

Aktuell

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging**

Band (Jahr): **12 (2005)**

Heft 15

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

technologie:

Kommt bald der Beamer im Taschenformat?

Nebst dem Trend zu kleineren Geräten sollen diese auch günstiger werden – Ersatzlampen für Beamer sind beispielsweise immer noch ein erheblicher



Kostenfaktor. Carl Zeiss hat eine Mini-Projektoroptik mit LED-Beleuchtung entwickelt, die nur noch die Grösse einer Digitalfotokamera hat und mit seiner Bildqualität glänzt. Der Prototyp, der letztes Jahr erstmals präsentiert wurde, verbindet zwei Entwicklungen: Zum einen mussten zuerst die Microdisplay-Panels kleiner

werden. Solche Panels sind vergleichbar mit Speicherschaltkreisen, auf deren Oberfläche ansteuerbare Pixel angeordnet sind. Im Beamer wird dieses Panel beleuchtet und das dadurch entstandene Bild dann via Projektionssystem an die Wand geworfen. Zum anderen wurden neue, kompaktere und effizientere Lichtquellen benötigt. Als eine der Lichtquellen der Zukunft gelten LEDs, die mehrere Vorteile haben: einen exzellenten, durch die Primärfarben Rot/Grün/Blau aufgeteilten Farbraum, wodurch das Farbrad entfallen kann, das bei einer weissen Lichtquelle nötig ist, dann die kleine Bauweise, eine lange Lebensdauer und die Modulierbarkeit der Helligkeit bei gleicher Farbtemperatur. Das alles vermindert Platzbedarf und Kosten sowie Geräusch- und Hitzeentwicklung.

Während bei klassisch aufgebauten Frontprojektoren getrennte optische Systeme für Beleuchtung- und Projektion bestehen, hat Carl Zeiss das «Fieldlens»-Design mit kombinierter Beleuchtungs- und Projektionsfunktion patentiert. Dabei wird das Licht über mehrere optische Komponenten auf das Panel übertragen und von dort direkt in das Projektionssystem eingekoppelt. Auf dem Weg zum Panel wirkt dieser Teil der Optik als Beleuchtungssystem. Anschliessend wirkt dieselbe Optik als Projektionssystem (Zoomobjektiv), welche das Panel stark vergrössert auf die Wand oder den Schirm abbildet.



HC100 Kino für Anspruchsvolle zum Einsteigerpreis



- 1300 ANSI Lumen
- 16:9 Auflösung 854 x 480, DLP™
- Sehr gutes Kontrastverhältnis 2000:1
- Flüsterleise mit 29 dB im Low Lamp Mode
- Zusätzlicher DVI-D Eingang mit HDCP
- Lampenlebensdauer bis ca. 3000 h (Low Mode)
- Farbsättigungs-Funktion (z.B. für Gelb + Rot)
- Garantie 3 Jahre

Dies ist nur eines von 18 Mitsubishi Projektormodellen ab CHF 1'150.00 exkl. MwSt.

CPP AG, Grindlenstr. 3, 8954 Geroldswil/ZH
Mitsubishi Distributor Schweiz
Tel. 044 747 00 32, Fax 044 747 00 42
E-Mail: info@cppag.ch, www.cppag.ch

Neue Modelle im Beamermarkt



Neue Mitsubishi Einsteigermodelle XD110U mit XGA und SD110U mit SVGA

Beide Projektoren nutzen die DLPTM-Technologie von Texas Instruments und eignen sich dank 1'700 ANSI Lumen Lichtstärke, einem Gewicht von nur 2,4 Kilogramm und äusserst kompakten Massen (26,1 x 8,7 x 21,8 cm) hervorragend für mobile Präsentationen in Geschäfts- oder Schulungsräumen. Ein Lüftergeräusch von 34 dB bzw. 29 dB im

Low Mode sorgen dafür, dass die Aufmerksamkeit des Publikums nicht beeinträchtigt wird. Das hohe Kontrastverhältnis von 2'000:1 bietet so beste Voraussetzungen für Präsentationen in hellen Räumen.

Zu niedrigen Folgekosten trägt u. a. die hohe Lampenlebensdauer von bis zu 4.000 Stunden bei. Beide Modelle verfügen über eine digitale Trapezkorrektur.

Liesegang dv 3500: verlässlich mit Dual-Lampen-System



Mit dem neuen Daten-/Videoprojektor dv 3500 vario stellt Liesegang ein absolutes Profigerät im eleganten Aluminiumgehäuse vor, welches jede Darstellung, ob Präsentation oder Video, zum Erlebnis macht. Innovative Funktionen wie z.B. das Dual-Lampen System garantieren eine optimale und verlässliche Bilddarstellung und machen den Liesegang dv 3500 vario ideal für Veranstaltungen sowie für den Bereich Sicherheit

und Überwachung. Bei einem Lampenausfall schaltet der Projektor automatisch auf die zweite Lampe um, so dass die laufende Präsentation nicht unterbrochen wird. Der dv 3500 hat eine Lichtstärke von 3'500 ANSI-Lumen und bietet einen Kontrast von 800:1. Ausserdem ist er kompatibel für fünf Wechselobjektive und die Seitenverhältnisse können frei eingestellt werden (bsp. 4:3 und 16:9).

Epson EMP-760 und EMP-765: in 7 Sekunden von Null auf 100

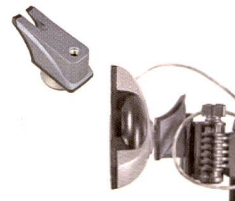
Mit einer extrem kurzen Anlaufzeit von sieben Sekunden und sofortiger Reisetauglichkeit nach dem Abschalten sowie nur 1,8 kg Gewicht sind die beiden neuen Projektoren von Epson ideal für den mobilen Einsatz. Ausserdem ist der EMP-765 auch



in drahtlosen Netzwerkumgebungen mit einem sicheren W-LAN voll funktionsfähig und auch ohne Laptop einsetzbar. Die Daten werden einfach auf einer Speicherkarte oder einem USB-Stick am Projektor eingelesen und direkt präsentiert. Ab sofort sind der Epson EMP-760 und der Epson EMP-765 zum Preis von Fr. 4'219.- bzw. Fr. 4'549.- (inkl. MwSt.) im Handel erhältlich.

Color Vision: Beamer-Kalibration

ColorVision bietet einen kostenlosen Software-Update für das Spyder2PRO Studio mit einer Kalibrierungsfunktion von Projektoren. Neben der Korrektur von Helligkeit und Kontrast misst die Kombination aus Spyder2-Colorimeter und neuer Software die Farbwerte der Rot-, Grün- und Blautöne auf der Projektionsfläche. Die Messungen werden als ICC-Profile gespeichert und in Form von Kalibrierungskorrekturen auf der Videokarte abgelegt. Das seit Mitte August verfügbare Spyder2PRO Studio-Kit mit der Kalibrierungs-Software 2.0 ist zum Preis von



468.- Franken erhältlich. Der Stativ-Aufsatz ist für 15.60 Franken erhältlich.

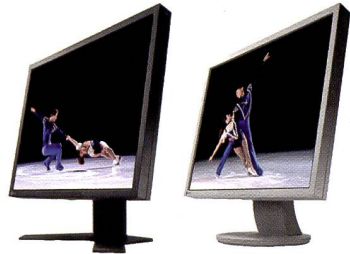
Verschiedene Upgrade-Pakete sollen die zusätzliche Möglichkeit der Beamer-Kalibration auch bestehenden Kunden eröffnen. Beispielsweise

kann das ColorPlus Kit aufgewertet werden zu Spyder2PRO Studio mit Projektor-Kalibrierung, zum Preis von 299.- Franken. Die Version Spyder2 wird für 133.- Franken zu Spyder2PRO Studio mit Projektor-Kalibrierung.

Wahl Trading AG, 9493 Mauren FL, Tel. 00423 377 17 27, Fax: 00423 377 17 37

Eizo Monitor für bewegte Bilder

Der neue Eizo S1910AS ist ein 19"-LCD-Monitor im kompakten SlimEdge Design, mit schmalsten Rändern von seitlich nur 12,8 mm. Der Bildschirm wurde hinsichtlich der Bildqualität optimiert, sowohl für



Text wie auch für unbewegte und bewegte Bilder. Ein Kontrastverhältnis von 1000:1 und grosse Einblickwinkel von je 178° gewährleisten eine klare und kontrastreiche Text- und Bildwiedergabe auch bei seitlicher Betrachtung. Selbst schnellste Bildwechsel werden mit diesem Display dank Overdrive Technologie perfekt dargestellt.

Die Dynamic Motion Picture Overdrive-Technologie ist eine eigens von Eizo entwickelte Bildaufbau- und Bildbeschleunigungs-Technologie, die sozusagen den Flüssigkristallen «Beine macht». Die Umschaltung von Bildpunkten wird durch Vorausberechnung von Bildinformation und dosierter Übersteuerung stark beschleunigt, so dass zwischen verschiedenen Farbtonwerten und Graustufen im Durchschnitt nur 12 ms Reaktionszeit benötigt werden. Dieser neue Messwert wird als MPRT (Motion Picture Response

Time) bezeichnet. Die Schwarz-Weiss Umschalt- oder Reaktionszeit dauert sogar nur 8 ms. Bewegte Bilder in schnellen Videosequenzen, Spielen, 3D-CAD-Animationen, Bildbearbeitungsprogrammen und Layout-Software werden damit in hoher Geschwindigkeit und ohne störende Schlieren oder Schweif-Effekte praktisch verzögerungsfrei dargestellt.

Die Farbwiedergabe wird über eine interne 10-Bit-Look-Up-Table (LUT) gesteuert. Das ermöglicht eine genauere Abstufung von Farbinformationen als bei sonst üblichen 8-Bit-LUTs. Über ein integriertes Farbmanagement lassen sich Farbtemperatur in 500er Schritten zwischen 4000 und 10000 K und Gamma-Korrektur in 0,2er Schritten zwischen 1,8 und 2,2 justieren. Zusätzlich können Farbsättigung und -intensität für RGB-Farben separat eingestellt werden.

Die Kontrastverstärkung (fine contrast) bietet insgesamt fünf Anzeigemodi mit unterschiedlichen Voreinstellungen für Helligkeit, Farbtemperatur und Gamma. Auf Knopfdruck kann die ideale Sichtbedingung für Video-Clips (Movie), Grafik- und Bildbearbeitung (Picture), Büroanwendungen (Text) und Internet (sRGB) gewählt werden. Ein Custom-Modus für eigene Einstellungen ist ebenfalls verfügbar. Über die mitgelieferte Software ist sogar eine automatische Umschaltung möglich, z.B. die Darstellung des sRGB-Modus bei Aufruf des Browsers.

Je ein DVI-D und D-Sub-Eingang erlauben den gleichzeitigen Anschluss von zwei Computern. Automatisch werden alle Signale synchronisiert.

Eizo Nanao AG, 8820 Wädenswil
Tel.: 044 782 24 40, Fax: 044 782 24 50

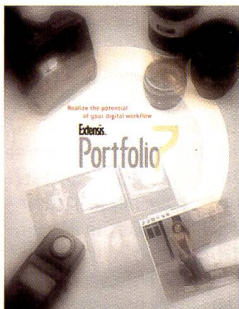
Sihl optimiert Mehrzweckpapiere



Plakatwerbung ist wirkungsvoll und gerade in unserer zunehmend visuell schnellebigen Welt immer noch sehr erfolgreich. Damit Plakatwerbung seine optimale Wirkung erzielt, hat Sihl die TriSolv Mehrzweckpapiere weiterentwickelt. Deutlich verbessert wurde die

Planlage, das Tinteneinsparpotenzial und die Trocknungszeit. Alle Papiere eignen sich hervorragend für die Plakatierung im Aussenbereich und zeigen eine sehr gute Kratz- und Falzfestigkeit ohne Weissbruch. Die optimierten Papiere erhielten einen neuen Namen: Aus TriSolv Premium wurde TriSolv PrimeArt und aus TriSolv Standard wurde TriSolv PostArt. Sihl Holding AG, 8041 Zürich
Tel.: 044 205 44 11, Fax: 044 205 48 00

Update für Extensis Portfolio 7



Portfolio ist eine Lösung für das Digital Asset Management (DAM). Die neue Version 7.0.6 von Portfolio bietet volle Kompatibilität zur Adobe Creative Suite 2 sowie zu Mac OS X 10.4 (Tiger). Darüber hinaus hat Extensis die Unterstützung der Raw-Formate führender Digitalkameras erweitert – die Liste umfasst die Formate 14 zusätzlicher Modelle. Registrierte Anwender von Portfolio 7 können das Update kostenlos von www.extensis.com/portfolio herunterladen, dort findet sich auch eine Liste der Kameras und Dateiformate.

Light+Byte AG, 8048 Zürich,
Tel.: 043 311 20 30, Fax: 043 311 20 35

Canon: Neue Large Format Printer



Nach der Neuvorstellung der auf 6-Farbpigmenttinten basierenden ImagePrograf-Serie im Frühjahr ergänzt Canon jetzt sein Grossformatdrucker Portfolio um zwei weitere Modelle.

Der ImagePrograf W8400(D) und der ImagePrograf W6400(D) unterscheiden sich nicht nur durch den Einsatz der Dye-Tinten (farbstoffbasiert). Die beiden neuen Large Format Printer (LFP) bieten darüber hinaus einen erweiterten darstellbaren Farbraum zur Ausgabe besonders hochwertiger Ausdrücke bis zum Format B0+ für den W8400(D) und A1 für den W6400(D).

In Kombination mit einem 1-Zoll breiten High-Density-Druckkopf, der winzig kleine 4-Picoliter Tröpfchen produziert, sorgen die Dye-Tinten für eine gute Farbwiedergabe. Die Drucker arbeiten mit einer Geschwindigkeit von circa 2,2 Minuten pro Seite im A0-Format und circa 1,3 Minuten pro Seite im Format A1. Beide Neuzugänge beherrschen auch den randlosen Druck.

Damit eignen sich die Modelle für den Grossformatdruck im CAD-Umfeld oder beim Einsatz als Proofing-Lösung in Druckereien, Werbeagenturen und Design-Studios. Die neuen LFP sind sehr kompakt und lassen sich so auch in kleineren Büros, Fotostudios oder

Copy-Shops mit wenig Stellfläche unterbringen und können sowohl von PCs und Macs angesteuert werden.

Im Lieferumfang befinden sich die Software-Pakete PosterArtist und Digital Photo Print Pro, die eine Anschaffung von spezieller Bildbearbeitungs-Software ersparen. Während PosterArtist einen Katalog an Vorlagen und Bildern für die Gestaltung eigener Poster bietet, ermöglicht Canon Digital Photo Print Pro das Bearbeiten und Drucken von grossformatigen Fotoreproduktionen. Die beiden neuen LFPs werden mit HDI-Treibern für AutoCAD und AutoCAD LT ausgeliefert.

Die beiden Grossformatdrucker sind ab sofort zum Preis von 4'300.- Franken für den W6400(D) und 9'800.- Franken für den W8400(D) erhältlich. Beide Drucker werden inklusive einem «24 Monate Vor-Ort Service» ausgeliefert.

Canon (Schweiz) AG, 8305 Dietlikon,
Tel.: 044 835 61 61, Fax: 044 835 65 26

„Digital-Kamera Zubehör?“

Auf Knopfdruck für jedes Kameramodell
das passende Zubehör.

www.hama.de/zubehoerassistent

„Klar, hama!“

Hama, bestes Zubehör für Telekommunikation,
Computer, Photo, Video, Audio, TV/SAT
und Heimkino.

Die passende Lösung

das besondere buch:

Beatrice von Buchwaldt-Ernst: Monlam in Labrang



Mitten in der chinesischen Provinz Gansu befindet sich das Kloster Labrang. Der Ort Xiahe, in dem sich das Kloster befindet, wird auch als Klein Tibet bezeichnet. Labrang ist geografisch und politisch weit entfernt vom eigentlichen Zentraltibet und dem Zentrum Lhasa. Jedes Jahr im Februar pilgern Tausende von Gläubigen zum Monlam, dem grossen Gebet in diese abgeschiedene Gegend. Die Festivitäten dauern rund zwei Wochen. Die Fotografin und Autorin Beatrice von Buchwaldt-Ernst war 1998 eine der ersten, die als Ausenstehende eine Einreisegenehmigung erhielt und diesem besonderen Ereignis beiwohnte.

Ihre Fotografien spiegeln das Fest in seiner Ursprünglichkeit. In einem reduzierten, auf das Wesentliche fokussierten Stil und gänzlich in Schwarzweiss gehalten, lassen sie uns teilhaben am Geschehen. Zusammen mit den erklärenden Texten vermitteln sie ein lebhaftes Bild von den teilnehmenden Menschen und deren Aktivitäten: Die Pilger, die in Scharen angereist sind – oft zu Fuss oder zusammengepfert auf Lastwagen, die Mönche mit ihren religiösen Ritualen und die gebrechlichen Alten, die vielleicht zum letzten Mal hier anwesend sein können.

Beatrice von Buchwaldt-Ernst wurde in Zürich geboren, studierte in den USA und stellte in Museen und Galerien in Europa und den USA aus. Ihre Reiseleidenschaft führte sie mehrmals ins Tibet, wo sie sich mit Geschichte und Brauchtum auseinandersetzte und den Buddhismus näher kennenlernte.

www.fotobuch.ch 1034538 Fr. 54.-

Bestellen bei: www.fotobuch.ch oder Edition text&bild GmbH, Postfach 1083, 8212 Neuhausen, Tel. 052 675 55 75, Fax -- 55 70

in letzter minute

Olympus lanciert die neue E-500 D-SLR

Die neue Olympus E-500 verfügt wie ihre Vorgängermodelle E-300 und die E1 über einen Supersonic Wave Filter, der während des Objektivwechsels in das Kameragehäuse eingedrungene Staub vor dem CCD abfängt und mit Ultraschall auf eine klebrige Matrix «abschüttelt». Der Sensor – wie bei der E-300 mit einer Auflösung von 8,0 Millionen Pixeln – ist wieder ein Full Frame Transfer CCD (FFT CCD). Dieser CCD-Typ besitzt eine grössere Pixelfläche, da es keine dedizierten Daten-Kanäle gibt – das Bild wird seitlich ausgelesen. Ausserdem ist die Kamera mit einem Rauschfilter ausgestattet, der das Rauschen bei hohen ISO-Werten vermindern soll.

Die Kamera ist besonders kompakt gestaltet und soll sich durch ihr Leichtgewicht

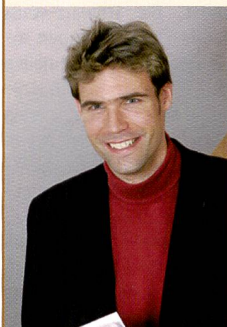
auch als Zweikamera für Profis eignen. Insgesamt stehen 21 Programmmodi für die häufigsten Situationen zur Verfügung – darunter auch eine Einstellung für herumtollende Kinder. Die im Menü verfügbaren Farbfilter lassen sich im Schwarz-Weiss-Modus anwenden. Alternativ gibt es die Möglichkeit manueller Bedienung, einschliesslich P/A/S/M. Ein AE-Sensor mit 49 Feldern steht für ESP-, Integral- und Spotmessungen zur Verfügung. Eine AE Lock- (Belichtungsspeicher) Funktion unterstreicht die professionelle Ausrichtung. Dank dem TruePic Turbo Bildprozessor sind Serienaufnahmen mit 2,5 Bildern pro Sekunde in allen Datenformaten möglich.

Die Ausstattung der Olympus E-500 umfasst einen Pop-up-Blitz, zwei Kartenslots für CompactFlash sowie für xD-Picture Cards und einen 6,4 cm/2,5 Zoll HyperCrystal LCD mit 215'250 Pixeln. Die E-500 wird ab November 2005 in vier verschiedenen Kits angeboten, der Preis stand bei Redaktionsschluss noch nicht fest.

Polaroid: Neue Adresse

Ab sofort ist die Polaroid AG an neuer Adresse zu finden, nämlich an der Max-Högger-Strasse in Zürich. Dort ist bereits die Schwesterfirma Polaroid Eyewear AG beheimatet. Fax- und Telefonnummern bleiben sich gleich. Die neue Adresse lautet: Polaroid AG, Max Högger-Strasse 2, Postfach, 8048 Zürich
Telefon: 044 277 72 72, Fax: 044 277 72 73

Image House: Neuer Kursleiter



Das Kurszentrum für analoge und digitale Fotografie, die Image House GmbH, hat mit Christian Reding einen weiteren, erfahrenen Kursleiter engagieren können. Christian Reding ist Fotograf und gelernter Fotografmann.

Die letzten 5 Jahre arbeitete er als stellvertretender Geschäftsführer bei Foto Dubler in Bremgarten (AG). Neu bringt Christian Reding sein fundiertes Fachwissen und seine didaktischen Fähigkeiten als Workshop-Leiter im Image House ein. Die von ihm geleiteten Kurse sind zu finden unter www.image-house.ch.

Das Image House ist an der Hafnerstrasse 24, 8005 Zürich beheimatet.

Stifttablett für Hobbyfotografen

Eine einfache und intuitive Korrekturmöglichkeit in Bildbearbeitungsprogrammen bietet das neue Graphire4 von Wacom. Der kabel- und batteriefreie Stift ist ergonomisch geformt und das Tablett weist gegenüber dem Vorgängermodell

maus kann der Stift zudem sehr viel präziser und ergonomischer arbeiten. Das Scrollrad erleichtert das Zoomen von Fotos genauso wie das Browsen in Anwendungen. Die beiden ExpressKeys können mit unterschiedlichen Funktionen frei programmiert werden. Dreht man den Stift rum, lassen sich mit dem druckempfindlichen Radierer ganz einfach Korrekturen vornehmen. Die Spitze des Graphire4 Stiftes reagiert wie der Radierer ebenfalls auf die Druckstärke, mit der gearbeitet wird. Insgesamt erkennt der Graphire4 Stift 512 unterschiedliche Druckstufen.



zusätzliche Features wie Scrollrad und Funktionstasten auf. Auch das Design und die Ergonomie des Stifttablets wurden komplett überarbeitet.

Anders als eine herkömmliche Computer-

maus kann der Stift zudem sehr viel präziser und ergonomischer arbeiten. Das Scrollrad erleichtert das Zoomen von Fotos genauso wie das Browsen in Anwendungen. Die beiden ExpressKeys können mit unterschiedlichen Funktionen frei programmiert werden. Dreht man den Stift rum, lassen sich mit dem druckempfindlichen Radierer ganz einfach Korrekturen vornehmen. Die Spitze des Graphire4 Stiftes reagiert wie der Radierer ebenfalls auf die Druckstärke, mit der gearbeitet wird. Insgesamt erkennt der Graphire4 Stift 512 unterschiedliche Druckstufen.

Die Graphire4 Serie gibt es in den zwei Grössen A5 und A6, wahlweise mit oder ohne Fotobearbeitungssoftware. Die Produkte der Graphire4 Linie verfügen über einen USB-Anschluss und laufen unter Windows 98SE/ME/2000/XP und höher; Mac OS 10.2.8 und höher.

Wahl Trading AG, FL-9493 Mauren, Tel. 00423 377 17 27, Fax 00423 377 17 37

Ricoh Caplio RR 530



Mit der Caplio RR530 präsentiert Ricoh eine Fünf-Megapixel-Digitalkamera, mit der auch Einsteiger die Vorzüge der digitalen Fotografie geniessen können. Die Caplio RR530 ist das neueste Modell der populären Ricoh Caplio-Reihe. Kombiniert man das dreifache Zoomobjektiv mit der Brennweite 5,4 bis 16,2 mm (entspricht 32 bis 96 mm bei Kleinbildkameras) mit dem vierfachen Digital-Zoom, verfügt die RR530 über einen zwölffachen Zoombereich, mit dem sie weiten Motivbereichen gerecht wird.

Die Caplio RR530 wiegt 130 Gramm und ist

dank einfacher Bedienung speziell für Anfänger geeignet. Wer sich etwas mehr mit den fotografischen Möglichkeiten befassen möchte, kann am Funktionsrad eines der vier Motivprogramme Porträt, Landschaft, Sport und Nachtszenen wählen oder auf Video-Modus schalten. Für das Eintauchen in die Welt der Makro-Fotografie erlaubt die Kamera Grossaufnahmen aus

einer Distanz von lediglich 6 cm. Weiterhin lässt sich die Helligkeit des 1,8"-LCD-Monitors leicht anpassen. Über den USB-Anschluss der RR530 können die Aufnahmen auf den Computer übertragen werden. Ein 12 MB grosser, eingebauter Speicher sorgt für die stete Einsatzbereitschaft der RR530, selbstverständlich lässt sich zusätzlich eine SD-Speicherkarte einschieben. Als Energiequelle lassen sich zwei Alkali-Mangan-Batterien oder NiMH-Akkus in Mignon-Grösse einsetzen.

GMC Trading AG, 8304 Wallisellen, Tel. 044 855 40 00, Fax 044 855 40 05

Canon mit HDV-Profi-Camcorder

Der erste HDV-Camcorder von Canon heisst XL H1. Der Wechselobjektiv-Camcorder zeichnet hochauflösende Videosequenzen im Format 1080/50i und 25p auf Mini DV-Kassette auf. Als Signalausgang steht für den professionellen Einsatz eine HD/SD-SDI Buchse im BNC-Format zur Verfügung, die alle Signale auch live ausgibt. Damit und mit dem eingebauten Gen-Lock-Synchronisationsanschluss integriert sich die Kamera in vorhandene Studio-Umgebungen. Ob progressive oder interlaced, der XL H1 zeichnet stets mit einer Auflösung von 1080 Zeilen auf und liefert so dank seiner drei 1/3-Zoll-CCDs mit je 1,67 Megapixeln die höchste Auflösung in der HDV-Camcorderklasse. Die Signale können auch im üblichen SD (Standard Definition)-DV-Standard ausgegeben werden. Der HD-Datenstrom von 25 Mbit pro Sekunde im MPEG2-Format wird im neuen DIGIC DV II-Prozessor erzeugt, der dank paralleler Datenverwaltung gleichzeitig auch 2 Megapixel-Fotos auf die integrierte SD-Speicherkarte ablegen kann. Das Wechselobjektiv-Baukonzept entspricht der 1997 eingeführten XL1. Ganz



klar zielt Canon mit dem neu im schwarzen Profi-Look gehaltenen Camcorder auf kleinere Produktionshäuser und low budget - Freelancer.

Neue High Definition-Optik

Mit der XL H1 bringt Canon auch ein neues 20fach-Fluorite Zoom auf den Markt, das den hohen Anforderungen an die Auflösung bei HD gerecht wird. Das Objektiv namens XL 5,4 bis 108 mm besitzt einen optischen Bildstabilisator (VAP-OIS), um Verwacklungen auszugleichen. VAP steht für das von Canon patentierte Vari-Angle Prisma System. Die neue SR-Linsenvergütung reduziert Streulichtef-

fekte und chromatische Aberrationen. Die Magnifying und Peaking -Funktionen machen exaktes Scharfstellen möglich, genau wie der neue elektronische Fokussiering des Objektivs. Mit den Arretiereinstellungen am Objektivtubus können Fokus- und Zoompunkte vor der Aufnahme eingestellt und mit unterschiedlichen Geschwindigkeiten angefahren werden.

Die aktuelle Objektdistanz wird in den abklappbaren 2,4-Zoll-Sportsucher eingeblendet. Der zweistufige ND-Filter (1/6 und 1/32) eröffnet der echten La-

mellenblende des Objektivs einen grossen Arbeitsbereich. Den Kinolook verstärken die neuen Gamma und Color-Matrix-Einstellungen des umfangreichen Signal-Setting-Menüs. Diese beinhalten zwei Rauschunterdrückungsfunktionen (NR1 und NR2), Color Matrix, Farbtemperatureinstellungen beim Weissabgleich, Kantenschärfung und Auto Knee. Die Einstellungen können auf der SD-Speicherkarte abgelegt werden.

Audio-Spezialitäten

4-Kanal-Mono oder 2fach-Stereoaufzeichnung ist via XLR und Cinch-Eingänge möglich. Audio wird wie bei Profi-DV üblich «locked» aufgezeichnet, um Bild/Ton Versatz bei speziellen Nachbearbeitungsanwendungen zuverlässig zu verhindern.

Die XL H1 kann auf Pal oder NTSC sowie für die Aufzeichnung von Kinosequenzen mit 24 Bildern pro Sekunde umgestellt werden. Diese Einstellungen müssen bei Bedarf in einem offiziellen Canon Service Center einmalig gegen Kostenbeitrag durchgeführt werden.

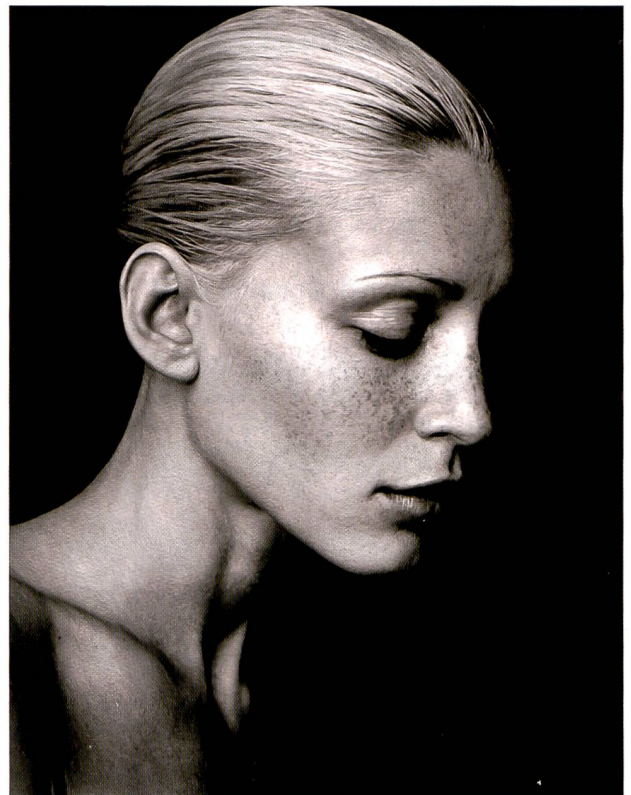
Fernsteuerung und Remote-Justage der Kamera erfolgt über die neue, optionale Console-Software, mit der anhand von Wave- und Vektordiagramm-Darstellung die Custom Presets sowie die Bildeinstellungen ferngesteuert werden können. Natürlich können auch die Kamerafunktionen wie Zoom, Fokus, Weissabgleich, Blende und Shutter speed kontrolliert werden. Ideal für Color matching und Mehrkamerabetrieb. Das Gerät wird ab Dezember 2005 im Fachhandel erhältlich sein. Der Preis stand bei Redaktionsschluss noch nicht fest.

Hahnemühle FINEART

The Image of Beauty

Die Hahnemühle Digital FineArt Collection: TIPA prämiert als „Bestes Fine Art Inkjet Foto Papier in Europa“.

Die Papiere aus der ältesten deutschen Künstlerpapierfabrik sind weltweit führende Medien für exklusive, künstlerische Fotografie und Fotoreproduktionen. Sie bestechen durch einen grossen Farbraum, einen hohen Schwarzwert, ihre vielfältigen Oberflächen und die beeindruckende Haptik von Echt-Bütten- sowie Baumwollpapieren.



Lydia, Wien 1998 – © Andreas H. Bitesnich

InkJet Druck anlässlich der ArtBits, ein Gemeinschaftsprojekt zwischen Stefan Fiedler/Salon Iris, EPSON und Hahnemühle FineArt.



Papier + Karton Agentur

J. Büttner

Mythenstrasse 158

CH-8810 Horgen

Tel. 044 725 70 81

jbuettn@bluwin.ch



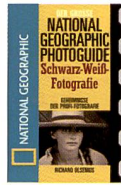
The Art of Expression since 1584

dfa@hahnemuehle.de · www.hahnemuehle.de

www.fotobuch.ch

jetzt besonders aktuell:

National Geographic Photoguide: Schwarz-Weiss



Die Schwarzweissfotografie erlebt eine Renaissance. Deshalb widmet National Geographic dieser Sparte einen eigenen Band aus der Reihe der National Geographic Photoguide. Hier wird auch für den Laien verständlich erklärt, wann sich eine Grossformatkamera lohnt und wo man getrost beim Kleinbild bleiben kann. Auch die Möglichkeiten, mit Digitalkamera und Inkjet Drucker tolle Schwarzweissfotos zu machen, wird hier sehr gut erklärt. www.fotobuch.ch □ 1000835 Fr. 23.60

Digitale Glamourfotografie



Ob reizvoll in Wäsche, völlig textilfrei, als Fetisch oder mit futuristischem oder nostalgischem Touch - die Spielarten der Glamourfotografie sind anspruchsvoll, aber äusserst verführerisch. Digitale Glamourfotografie klärt die technischen Voraussetzungen für Innen- und Aussenaufnahmen, vom Setzen des Lichts bis zum Posing des Models. Vor allem helfen die vielen Bildbeispiele und Schritt-für-Schritt Erklärungen beim Verwirklichen eigener Ideen. www.fotobuch.ch □ 1328700 Fr. 26.80

Das Profi-Handbuch zur Nikon D50



«Alles, was in der Bedienungsanleitung zu kurz kommt», verspricht das vorliegende Buch zu klären, ausserdem enthält der vorliegende Band Bildbearbeitungstechniken, die der Fotograf wirklich braucht. Neben Erklärungen zu Grundeinstellungen, Schärfen und Kontrast, wird hier auch alles über Licht- und Farbsteuerung und den Einsatz von Blitzlicht anhand von Praxisbeispielen erläutert. Ausserdem: Retuschen, Korrekturen u.v.m. in Photoshop CS. www.fotobuch.ch □ 1056106 Fr. 67.90

Michael von Graffenried: Cocaine Love



Während achtzehn Monaten hat Michael von Graffenried das Drogenpaar Astrid und Peter mit seiner Kamera begleitet. Die Bilder zeigen einen schwierigen und unsicheren Alltag unter Drogen, zwischen Dealen, Gefängnis und Prostitution. Gleichzeitig verleihen die Bilder den beiden, welche die Gesellschaft ausgrenzt, ein Gesicht. Ein oft harter, manchmal zärtlicher, aber immer ehrlicher Blick. www.fotobuch.ch □ 1321828 Fr. 39.-

Monique Jacot: Fotografien



Die Schweizer Fotografin Monique Jacot hat sich mit ihren engagierten Dokumentationen über den Alltag und die Arbeitsbedingungen von Frauen einen Namen gemacht. Einfühlungsvermögen und ein scharfer Blick für die Wechselwirkung zwischen Mensch und Milieu verleihen Projekten wie «Frauen auf dem Land» und «Fabrikarbeiterinnen – Leben im Akkord» eine besondere Aussagekraft. Monique Jacot hat über Jahrzehnte ihren fotografischen Weg kontinuierlich verfolgt. Diese Retrospektive war überfällig. www.fotobuch.ch □ 1317877 Fr. 78.-

Name: _____

Adresse: _____

PLZ / Ort: _____

E-Mail: _____ Telefon: _____

Datum: _____ Unterschrift: _____

Bestellen bei: www.fotobuch.ch oder Edition text&bild GmbH, Postfach 1083, 8212 Neuhausen, Tel. 052 675 55 75, Fax -- 55 70

PDF-Workflow: Adobe und Canon

Canon und Adobe Systems werden gemeinsam auf Basis des Adobe Portable Document Formates (PDF) Lösungen für das Scanner-basierte Umwandeln von Papierdokumenten in digitale Dokumente sowie für die Einhaltung von Sicherheitsvorgaben und für Druck-Workflows entwickeln. Dadurch können Anwender papierbasierte Prozesse leichter in digitale Workflows integrieren.

Fujifilm Finepix E900: 9 Mpix!



Mit ihrer Auflösung von 9 Millionen Pixeln (effektiv) sprengt die neue Finepix E900 von Fujifilm die bisher gültigen Grenzen im Amateur-Segment. Selbstverständlich geht es dabei jedoch nicht einfach um Rekordjagd. In Verbindung mit der «Real Photo Technology» ermöglicht die hohe Auflösung der FinePix E900 nicht nur Ausdrücke im Posterformat, sondern auch deutliche Aus-

schnittvergrößerungen in guter Qualität und ohne Detailverluste.

Darüber hinaus ist die FinePix E900 gespickt mit weiteren technologischen Feinheiten, welche das Herz des engagierten Fotoamateurs höher schlagen lassen: aus der grossen Auswahl seien hier das 4fache optische Zoom, die verschiedenen Funktionen für kontinuierliche Aufnahmen, die zahlreichen Möglichkeiten zur motivabhängigen Belichtungssteuerung oder der ergonomisch gestaltete Kameragriff für die wirklich «ruhige Hand» in schwierigen Aufnahmesituationen erwähnt.

Erhältlich ist die FinePix E900 von Fujifilm ab Oktober für Fr. 769.- (inkl. zusätzliche 128 MB xD-Card und MwSt.), das Gehäuse in Schwarz.

Fujifilm (Switzerland) AG, 8157 Dielsdorf, Tel.: 044 855 50 50, Fax: 044 855 51 55

Fujifilm: Upgrade für S3Pro

Die Fujifilm Finepix S3Pro erfreut sich insbesondere bei Porträtfotografen grosser Beliebtheit. Jetzt hat Fujifilm in Japan ein Upgrade angekündigt, mit dem der interne Pufferspeicher von 128 auf 256 MB vergrössert wird. Dadurch steigt die Geschwindigkeit markant an. Konnten bisher lediglich 3 RAW-Files in einer Serie aufgenommen werden, so sind künftig bei erweitertem Dynamikumfang 8 Aufnahmen möglich. Wird im Standardmodus ohne Dynamikerweiterung fotografiert, sind neu 17 anstelle von 7 Aufnahmen möglich.

Selbstverständlich erhöht sich die Zahl der möglichen Aufnahmen pro Serie, wenn JPEG anstelle von RAW-Dateien aufgezeichnet werden, nämlich von 6 auf 16, bzw. von 12 auf 33 Bilder. Da Profis aber oft das RAW-Format bevorzugen, wird die Erweiterung des Pufferspeichers begrüsst. Wann und zu welchem Preis der Upgrade in der Schweiz zu haben ist, war bei Redaktionsschluss noch nicht bekannt.

Colormanagement Workshop

Am 15./16. November 2005 führt die Fujifilm (Switzerland) AG einen zweitägigen Workshop zum Thema Colormanagement durch. Als kompetente Referenten konnten Heinz Jürgen Gross (Delta E. Imaging) und Jens Rubbert (Fujifilm Europa) gewonnen werden, die in Dielsdorf Ihr Wissen über Colormanagement vermitteln. Mit praxisnahen Arbeiten an verschiedenen Geräten wird die digitale Arbeitskette in Adobe Photoshop, das Kalibrieren und

Profilieren von Geräten (auch digitalen Kameras) mit geeigneter Hard- und Software sowie der richtige Umgang mit Profilen vermittelt. Dieser Workshop richtet sich gleichermassen an Handels- und Profikunden und kostet Fr. 600.- exkl. MwSt. Die Teilnehmerzahl ist beschränkt, Anmeldeformulare können direkt bei der Fujifilm (Switzerland) AG bezogen werden.

Fujifilm (Switzerland) AG, 8157 Dielsdorf, Tel.: 044 855 50 50, Fax: 044 855 51 10

Rollei zieht um und ändert sich

Der Fotogerätehersteller Rollei gibt den Umzug seiner Vertriebs- und Marketingabteilung nach Berlin bekannt. Mit dem neuen Firmenstandort geht der Namenswechsel von «Rollei Fototechnic GmbH» zu «Rollei GmbH» einher. Damit ist die konsequente Neuausrichtung von Unternehmen und Marke abgeschlossen. Rollei gehört seit November 2002 zur dänischen Investorengruppe «Capitellum» in Kopenhagen. Der Umzug nach Berlin mit einem verjüngten Führungsteam wird diesen Herbst abgeschlossen. Der Industriebereich «Rolleimetric» verbleibt am Standort Braunschweig.

Die Fertigung sowie der weltweite, exklusive Vertrieb von Profisystemen im Bereich Mittelformat und Diaprojektion wird zeitgleich an die im September 2004 gegründete Rollei Produktion GmbH übertragen. Sie wird künftig unter dem Traditionsnamen «Franke & Heidecke GmbH, Feinmechanik und Optik» die Fertigung von Rollei Profi-Produkten in Braunschweig weiterführen. «Mit der Neufirmierung wird die Konzentration auf die Stärke beim Bau von feinmechanisch-optischen Produkten für Geschäftspartner aus der Industrie unterstrichen», erklärt dazu Hans Hartje (53), Geschäftsführer und Mitgesellschafter des neuen Unternehmens. Zum Führungsteam und gleichzeitig auch Gesellschafter von «Franke & Heidecke GmbH, Feinmechanik und Optik» zählen: Hans Hartje, Karl-Heinz Krings, Rolf Sabban und Reiner Schönrock. Als weitere Gesellschafter sind die Enkel der beiden ursprünglichen Firmengründer mit an Bord: Kai Franke und Rainer Heidecke.

Fujifilm: Transfer von Video auf DVD

Fujifilm Schweiz hat mit der Firma YesVideo eine Vereinbarung getroffen, um in der Schweiz einen neuen Service für den Fotohandel anzubieten.

Beim neuen Service handelt es sich um den Datentransfer von alten Videobändern auf eine DVD. Mit der preislich attraktiven Sicherung von Videofilmen auf DVD können auch Privatpersonen ihre Familienvideos für die nächste und

übernächste Generation erhalten. Beim Transfer werden automatisch Kapitel generiert, auf die der Anwender beim Abspielen direkt zugreifen kann.

Die DVD wird in einer individuellen Verpackung geliefert, die auch ein Inhaltsverzeichnis mit Vorschaubildern für jedes Kapitel enthält.

Fujifilm (Switzerland) AG, 8157 Dielsdorf, Tel.: 044 855 50 50, Fax: 044 855 51 55

MAZ Programm

Das Medien Ausbildungs Zentrum in Luzern bietet ab April 2007 einen Studiengang für Pressefotografie, Workshops von Christoph Hoigné («Schnelle Pixel – Fotografieren, Bearbeiten, Archivieren, Übermitteln»), «Journalistische Fotografie»), Urs Siegenthaler («Einstieg in die digitale Dunkelkammer») und Lucia Degonda («Dokumentation der Welt», «Urbanität», «Der Mensch und das Soziale»). www.maz.ch

Qualitäts-Offset

Postkarten

ab Ihrem Foto oder digitalen Daten
4/1-farbig, Hochglanz, inkl. Digi-Proof

2000 Ex. A6 ab CHF 225.00
4000 Ex. A6 ab CHF 393.00

inkl. MwSt und Versandkosten (CH)
20% Rabatt auf Werbekarten anderer Formate und Auflagen

Aktion nur im Oktober!

DS Interprint AG CH-7310 Bad Ragaz
Fon 081 3004850 www.ds-interprint.ch
Fax 081 3004851 info@ds-interprint.ch

Epson lanciert D-Serie



Mit dem Epson Stylus D88 und dem Epson Stylus D68 bringt Epson zwei 4-Farbdrucker auf den Markt, die sich für den privaten Gebrauch zu Hause oder in kleineren Büros eignen. Beide Drucker sind Allrounder, die eine Vielzahl verschiedener Anwendungsmöglichkeiten bieten. Ausgestattet sind die Drucker mit der

neuen Epson DURABrite Ultra-Tinte, die für brillantere Farben und optimale Druckqualität selbst auf Recyclingpapier sorgen soll. Dank der Ummantelung der Farbpigmente mit einem speziellen Harz ist eine lange Lebensdauer der Fotos garantiert, ausserdem bietet die Tinte eine Wasser- und Schmierfestigkeit. Beide Modelle sind mit separaten Tintenpatronen ausgestattet und werden mit der Epson Creativity Suite im Bundle verkauft, einer Software, die E-Mail-Anhänge erzeugen oder Bildgrösse und -auflösung verändern kann. Ab September 2005 ist der Epson Stylus D88 zu einem Preis von Fr. 129.- (inkl. MwSt.) verfügbar und der Epson Stylus D68 ist für Fr. 109.- (inkl. MwSt.) im Handel erhältlich. Epson, 8305 Dietlikon, Tel. 043 255 70 20, Fax 043 255 70 21

Berufsbegleitende Weiterbildung

Spezialist / in digitales Bild und Video

Dieses Karriereziel erreichen Sie mit dem Vorbereitungskurs auf die eidg. Berufsprüfung Fotofachfrau / Fotofachmann.

Kursbeginn: 24. Oktober 2005

Ausbildungsdauer: 3 Semester
(Kurstag: Montag 8.30 – 16.30)

Ausbildungsziele:

- Qualifikation als Abteilungs- oder Filialleiter / in
- Solide Grundausbildung rund um das digitale Bild und Video mit spezieller Gewichtung Digitalkamera und Photoshop.
- Personalführung, Rechnungswesen, Verkauf, Werbung etc.

Auskünfte:

Schule für Gestaltung Bern und Biel
Tel. 031 337 0 337 Fax. 031 337 0 338
E-Mail: m.keusen@sfgb-b.ch

Selbständigkeit und Weitsicht

sind Komponenten, welche unsere Auftraggeberin, ein führendes Unternehmen im Grosshandel von Konsumgütern der Kommunikationsbranche mit Sitz im Kanton Zug von seinen Mitarbeitenden erwartet. Mit Professionalität, moderner Logistik und kundennahen Dienstleistungen sichert sie das stetige Wachstum. Zur Ergänzung des Mitarbeiterstabes suchen wir eine/n ausgewiesene/n Fachmann/frau als

Absatz Manager Digital Imaging (m/w)

In dieser anspruchsvollen und vielseitigen Funktion sind Sie verantwortlich für die Entwicklung und Durchführung von verkaufsfördernden Massnahmen für das definierte Produktportfolio. Als Fachprofi betreuen Sie kompetent die Keykunden der zugeteilten Hersteller, erstellen Marketingpläne, beobachten laufend den Markt, optimieren den Abschreibungsbedarf, erstellen Verkaufshilfen sowie Produktinfos und unterstützen die Verkaufsabteilung bei Projekten.

Wir möchten diese spannende Aufgabe einer engagierten, belastbaren und wortgewandten Persönlichkeit mit einer kaufmännischen Grundausbildung und Berufserfahrung im Handel sowie Know-how im Bereich der digitalen Fotografie übertragen. Sie zeichnen sich aus durch unternehmerisches Denken, Kundenorientierung und Teamgeist. Eine Weiterbildung in Richtung Marketing oder Verkauf sowie Sprachkenntnisse in Französisch und Italienisch sind erwünscht, Englischkenntnisse Voraussetzung. Erfahrung in der IT-Branche ist zusätzlich sehr willkommen.

Wir freuen uns auf Ihre schriftliche Bewerbung. Für Vorkunfte wenden Sie sich bitte an Frau Andrea Berger.

Personal
Werner Rast: Beratung
Vermittlung

6302 Zug, Baarerstrasse 79, Tel. 041 729 00 80
aberger@werner-rast.ch, <http://www.werner-rast.ch>

Wir suchen eine

erfahrene Schulfotografin

Ihr Profil:

- gewinnendes Auftreten
- gute Beziehungen zu Schulen und Kindergärten
- vertraut mit der digitalen Fotografie
- mobil und flexibel

Wir bieten:

- volle Unterstützung in gutem Team
- modernste Ausrüstung
- abwechslungsreiche Tätigkeit
- selbstständiges Arbeiten
- leistungsabhängiger Verdienst

Interessiert? Dann senden Sie uns bitte Ihre Bewerbungsunterlagen an folgende Adresse:

f o t o m a x x

Pro Ciné Colorlabor AG
Human Resources
Holzmoosrütistrasse 48
8820 Wädenswil
Telefon 044 783 73 10
Telefax 044 783 71 33
E-Mail y.gemsch@procine.ch

AZA 9403 Goldach

Postcode 1

RETRO-TECHNICA
SCHWEIZ
FRIBOURG

22. + 23. Oktober 2005
Sa. 9.00 – 18.00 / So. 9.00 – 17.00

13. TECHNIK-BÖRSE
für alles, was Sie sich unter dem Begriff Technik vorstellen können, wie Büromaschinen, Computer, Musik- & Spielautomaten, Drehorgeln, Schallplatten, Uhren, Spielzeug, Radio, TV, Foto, Film & Video, Funk-, Elektro- & Mess-Technik, phys. Instrumente, Sammlerwaffen, Maschinen, Apparate & Zubehör aller Art usw. für Sammler, Handwerker & Bastler

VERKAUFEN KAUFEN TAUSCHEN
Tel. 032 358 18 10 Fax 032 358 19 10
www.retro-technica.com E-Mail: ctr@bluewin.ch

Modernes Fotofachgeschäft in der Ostschweiz sucht Nachfolger/In. Miete oder Kauf.

Chiffre 011505, Fotointern,
Postfach 1083, 8212 Neuhausen

Kaufe gebrauchte Minilabs

Tel. 0048/604 283 868,
Fax 0048/957 651 825
E-Mail: lowim@wp.pl

OCCASIONEN:

Seit 1990: Spezialist für **HASSELBLAD** und **SINAR**.
Zus.Listen: Linhof, Cambo-wide, Horseman und viel Zubehör.
App. 6x9, 6x7, 6x6 + 4,5x6 cm, Mamiya RB, RZ, M7, M645, Pentax, Rollei, Kiev, Bronica, viele Objektive und Zubehör.
Kleinbild: AUSVERKAUF!
Belichtungsmesser, Studioblitz Labor- und Atelier - Artikel.
WIR-Checks auf Absprache.
Listen der entspr. Marken verlangen!



BRUNO JAEGGI
Pf. 145, 4534 Flumenthal
Tel./Fax 032 637 07 47/48
E-Mail: fotojaeggi.so@bluewin.ch
Internet: www.fotojaeggi.ch

Reparatur-Service

Servicepartner für Vertretungen + Handel

- Kameras • Objektive • Projektoren
- AV-Geräte • Ferngläser • Teleskope

Offizielle Servicestelle für Agfa • Bauer
• Braun • Canon • Hasselblad • Kodak • Leica

Spezial-Abteilung für • AV- und Filmgeräte
• Fachkameras • Verschlüsse

Erfahrene Oldtimer-Spezialisten
Grosses Ersatzteillager



K. Ziegler AG Fototechnik

Burgstrasse 28, 8604 Volketswil,
Tel. 044 945 14 14, Fax 044 945 14 15
www.ziegler-ag-fototechnik.ch

Kaufe sofort + bezahle BAR für:

Hasselblad • Sinar • Foba
Bronica • Contax • Mamiya
Nikon • Rollei • Alpa • Leica
Arca • Linhof • Pentax usw...
Fotostudios • Blitzanlagen
© 9-17 Uhr 061 901 31 00

«Ich bin Stift und habe keinen Stutz! Stimmt es, dass Sie mir Fotointern gratis schicken?»

Das tun wir gerne, wenn Du uns diesen Talon und eine Kopie Deines Lehrlingsausweises schickst.

Name: _____
Adresse: _____
PLZ/Ort: _____
Meine Lehre dauert bis: _____
Gewerbeschule: _____
Unterschrift: _____
Einsenden an: Fotointern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen

