

Nachtrag Marktübersicht : zwei brandneue Modelle : Einsteiger und Netzbetrieb

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **12 (2005)**

Heft 7

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-979309>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

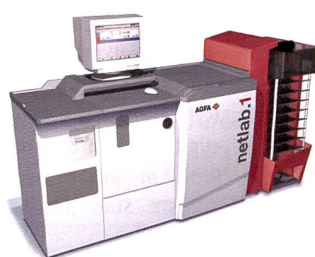
agfa Nachtrag Marktübersicht: Zwei brandneue Modelle – Einsteiger und Netzbetrieb

Der Minilab-Markt erfährt durch die wieder aufkommende Lust am Papierbild einen Boom, viele analoge Geräte werden jetzt ersetzt. In Ergänzung zur Marktübersicht im Fotointern 6/05 hier weitere Neuheiten von Agfa.

Agfa d.lab-1 starter



Agfa netlab.1



Mit grossem Erfolg hat Agfa im Minilab-Bereich den Übergang zu Agfaphoto vollzogen. Die aus dem Konzern gelöste Firma hat laut Walter Weber, Geschäftsführer der Agfaphoto Schweiz AG, dank einer schlanken Struktur von 2'500 Mitarbeitern – anstelle 20'000 früher – seit einem halben Jahr gut gewirtschaftet. Wie Weber in einem Interview gegenüber Fotointern «Halfdaily» an der Professional Imaging betonte, seien rund die Hälfte der im vergangenen Jahr verkauften 40 Minilabs, nämlich genau 19, von Agfa ausgeliefert worden, vorwiegend das d.lab-1. Neu hat Agfaphoto ein Einsteigermodell, das d.lab-1 starter im Programm, mit einer Stundenleistung von 550 Prints im Format 10x15 cm. Das Minilab mit nur 1,3 m² Standfläche verfügt über die MDDM-Printtechnologie (Micro-Dot-Display-Multiplexing), welche mittels eines Microsteppers für eine hohe Auflösung und scharfe Bilder sorgt. Bei allen Minilabs der Agfaphoto d.lab-Reihe ist ausserdem die automatische Rote-Augen-Korrektur integriert.

Filmprozessor
- Filmformate
- Verarbeitung trocken/trocken
- Kapazität
Printer/Papierprozessor
- Eingabe, analog
- Filmscanner max. Auflösung
- Eingabe, digitale Speichermedien
- Bildoptimierung
- Monitor
- Printformate
- Printoptionen
- Papierrollenbreite
- Papierrollenlänge max.
- Kapazität ab 135 pro Stunde
- Kapazität ab Daten pro Stunde
- Lichtquelle
- Verarbeitung trocken/trocken
- Digitale Ausgabe
- Abmessungen (HxBxT)
- Stellfläche
- Gewicht (ohne/mit Chemikalien)
Weitere Details
Infos im Internet

extern
110, 135, IX240, KB-Dias
Flächen-CCD, 1640x2460
SmartMedia, CompactFlash und Micro Drive Type I, II, III, MultiMedia, SD-Memory, Memory Stick, CD
Automatikkorrekturen, Farb-, Dichte- und Kontrastmanagement, Schärfemanagement, Verbesserungen, von Unter- und Überbelichtungen, Staub- und Kratzerkorrektur für CN, Farbtundifferenzierung
CRT oder LCD Touchscreen
alle Formate bis 21x30 cm
Indexprints bis 21x30 cm, Kalender, Passbilder, Grusskarten, Packageprints, Bilder mit weissen und farbigen Rahmen, Bilder mit Text, S/W und Sepia-Effekte, Ausschnittvergrößerungen
89 - 210 mm
180 m
550 10x15 cm
550 10x15 cm
MDDM-Printtechnologie
2'44"
film on CD, file on CD
189 x 84 x 163 cm
1,3 m ²
635 kg / 680 kg
Agfa d-TFS digital Total Film Scanning, Scanner mit Bifokal-Objektiv für alle Formate, automatische Rote-Augen-Korrektur
www.agfaphoto.ch

extern
110, IX240, 135, 120/220 9'20"
110, IX240, 135, KB-Dias
Flächen-CCD, 1640x2460
SmartMedia, CompactFlash und Micro Drive Type I, II, III, MultiMedia, SD-Memory, Memory Stick, CD
Automatikkorrekturen, Farb-, Dichte- und Kontrastmanagement, Schärfemanagement, Verbesserungen, von Unter- und Überbelichtungen, Staub- und Kratzerkorrektur für CN, Farbtundifferenzierung
CRT oder LCD Touchscreen
alle Formate bis 21x30 cm
Indexprints bis 21x30 cm, Kalender, Passbilder, Grusskarten, Packageprints, Bilder mit weissen und farbigen Rahmen, Bilder mit Text, S/W und Sepia-Effekte, Ausschnittvergrößerungen
89 - 210 mm
2x 180 m
780 10x15 cm
780 10x15 cm
MDDM-Printtechnologie
3'25"
film on CD, file on CD
233 x 84 x 163 cm
1,7 m ²
760 kg / 805 kg
Agfa d-TFS digital Total Film Scanning, Scanner mit Bifokal-Objektiv für alle Formate, automatische Rote-Augen-Korrektur
www.agfaphoto.ch

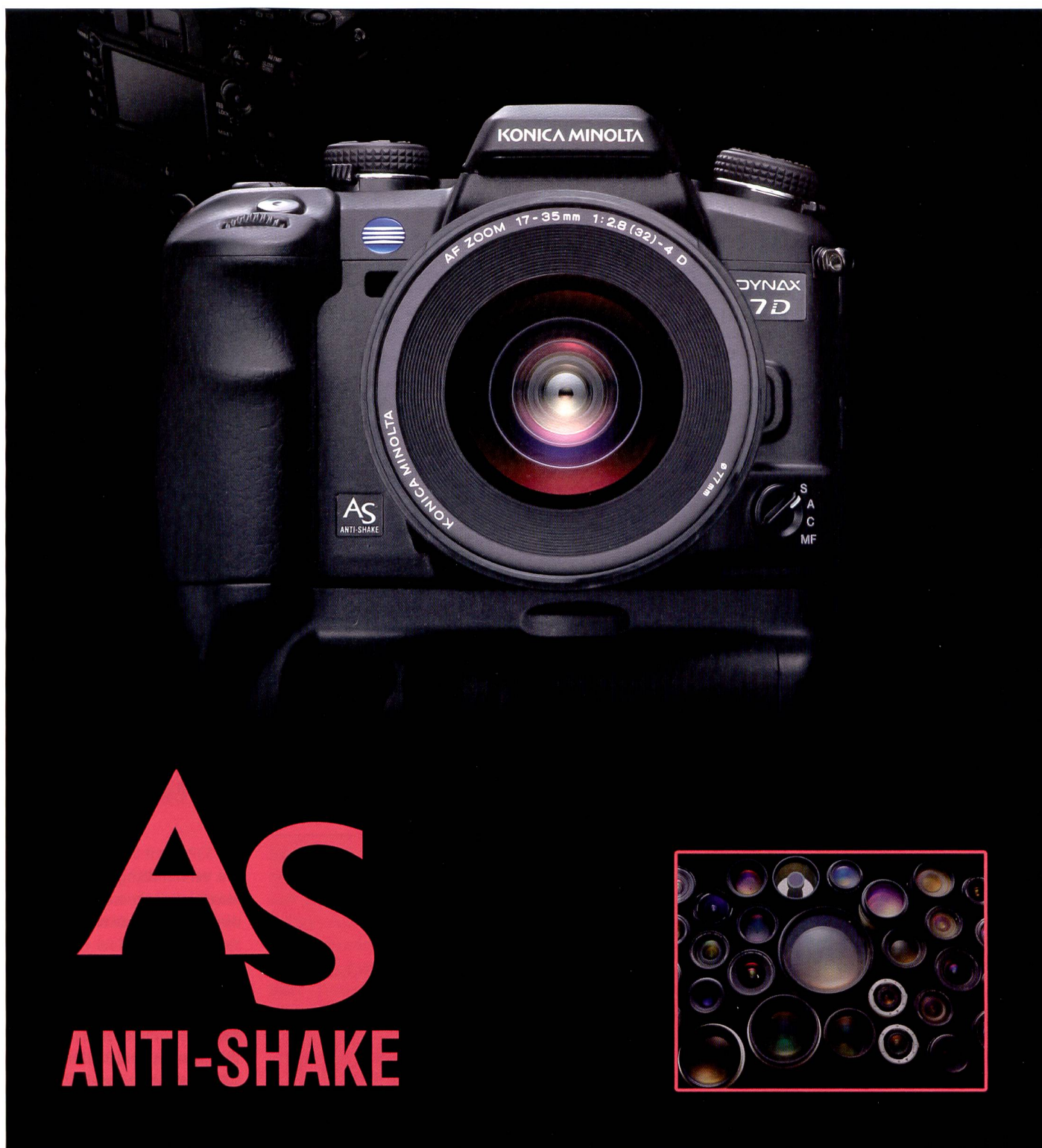
Konica Minolta R3 Super 1000

Ein Highlight der Professional Imaging war bei Konica Minolta das neue Minilab R3 Super 1000, das mit der S.E.A.D Belichtungseinheit bis 400 dpi und einer LED-Lichtquelle feine Tonwertabstufung und hohe Schärfe bis 30 x 45 cm bringt. Unverändert können zur vollautomatischen Regenerierung die patentierten «ecojet»-Tabletten verwendet werden. Irrtümlich wurden in der Marktübersicht im Fi 6/05 die technischen Daten des R3 mit dem Bild und dem Titel des R2 Super abgedruckt.



The essentials of imaging

KONICA MINOLTA



DYNAX 7D

Digitales Flaggschiff mit Bildstabilisator

Die DYNAX 7 Digital mit 6.1 Megapixel und dem neuen Anti Shake System von KONICA MINOLTA ist unschlagbar. Im Gegensatz zu anderen Stabilisationsverfahren arbeitet dieses System mit einem mechanischen Shiftstabilisator der im Gehäuse integriert

ist. Damit sind alle bisherigen AF-Objektive von MINOLTA verwendbar. Der Hochleistungs-Autofokus mit 9 Sensoren erfasst jedes Objektiv in Sekundenbruchteilen. Der LCD Farbmonitor ist mit 2.5" (6.3cm in der

Diagonale) der grösste aller Spiegelreflexkameras. Das Gehäuse ist in einer hochstabilen Magnesiumlegierung konzipiert und auch für professionelle Einsätze perfekt geeignet.

Infos unter: www.konicaminolta.ch