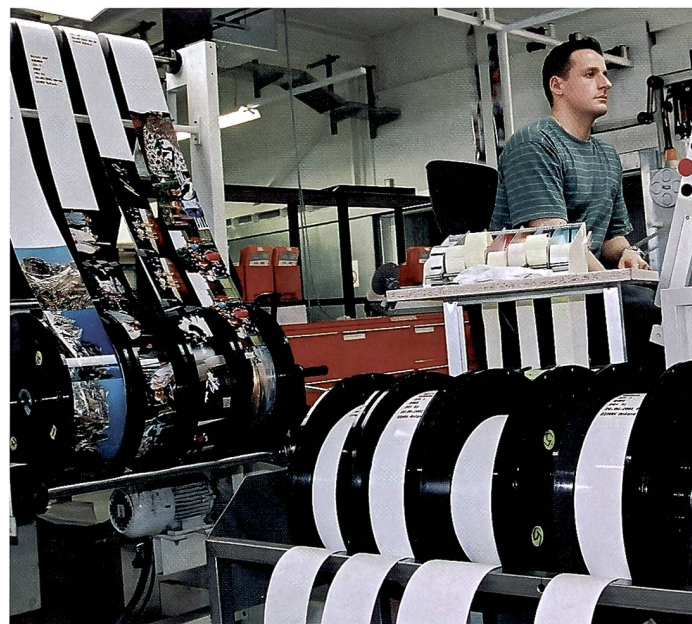
labor Die Farbfotopapiere des Weltmarktes – was wird nicht mehr hergestellt?

Das Angebot an Colorpapieren in Formatware (Blattware) ist weiter zurück gegangen. Die Fachlabore printen überwiegend auf Rollen, und die Hobbylabore existieren kaum noch, jedenfalls für Farbe, denn Schwarz/Weiss erlebt eine gewisse Renaissance. Agfa stellt daher keine Formatware (Agfa-color Signum II Papier) mehr her. Kleinere Vertriebsfirmen wie zum Beispiel Fotoimpex in Berlin haben sich dagegen auf Formatware spezialisiert. Während einige Hersteller noch verschiedene Papiere für analoge und digitale Ausbelichtungen anbieten, haben andere universelle herausgebracht. Zu letzteren gehören die Kodak Endura Papiere.

Weitere Verbesserungen

Im Herbst letzten Jahres stellte Agfa Weiterentwicklungen der Agfacolor Papiere vor: Typ 12 löst Typ 11 ab, Prestige 3 das Vorgängermaterial Typ 2. Beide sind sowohl für optische Belichtungen als auch für digitale Minilabs geeignet. Die verbesserten Papiere besitzen eine gesteigerte Farbsättigung, die vor allem neuen Farbkupplern und reineren Bildweissen zu verdanken ist. Aus Leverkusen verlautet dazu: «Mit ihren geringen Nebendichten sorgen sie (die neuen Kuppler) für leuchtendes Rot, sattes Purpur, sonniges Gelb, frisches Grün und knackiges Himmelsblau». Auch die Bildstabilität wurde erhöht. Dank gleichen Reziprozitätsverhaltens und nicht veränderter spektraler Sensibilisierung (Farbenempfindlichkeit) sollen Filterwechsel beim Printen nicht erforderlich sein. Kodak löste die Professionalpapiere Portra III, Supra III und Ultra III durch die farb stabilen Endura Materialien ab. Sie sind in wichtigen Eigenschaften wesentlich verbessert; in den Hauttönen und der Farbsättigung, in den Reziprozitätseigenschaften (Lang- und Kurzzeit-Belichtungen) und in der Unempfindlich-

Unsere aktuelle Marktübersicht enthält sowohl die Formatware für Fach- und Heimlabore als auch die Rollenware für Minilabs und Finishingbetriebe.



Die geprinteten Bilder werden auf dem Kontrolltisch von Fachpersonal begutachtet und wenn nötig wiederholt. (Fujilabor Dielsdorf)

keit gegenüber Empfindlichkeits- und Prozessschwankungen. Die drei Sorten Portra, Supra und Ultra unterscheiden sich in den Kontrasten (weich, normal und hoch). Kodak hatte schon im Herbst 2002 das verbesserte kontrastreiche Kodak Color Professional HC-2 mit optimierter Farbwiedergabe und Bildqualität eingeführt.

Auch das Porträtpapier Kodak Color Professional SP-2 wurde mittels neuer Gelb- und Purpurkuppler vor allem in der Hautton-Wiedergabe optimiert. Für die digitale Ausbelichtung brachte Kodak die Colorpapiere Impresa Digital Typ AD und Professional Digital Typ CD auf den Markt. Beide zeichnen sich durch einen weiteren Dichtebereich,

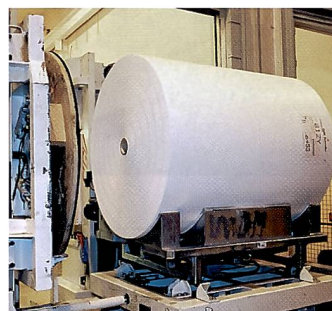
eine bessere Schärfe und eine verbesserte Wiedergabe von Weiss aus.

Keine Umkehrpapiere mehr

Die Produktion von Farbumkehrpapier ist nun auch von Kodak eingestellt worden. Agfa gab sie schon im vorletzten Jahr auf. Fujifilm liefert noch, aber nicht mehr in die Schweiz. Wegen der höheren Qualität bei Laserprints von Dias auf Farbnegativpapier sind die Umkehrpapiere überflüssig geworden. Abgesehen davon ist der Absatz an Diafilmen weiter gesunken.

Dieser Rückzug betrifft aber nicht Ilfochrome Classic (früher: Cibachrome). Ilford liess unlängst in Deutschland verlauten, dass man am Silberfarbbleich-Verfahren festhalten würde. Dieses verleiht den Bildern ein besonderes Aussehen und eine hervorragende Farbstoff-Stabilität. Die Ilfochrome Classic Materialien für Aufsichtsbilder von Dias in analoger oder digitaler Belichtung werden daher, wie auch der Ilfochrome Micrographic Film, noch «viele Jahre» hergestellt. Die Ilfochrome Rapid Materialien für farbige Kopien in speziellen dafür entwickelten Tageslicht-Kopiersystemen sind allerdings durch digitale Reproduktionstechniken überflüssig geworden. Sie werden daher nicht mehr produziert.

Gert Koshofer



Die Herstellung von Fotopapier erfolgt in einem kontinuierlichen Prozess. Die riesigen Papierrollen werden beschichtet und konfektioniert. (Kodak Harrow)



1. Negativ/Positiv-Materialien (Prozess RA-4)

Bezeichnung Gradation Oberflächen Formate (cm; Rollen: cm Breite) Bemerk.

Agfa-Gevaert

Agfacolor Typ 12 CN 310	normal	glänzend	Rollen 8,9 - 20,3	1
Agfacolor Typ 12 CN 319	normal	filigran-glänzend	Rollen 8,9 - 20,3	1
Agfacolor Prestige 3 CN 510	normal	glänzend (stärkere Unterlage)	Rollen 8,9 - 30,5	1
Agfacolor Prestige 3 CN 519	normal	filigran-glänzend (stärkere Unterlage)	Rollen 8,9 - 30,5	1
Agfacolor Professional Portrait CN 310	weich	glänzend	Rollen in gängigen Breiten	
Agfacolor Professional Portrait CN 312	weich	halbmatt	Rollen in gängigen Breiten	
Agfacolor Professional Portrait CN 317	weich	Seidenraster	Rollen in gängigen Breiten 2	
Agfacolor Professional Portrait CN 319	weich	filigran-glänzend	Rollen in gängigen Breiten	
Agfacolor Prestige Digital CN 510	normal	glänzend (stärkere Unterlage)	Rollen 8,9 - 30,5	
Agfacolor Prestige Digital CN 519	normal	filigran-glänzend (stärkere Unterlage)	Rollen 8,9 - 30,5	
Agfacolor Professional Laser II Paper CN 310	normal	glänzend	Rollen 8,9 - 127	
Agfacolor Professional Laser II Paper CN 312	normal	halbmatt	Rollen 8,9 - 127	
Agfacolor Professional Laser II Paper CN 319	normal	filigran-glänzend	Rollen 8,9 - 127	

Banse und Grohmann

wephota Color Papier	normal	glänzend, velvet, matt	12,7 x 17,8 - 50,6 x 61	
----------------------	--------	------------------------	-------------------------	--

Fotoimpex

Classic Paper FC Color RA 4	normal	glänzend, seidenmatt	10 x 15 - 40 x 50	3
-----------------------------	--------	----------------------	-------------------	---

Fujifilm

Fujicolor Crystal Archive (CA)	normal	glänzend	12,7 x 17,8 - 50,8 x 61 u. Rollen 7,6 - 50,8	
Fujicolor Crystal Archive (CA)	normal	matt	12,7 x 17,8 - 50,8 x 61 u. Rollen 60,3 - 134	
Fujicolor Crystal Archive (CA)	normal	lustre (seidenmatt)	Rollen 7,6 - 60,3	
Fujicolor Crystal Archive (CA) Supreme	normal	glänzend, lustre (seidenmatt) (stärkere Unterlage)	Rollen 8,9 - 30,5	4
Fujicolor Crystal Archive Supreme Type One	normal	glänzend, lustre (seidenmatt) (stärkere Unterlage)	Rollen 8,9 - 25,4	4
Fujicolor CA Typ DP Digital	normal	glänzend, matt	Rollen 8,9 - 127	5
Fujicolor Crystal Archive Type SP	weich	glänzend	12,7 - 50,8	6
Fujicolor Crystal Archive Type SP	weich	silk (Seidenglanz)	8,9 - 50,8	6
Fujicolor Crystal Archive Typ 6 C	normal	glänzend	50,8 x 61 u. Rollen 30,5 - 134	
Fujicolor Crystal Archive Typ 6 C	normal	matt	50,8 x 61 u. Rollen 50,8 - 134	
Fujiflex Crystal Archive Superglossy Printing Material	normal	Spiegelhochglanz	50,8 x 61 u. Rolle 127	7

Kodak SA

Ektacolor Edge Plus E	normal	lustre-luxe (perlmatt)	Rollen 8,9 - 30,5	
Ektacolor Edge Plus F	normal	glänzend	Rollen 5,1 - 30,5	
Ektacolor Royal Plus F	normal	glänzend (stärkere Unterlage)	Rollen 8,9 - 50,8	8
Ektacolor Royal Plus N (Royal Plus)	normal	halbmatt (stärkere Unterlage)	Rollen 8,9 - 50,8	8
DuraLife Plus F	normal	glänzend	Rollen 10,2 - 20,3	8, 9
Professional Portra Endura E	weich	lustre-luxe (perlmatt)	20,3 x 25,4 u. 40,6 x 50,8	
Professional Metallic Endura	normal	metallglänzend	Rollen 10,2 - 127	
Professional Supra Endura E	normal	perlmatt	Rollen 8,9 - 50,8	
Professional Supra Endura F	normal	glänzend	12,7 x 17,8 u. 40,6 x 50,8 u. Rollen 8,9 - 50,8	
Professional Supra Endura N	normal	halbmatt	40,6 x 50,8 u. Rollen 12,7 - 50,8	
Professional Ultra Endura E	hart	lustre-luxe (perlmatt)	Rollen 50,8 - 105	
Professional Ultra Endura F	hart	glänzend	20,3 x 25,4 - 50,8 x 61 u. Rollen 10,2 - 127	
Professional Ultra Endura N	hart	halbmatt	20,3 x 25,4 - 50,8 x 61 u. Rollen 10,2 - 183	
Professional Digital Dura-flex Plus Print Material 4362	normal	Spiegelhochglanz	Rollen 81,3 - 127	7

Konica

Konica Color QA-7	normal	glänzend, Supre lux (Seidenglanz)	Rollen 8,9 - 20,3	
Konica Color Professional HC-2	hart	glänzend, matt,	Rollen 8,9 - 127	
Konica Color Professional SP-2	weich	glänzend, matt, Seidenglanz	diverse Rollen	10
Konica Color QA-7 Impresa	normal	glänzend, matt (stärkere Unterlage)	Rollen 8,9 - 30,5	
Konica Color Impresa Digital Type AD	normal	glänzend, matt (stärkere Unterlage)	Rollen 8,9 - 30,5	
Konica Color Professional Digital Type CD	normal	glänzend, halbmatt	Rollen 10,2 - 127	

Lucky Film

Lucky Color SA-2	normal	glänzend, lustre (seidenmatt)	20,3 x 30,5 u. Rollen 8,9 - 76,2	
Boshi Color	normal	glänzend	Rolle 15,2	
EP-2 Color Paper	normal	glänzend	50,8 x 61 u. Rollen 30,5 - 114	

Mitsubishi Paper Mills

Mitsubishi Type SA-C Color Paper (Speed Access Paper)	normal	glänzend, luster (seidenmatt)	Rollen 8,9 - 27,9	
---	--------	-------------------------------	-------------------	--

Tetenal

Colortec RA-4	normal	glänzend, Seidenglanz	Rollen 8,9 - 30,5	
Colortec RA-4 Professional II	normal	glänzend	10,5 x 14,8 - 40,6 x 50,8	11
Colortec RA-4 Professional II	normal	halbmatt	12,7 x 17,8 - 40,6 x 50,8	11
Colortec RA-4 Digital II	normal	glänzend	Rollen 8,9 - 127	
Colortec RA-4 Digital II	normal	halbmatt	Rollen 10,2 - 127	

Das einzigartige Allround-Talent. d-lab.1

NEU!

Gleichzeitig Filme entwickeln, Filme oder Dias scannen und printen sowie digitale Aufträge abwickeln. Mit dem neuen digitalen Multitalent d-lab.1 von Agfa verfügen Sie über einen idealen Geschäftspartner, der alle Disziplinen pokalreif beherrscht.

- ▶ Automatisch bessere Bilder mit Agfa d-TFS
- ▶ Minimaler Platzbedarf – 1,6 m² Stellfläche/4,2 m² Arbeitsfläche
- ▶ Einfachste Bedienung
- ▶ Maximale Produktivität mit 25 gemischten Aufträgen pro Stunde
- ▶ Effiziente Arbeitsabläufe

Das Agfa d-lab.1 – maximaler Erfolg auf minimalem Raum.

Rufen Sie uns an: **01823 72 24**
oder **www.agfa.ch**



Tura

Tura Colorpapier Profi Line CN 11	normal	glänzend	8,9 x 12,7 - 61 x 90 u. Rollen 8,9 - 127	
Tura Colorpapier Profi Line CN 12a	normal	filigran glänzend	8,9 x 12,7 - 61 x 90 u. Rollen 8,9 - 127	
Tura Colorpapier Platinum CN 11	normal	glänzend	8,9 x 12,7 - 61 x 90 u. Rollen 8,9 - 127	
Tura Colorpapier Platinum CN 12	normal	halbmatt	8,9 x 12,7 - 61 x 90 u. Rollen 8,9 - 127	
Tura Colorpapier life Premium CN 11	normal	glänzend (stärkere Unterlage)	8,9 x 12,7 - 61 x 90 u. Rollen 8,9 - 127	11
Tura Colorpapier life Premium CN 12a	normal	filigran glänzend (stärkere Unterlage)	8,9 x 12,7 - 61 x 90 u. Rollen 8,9 - 127	11

2. Materialien für Aufsichtsbilder nach Dias

(Prozess R-3 bzw. R-3000, ausser Ilfochrome Classic = Prozess P30 / P-3 / P-3X)

Bezeichnung Gradation Oberflächen Formate (cm; Rollen: cm Breite) Bemerk.

Fujifilm (In der Schweiz nicht erhältlich)

Fujichrome Typ 35	normal	glänzend, matt	12,7 x 17,9 - 77,2 x 101,6 u. Rollen 3,5 - 106	12
Fujichrome SG Printing Material RCP Typ 35 SG (RSDP)	normal	superglossy (Spiegelhochglanz)	Rollen 50,8 - 127	13

Ilford

Ilfochrome Classic Deluxe CLM.1K	normal	Spiegelhochglanz	20,3 x 25,4 - 50,8 x 61	7
Ilfochrome Classic CPM.1K	normal	glänzend	20,3 x 25,4 - 50,8 x 61	14
Ilfochrome Classic CPM.44M	normal	pearl (seidenmatt)	20,3 x 25,4 - 50,8 x 61	14

Kodak

Ektachrome Radiance III F normal	glänzend		12,7 x 17,8 - 50,8 x 61 u. Rollen 12,7 - 127	15
Ektachrome Radiance III N normal	halbmatt		20,3x25,4 - 50,8x 61 u. Rollen 12,7 - 76,2	15
Ektachrome Radiance III Select	normal	Spiegelhochglanz	50,8 x 61 u. Rolle 127	7, 15

Bemerkungen

(alle Angaben ohne Gewähr)

1 verbessert 2 nur in Deutschland erhältlich 3 hergestellt von Fujifilm 4 für Laserbelichtung bestimmt 5 für Fuji Frontier, Durst Lambda und Epsilon, mit oder ohne Rückseitenaufdruck lieferbar 6 mit Copyright-Schutzaufdruck 7 auf Polyester-Unterlage 8 auf der Emulsionsbasis des Ektacolor Edge Papiers 9 besonders reissfest wegen Polyesterunterlage und farbbeständig 10 für Porträts 11 läuft aus 12 erhältlich auf Nachfrage 13 auf weisser Polyester-Unterlage für kommerzielle Anwendungen 14 RC-Papier 15 wird nicht mehr hergestellt.

Bezeichnungen der Oberflächen

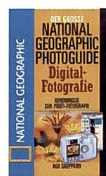
Bei Kodak Ektacolor, Fujicolor und Konica Color Papieren bedeuten:
 glossy = glänzend lustre und supre-luxe = Seidenglanz
 matte = halbmatt silk = Seidenraster
 super glossy = Spiegelhochglanz.

Alle Papiere ausser einigen Ilfochrome Classic Materialien verwenden als Trägermaterial eine PE-Unterlage (Polyäthylen), einige davon (sog. Premiumpapiere) auf verstärkter Folie zu Gunsten besserer Planlage und brillanterem Bildeindruck (siehe Angabe «stärkere Unterlage»). Spiegelhochglanz-Materialien besitzen eine reissfeste Polyesterunterlage (PET/Melinex).

www.fotobuch.ch

jetzt besonders aktuell:

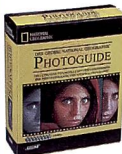
National Geographic Photoguide: Digital



Ron Sheppard ist Fachautor, Herausgeber von Fotozeitschriften und Experte für Digitalfotografie. Im vorliegenden Band aus der Photoguide-Reihe von National Geographic erklärt er engagiert und gut verständlich, wie man die richtige Kamera findet, sie optimal nutzt und was man mit digitalen Bildern alles anstellen kann und was nicht. Das Buch ist gegliedert in die Themenbereiche Kameras und ihre Funktionsweise, fotografische Praxis (Digitalkamera im Einsatz), von der Kamera zum Computer (hier findet

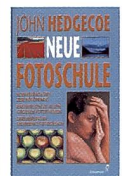
sich auch eine Abhandlung zum richtigen Scannen von Fotos), Bildbearbeitung und Effekte (Digitale Dunkelkammer) und Bildausgabe. Schliesslich werden, wie in National Geographic üblich, auch einige Fotografen und ihre Arbeit vorgestellt. Illustriert ist das Buch durchgehend mit brillanten Fotos.

National Geographic Photoguide auf CD



Jetzt ist als Ergänzung zu den didaktischen Büchern der Reihe «Photoguide» von National Geographic ein Lehrgang auf acht CD-ROMS erschienen. Die interaktive Kollektion gibt einen Einblick in alle Bereiche der Fotografie, von den Grundlagen der Aufnahmetechnik über die Bildgestaltung und Motivwahl bis hin zur digitalen Fotografie und der Bildbearbeitung am Computer. Die Inhalte werden anhand von zahlreichen Bildbeispielen, Animationen und Videos veranschaulicht. Kurze Videosequenzen geben Einblick in die Arbeitsweise von Fotografen, die für National Geographic arbeiten. Die Profis geben wertvolle und gut nachvollziehbare Tipps.

John Hedgecoes neue Fotoschule



Wissen in klassischer (hauptsächlich analoger) Fotografie vermittelt Bestsellerautor John Hedgecoe in seinem Buch «Neue Fotoschule». In kurzen, übersichtlichen Kapiteln geht Hedgecoe auf Themen ein wie Kamera, Objektive, Film, Bildgestaltung und vielen Informationen und Ideen zu verschiedenen Motiven. In einem separaten Teil des Buches werden zudem spezielle fotografische Themen behandelt, so beispielsweise Filmentwicklung und Verarbeitung in eigenen Schwarzweisslabor, sowie Hinweise und Beispiele mit häufig vorkommenden Bildfehlern, technische Daten und die Ausstattung eines Fotostudios.

Schwarzweiss vergrössern: Spezialeffekte



Vollendet ist eine Schwarzweiss-Fotografie erst mit dem ausstellungsreifen Abzug aus dem eigenen Labor. Julien Busselles Buch «Schwarzweiss Vergrössern: Spezialeffekte» geht auf die kreative Verarbeitung beim Vergrössern ein und gibt zuerst eine Einführung in Filme und Entwickler für Spezialeffekte und beschreibt folgende Techniken: Tonereffekte mit Mehrfach- und Splitt-Tonung, kreatives arbeiten mit Weichzeichnern und Strukturschirmen, Lithentwicklung, sowie klassischen Verfahren wie Cyanotypie, Agrotypie, Gummidruck und Handkolorierung. Ausführlich werden Abzüge von Topfotografen kommentiert und Auskunft über die verwendeten Verfahren gegeben. Schliesslich bietet «Schwarzweiss Vergrössern: Spezialeffekte» auch genügend Anschauungsmaterial in Form von mehrseitigen Bildergalerien.

Ich bestelle folgende Bücher gegen Vorausrechnung:

___ National Geographic, Photoguide: Digital	1228240	Fr. 22.70
___ National Geographic, Photoguide auf CD	1204539	Fr. 135.00
___ John Hedgecoe, Neue Fotoschule	3143562	Fr. 52.10
___ Julien Busselle, sw-vergrössern: Spezialeffekte	2589320	Fr. 52.10

Name: _____

Adresse: _____

PLZ / Ort: _____

E-Mail: _____

Telefon: _____

Datum: _____

Unterschrift: _____

Bestellen bei: www.fotobuch.ch oder Edition text&bild GmbH, Postfach 1083, 8212 Neuhausen, Tel. 052 675 55 75, Fax -- 55 70

Mit Anschluss an die Elite.



At the heart of the image

WECHSELOBJEKTIVE



ZUSATZ-POWER



EXTERNE BLITZE



SOFTWARE



NIKON D100. Die ideale Digitalkamera zu Ihren guten Vorsätzen: Eingebettet ins legendäre Nikkor-Objektivsystem. Ausgestattet mit allem, was Könnern brauchen. Eine wahre Karriereleiter, falls Sie bisher unter fernem liefen. > 6,1 Megapixel > 3D-Matrix-Bildsteuerung > bis 2,5 B/s > integrierter D-TTL-Hochleistungsblitz > Rauschunterdrückung > Fünffeld-AF > Zusätzlicher optischer Sucher mit einblendbaren Gitterlinien > Optionales Multifunktions-Batteriepack mit Zweitauslöser und Audiofunktion > Für CompactFlash™ Speicherkarten. Nikon AG, Telefon 01 913 61 11, eMail nikon@nikon.ch, www.nikon.ch

Mit Gratis-Zugriff auf Ihr persönliches Internet-Fotoalbum Nikon FotoShare.

Nikon
FotoShare